SPÉCIALITÉ
DE
RELIURES
Mon ANDRÉ
1, Quai Voltaire
PARIS

MUSIQUE, PIANOS
&
INSTRUMENTS
Éditions
STEINGRÄBER
PETERS & LITOLFF

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

LUX
LIBERTAS

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A888
B3
1855

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129389

Music
M1503
.A888
B3
1855

1466

# LA
# BARCAROLLE,

*Opéra comique en trois actes,*

Paroles de

**M. E. Scribe,**

MUSIQUE DE

# D. F. E. AUBER,

*de l'Institut.*

*PARTITION* PIANO *ET CHANT*

*PRIX* 12.F *NET.*

*PARIS,* BRANDUS et C.IE *Editeurs,*
*103, Rue Richelieu.*

A.V.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/labarcarolleop00aube

## PERSONNAGES.

| *Soprani.* | *Ténors.* | *Basses.* |
| --- | --- | --- |
| GINA. | FABIO. | LE COMTE DE FIESQUE. |
| CLÉLIA. | ----- | CAFARINI. |
| ------- | ----- | LE MARQUIS DE FELIO. |

## TABLE DES MORCEAUX.


OUVERTURE .......... Page 1

### ACTE I.

| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N° 1. | AIR | Gina | Personne en ces lieux ne m'a vu | 8. |
| N° 2. | DUO | Fabio, Le Comte | Vive la musique, vivent les amours | 12. |
| N° 3. | DUO | Fabio, Le Comte | Ô toi dont l'œil rayonne | 23. |
| N° 4. | DUO | Fabio, Cafarini | Vite à l'ouvrage et du courage | 29. |
| N° 5. | DUO | Cafarini, Le Marquis | Viens que par toi nos muses soient guidées | 40. |
| N° 6. | DUO FINALE | Fabio, Cafarini | Ah ma fortune est faite | 53. |

### ACTE II.

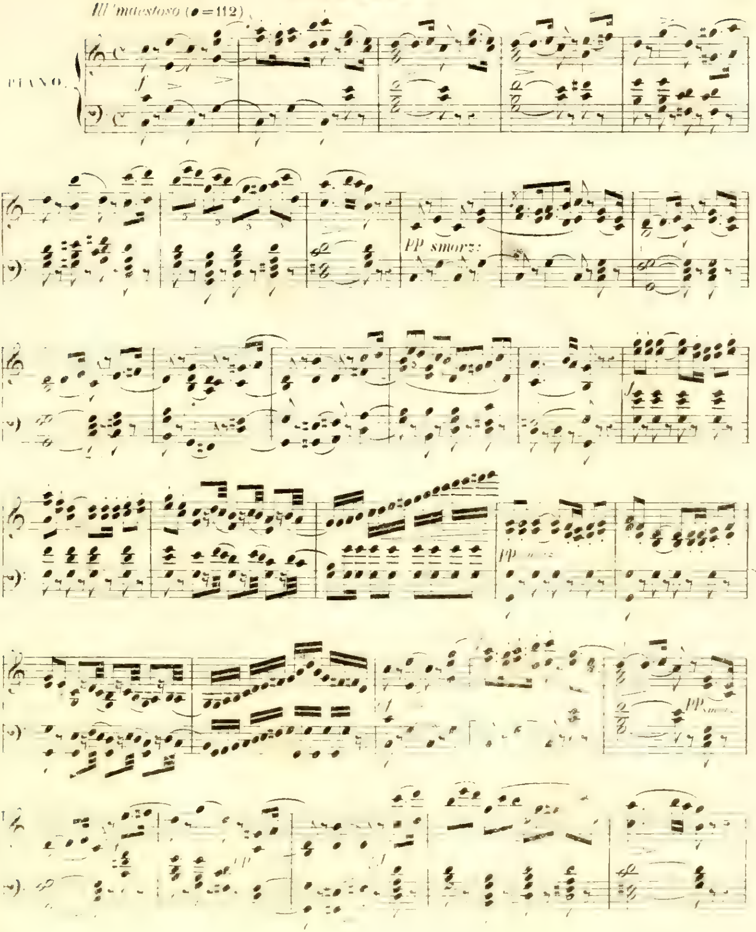
| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | ENTR'ACTE | | | 64. |
| N° 7. | CAVATINE | Gina | La Signora dit on près de moi va se rendre | 64. |
| N° 8. | QUINTETTE | Gina, Clélia, Fabio, Cafarini, Le Marquis. | Comme le cœur me bat | 74. |
| N° 9. | DUO | Clélia, Le Comte | Je reçois à l'instant sans pouvoir le comprendre. | 95. |
| N° 10. | AIR | Fabio | Asile où règne le silence | 97. |
| N° 11. | DUO | Gina, Fabio | Par moi caché dans cette humble retraite | 102. |
| N° 12. | FINALE | Gina, Clélia, Fabio, le Comte, Cafarini, Le Marquis. | Beau Fabio, votre fortune est faite | 109. |

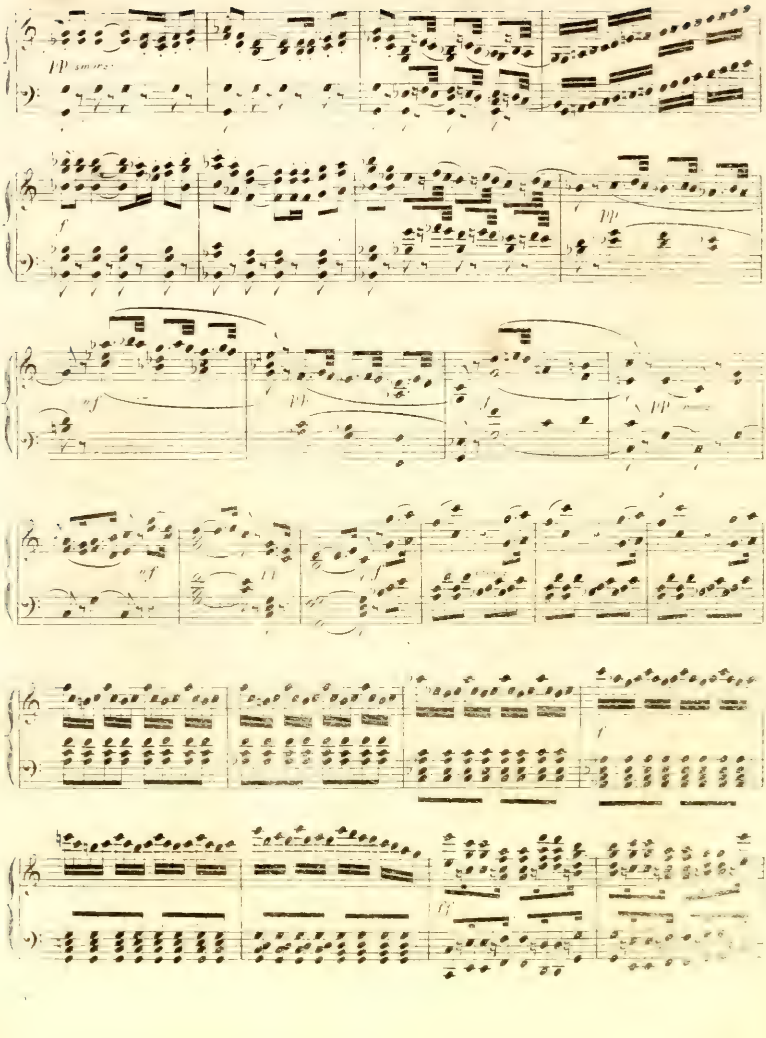
### ACTE III.

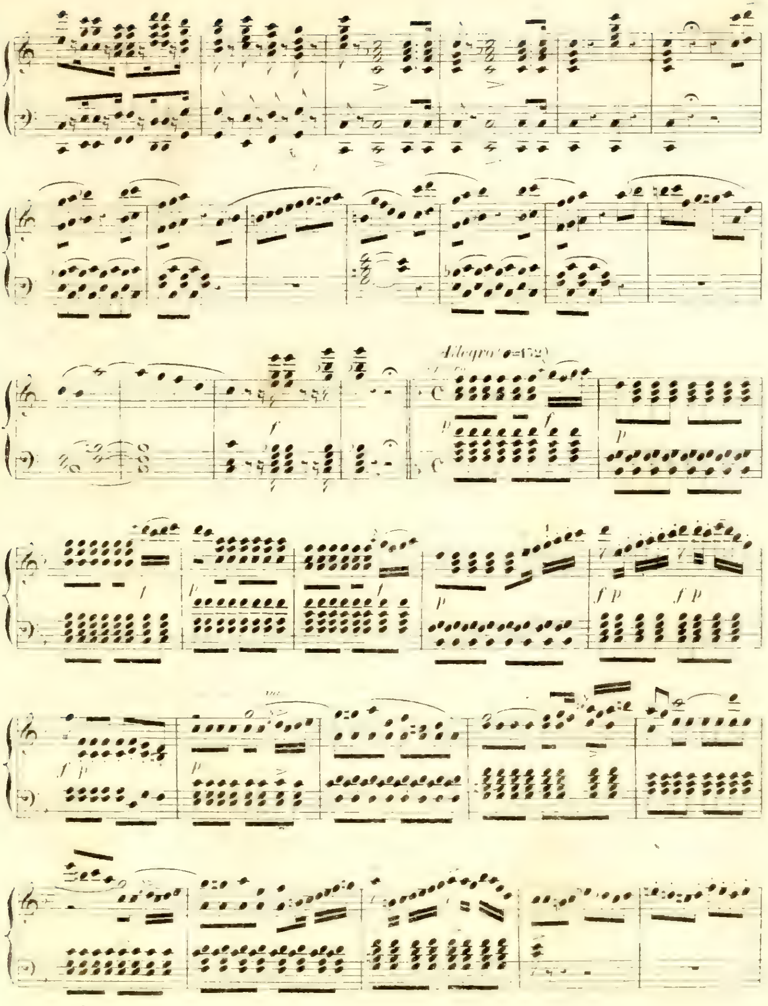
| | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| | ENTR'ACTE | | | 138. |
| N° 13. | TRIO | Gina, Fabio, Cafarini | Le matin j'y rêve, j'y rêve le soir | 139. |
| N° 14. | DUO | Cafarini, Le Marquis | Cette place, _ Laquelle? | 152. |
| N° 14 bis. | AIR DE DANSE | | | 166. |
| N° 15. | SCÈNE et CHŒUR | Fabio, Le Marquis, Chœur. | Le Maestro Cafarini | 168. |
| N° 16. | FINALE | Gina, Clélia, Fabio, le Comte, Cafarini, le Marquis, Chœur. | Ô ciel c'est de mon père | 176. |

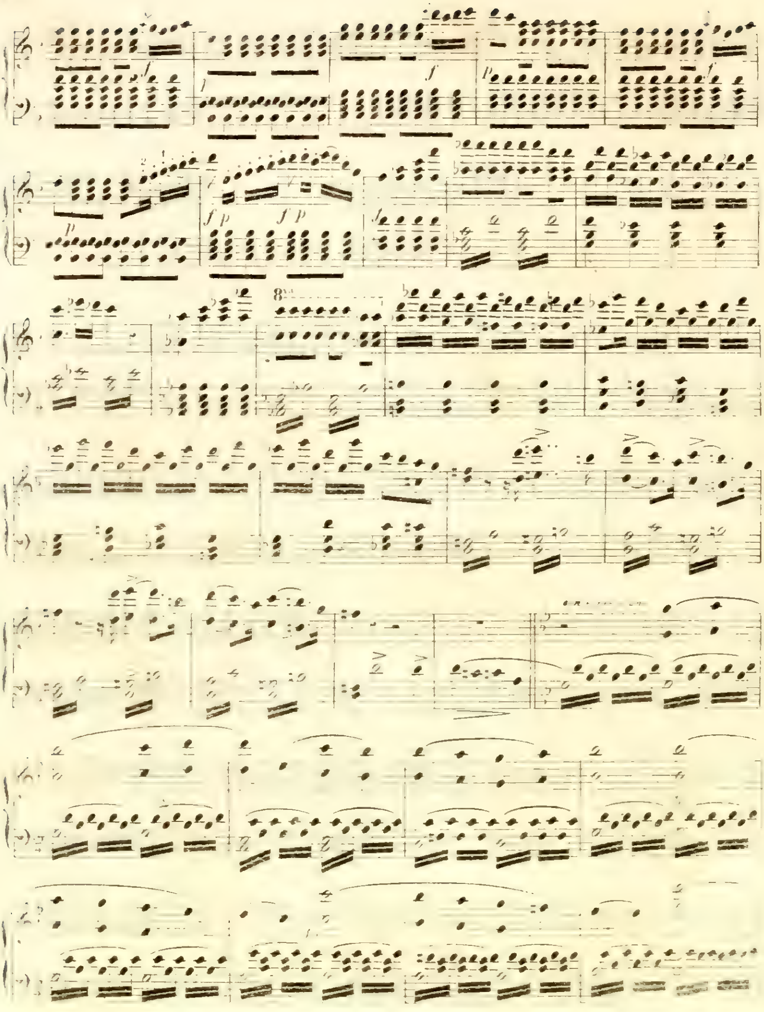
# LA BARCAROLLE

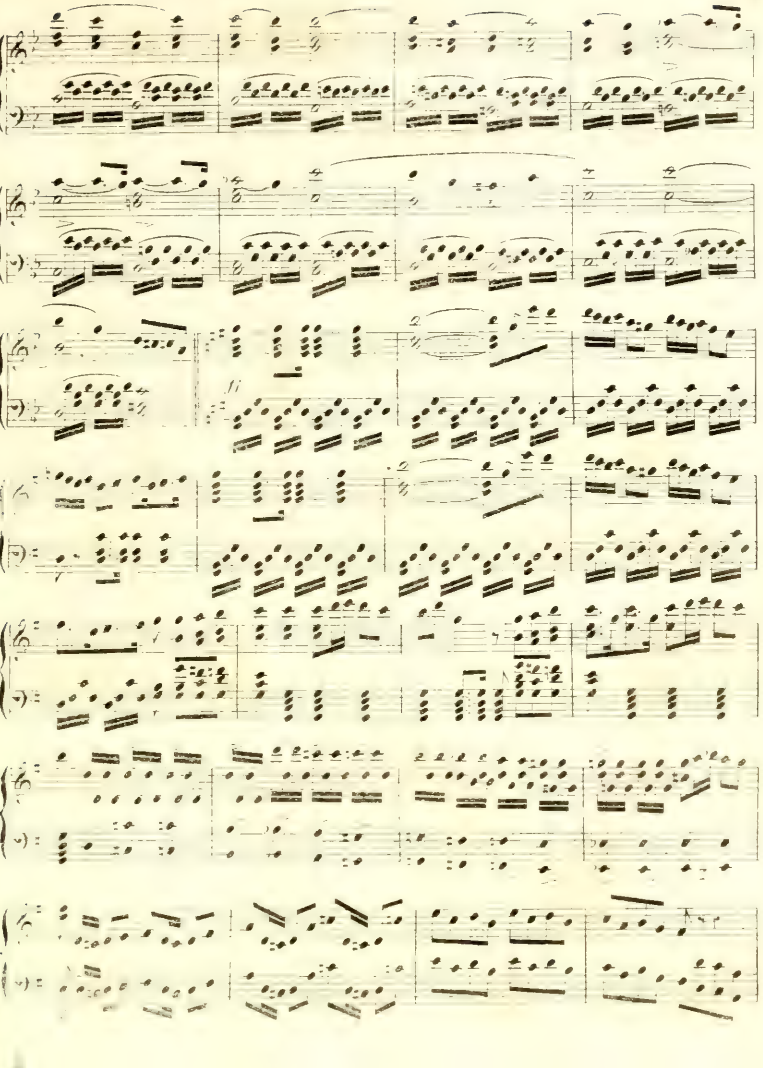
## OUVERTURE.

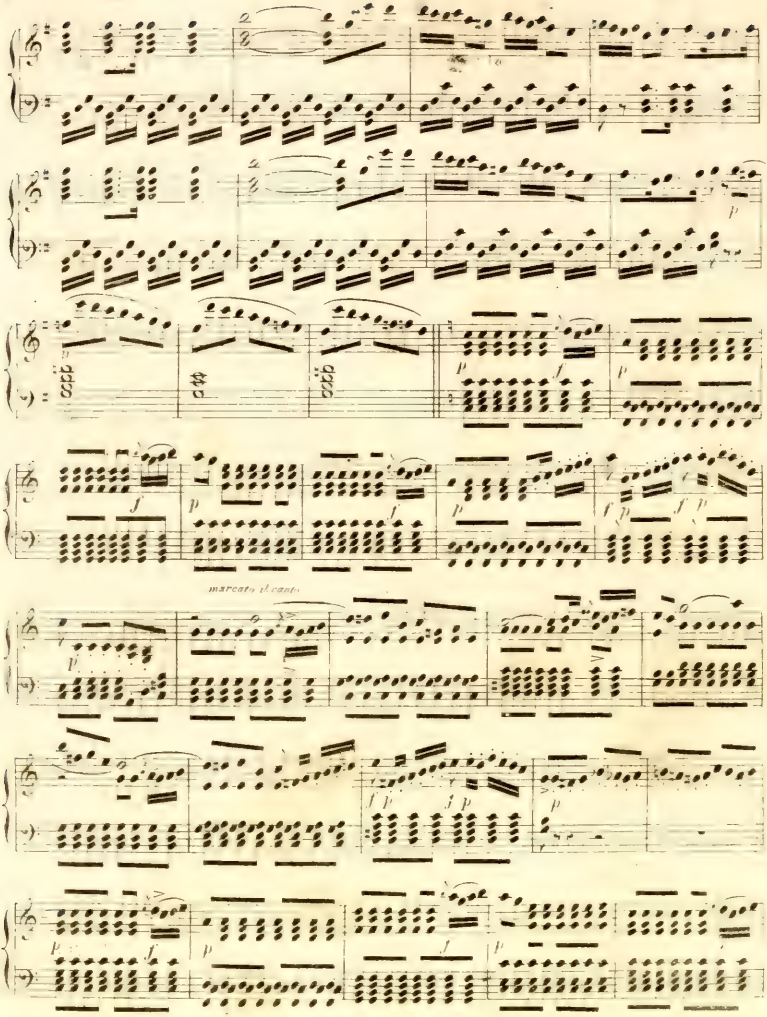


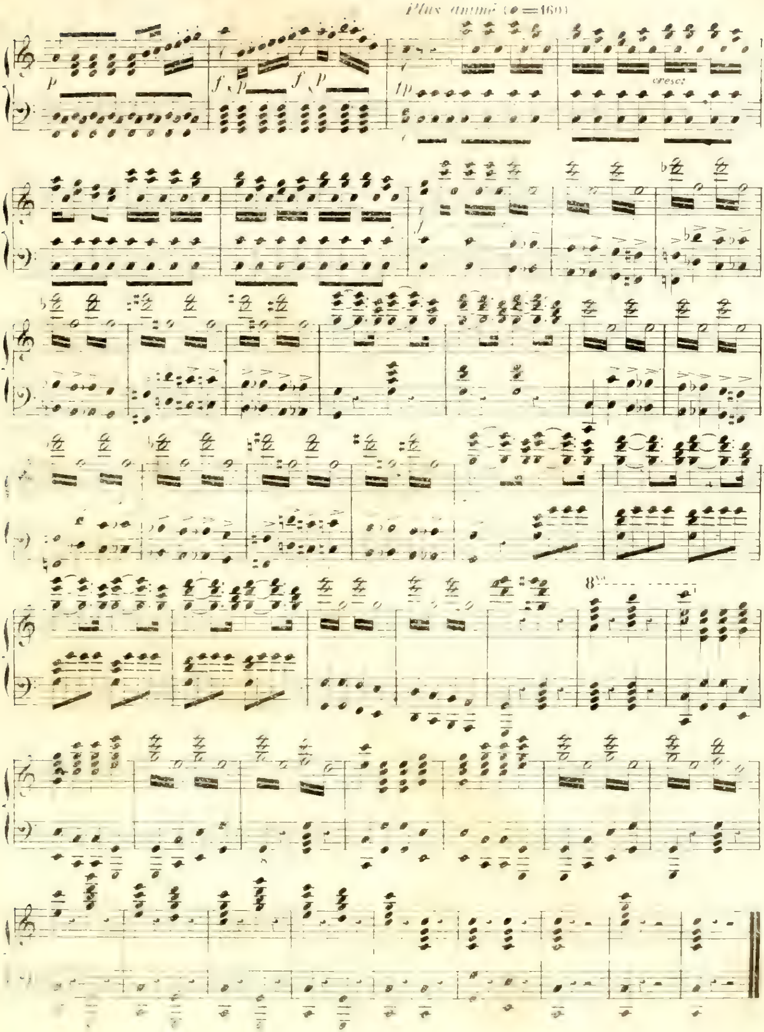

pp smorz:
f
pp
mf
pp
pp
mf
f
f


Allegro (♩=152)



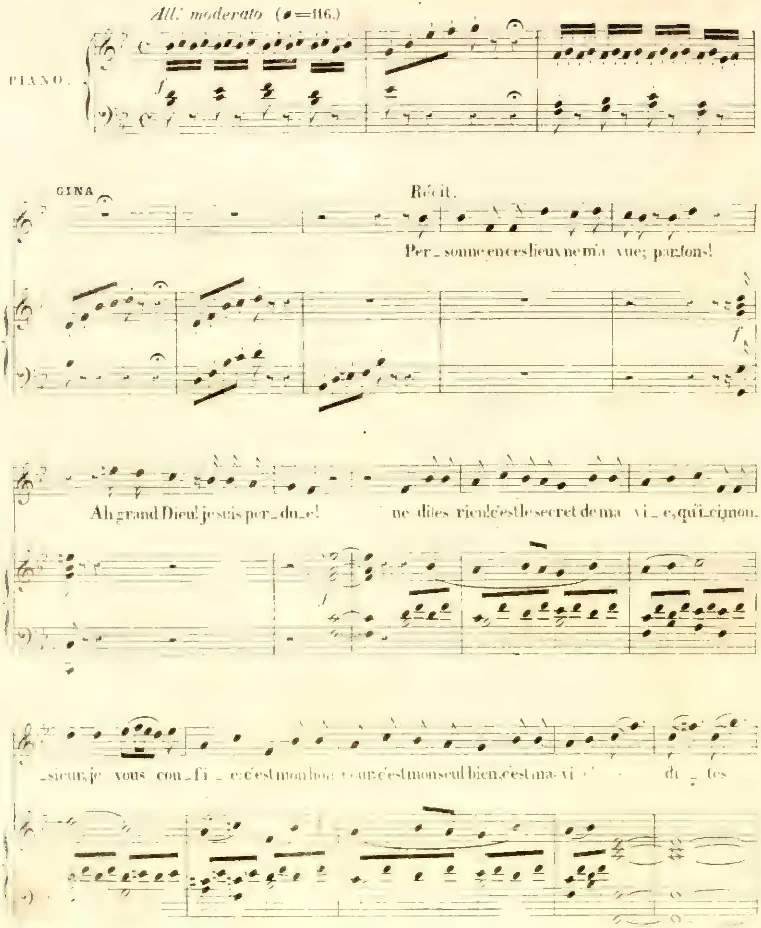


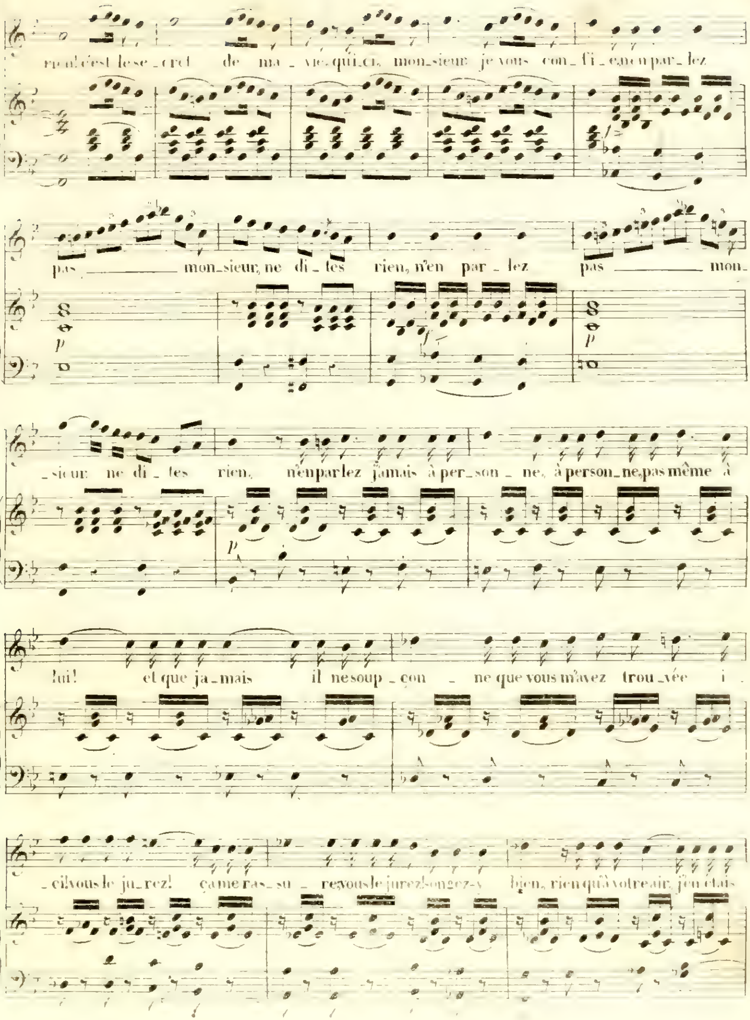

marcato il canto

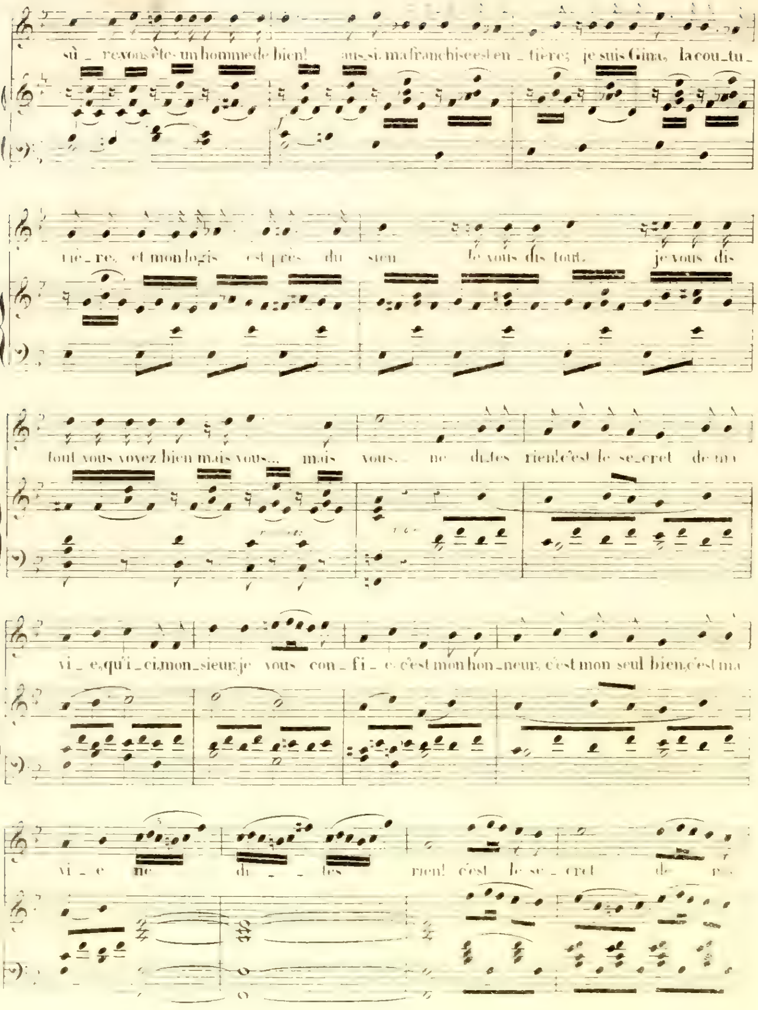

Plus animé (𝅗𝅥 = 160)
p
f p f p
fp
cresc.
f
8va

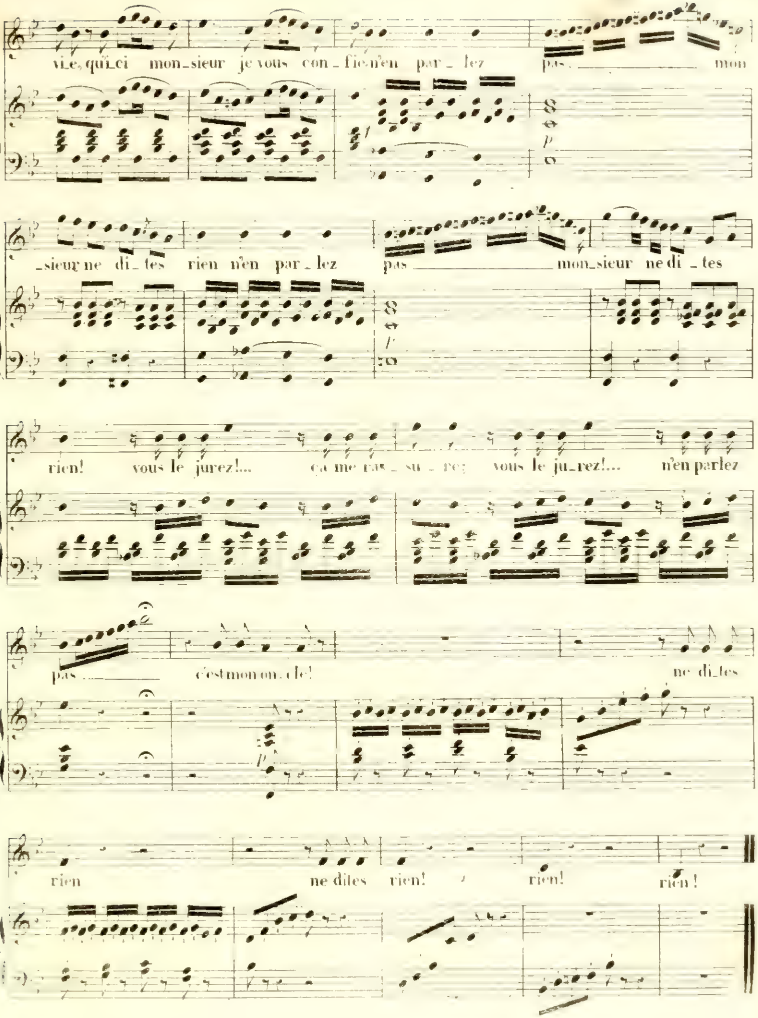
## N° 1.

### AIR.


All.° moderato (♩=116.)
PIANO.
f
GINA
Récit.
Per_sonne en ces lieux ne m'a vue; partons!
f
Ah grand Dieu! je suis per_du_e!
ne dites rien! c'est le secret de ma vi_e, qu'i_ci, mon_
_sieur, je vous con_fi_e: c'est mon bon_heur, c'est mon seul bien, c'est ma vi_e
dites

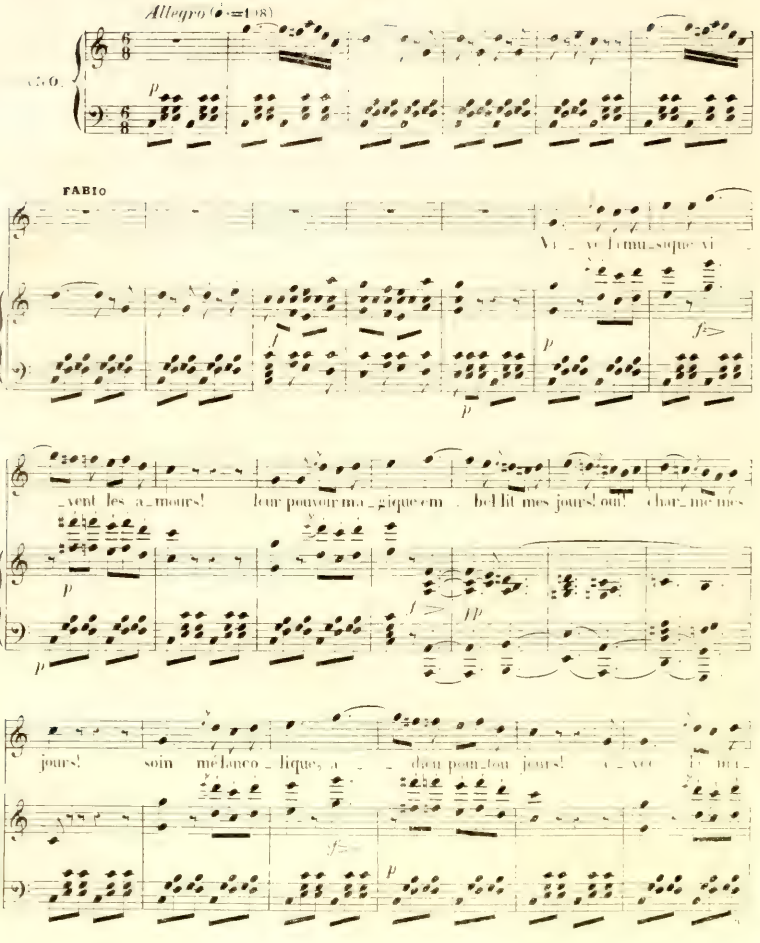

rien! c'est le se_cret de ma _ vie: qui_ci, mon_sieur, je vous con_fi_e, n'en par_lez
pas ___ mon_sieur, ne di_tes rien, n'en par_lez pas ___ mon_
_sieur, ne di_tes rien, n'en parlez jamais à per_son _ ne, à person_ne, pas même à
lui! et que ja_mais il ne soup_çon _ ne que vous m'avez trou_vée i_
_ci! vous le ju_rez! ça me ras_su _ re, vous le jurez! songez-y bien, rien qu'à votre air, j'en étais

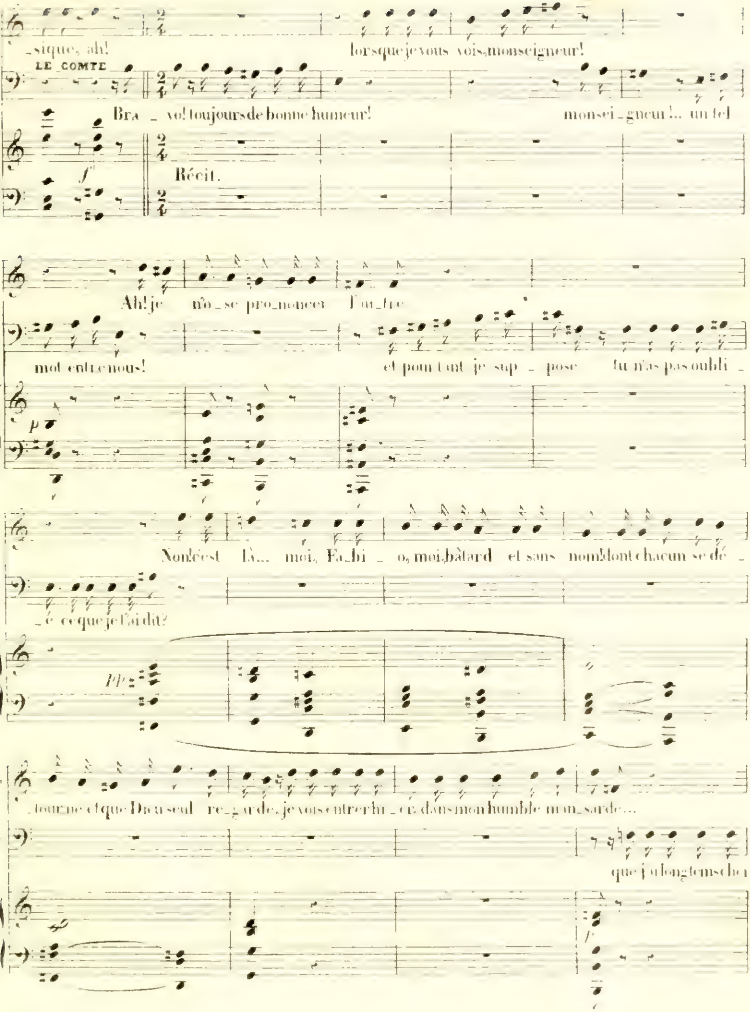

sû _ re vous êtes un homme de bien! aussi ma franchise est en _ tière; je suis Gina, la cou_tu_
riè_re, et mon logis est près du sien Je vous dis tout, je vous dis
tout vous voyez bien mais vous... mais vous.. ne di_tes rien! c'est le se_cret de ma
vi _ e, qu'i _ ci, mon_sieur, je vous con _ fi _ e c'est mon hon_neur, c'est mon seul bien, c'est ma
vi _ e ne di _ tes rien! c'est le se _ cret de ...

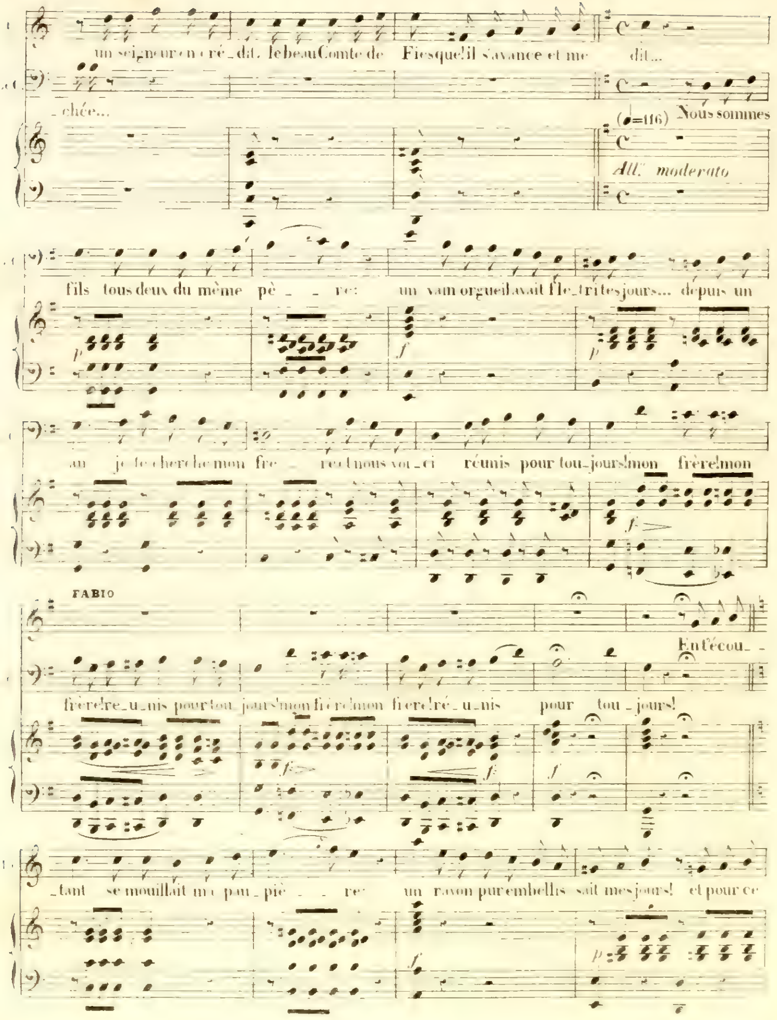

vi_e, qui_ci mon_sieur je vous con_fie n'en par_lez
pas mon
_sieur ne di_tes rien n'en par_lez
pas mon_sieur ne di_tes
rien! vous le jurez!... ça me ras_su_re; vous le ju_rez!... n'en parlez
pas c'est mon on_cle! ne di_tes
rien ne dites rien! rien! rien!

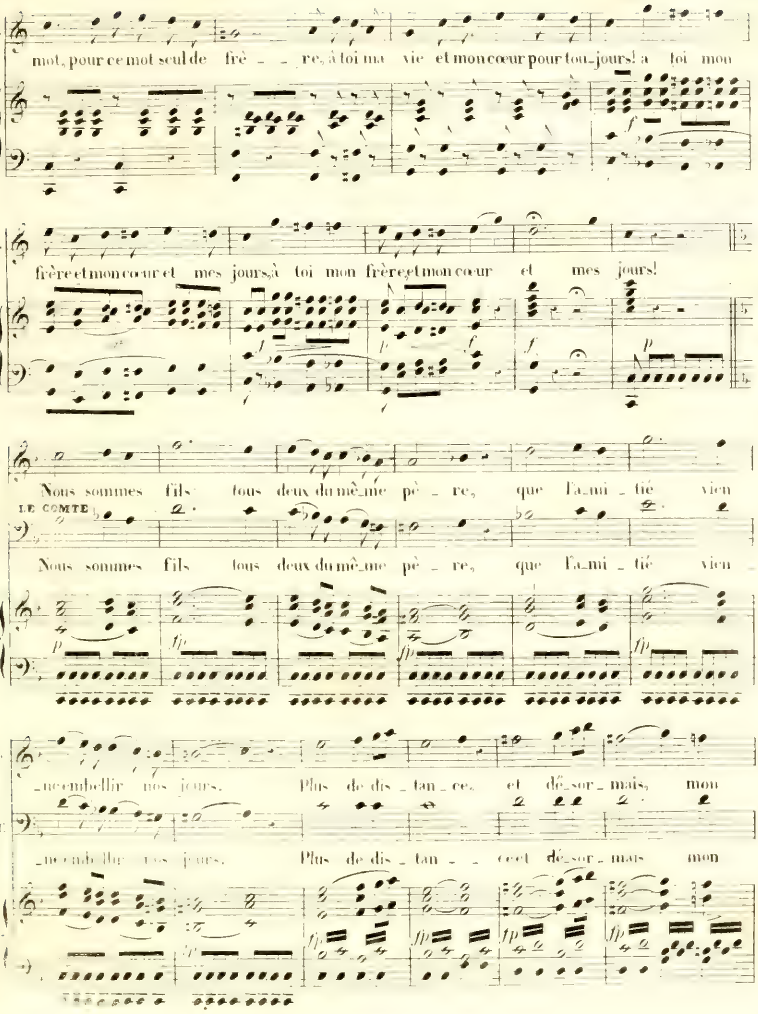
N° 2

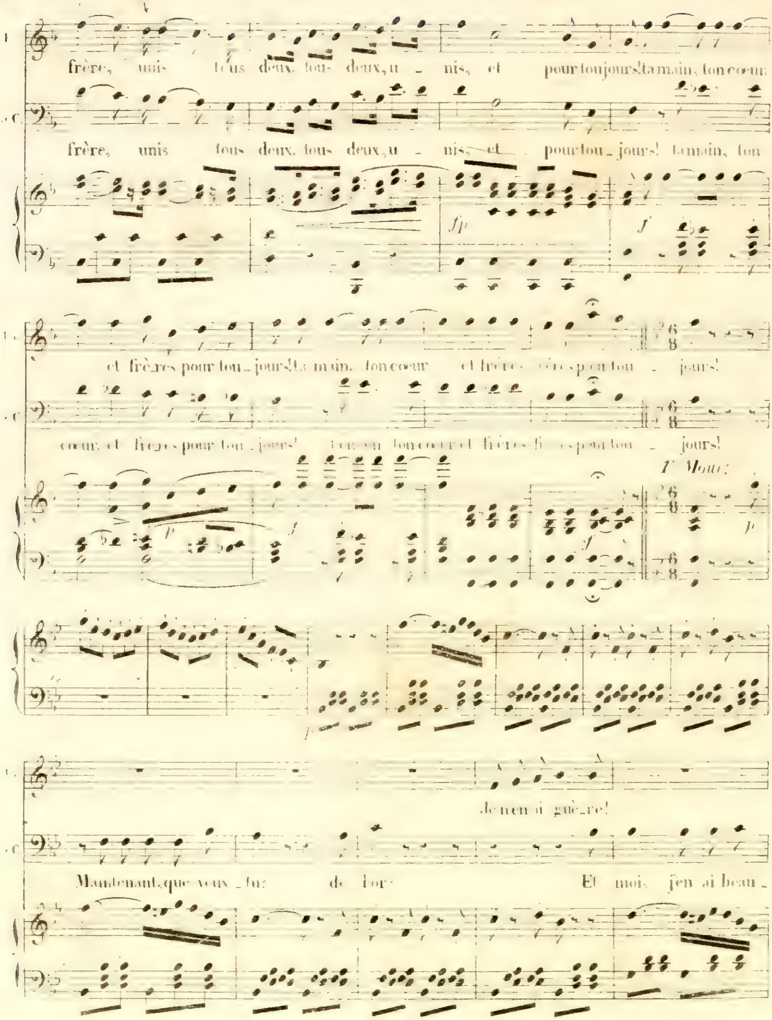
DUO.

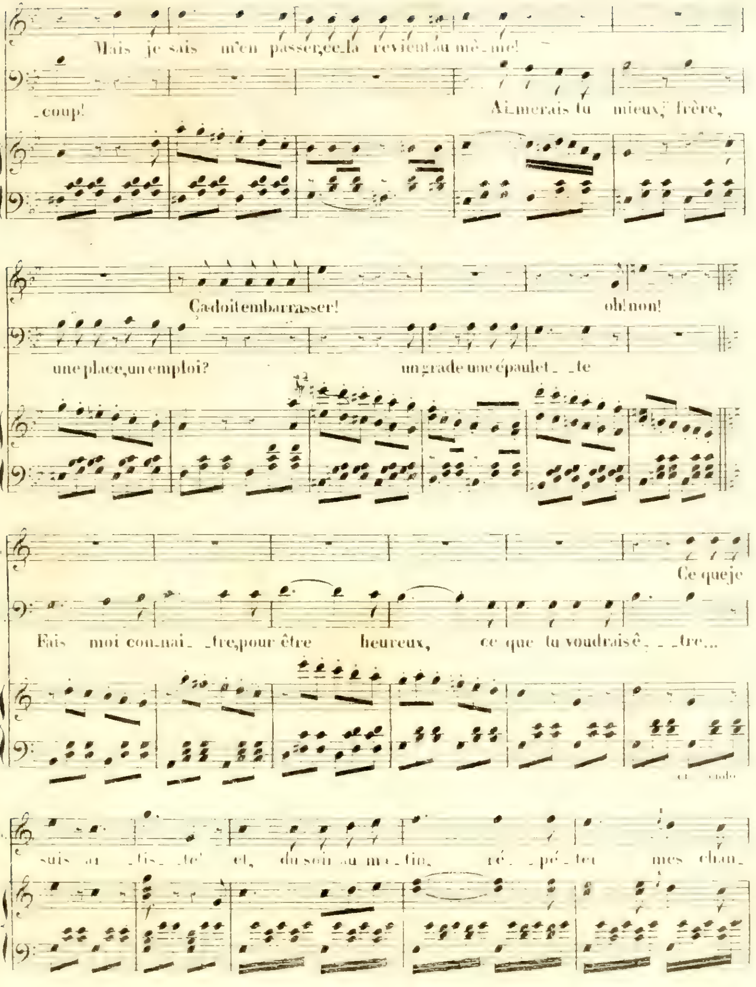

Allegro
FABIO
Vi_ve la mu_sique vi_
_vent les a_mours! leur pouvoir ma_gique em_bel_lit mes jours! oui! char_me mes
jours! soin mélanco_lique, a_dieu pour_tou_jours!

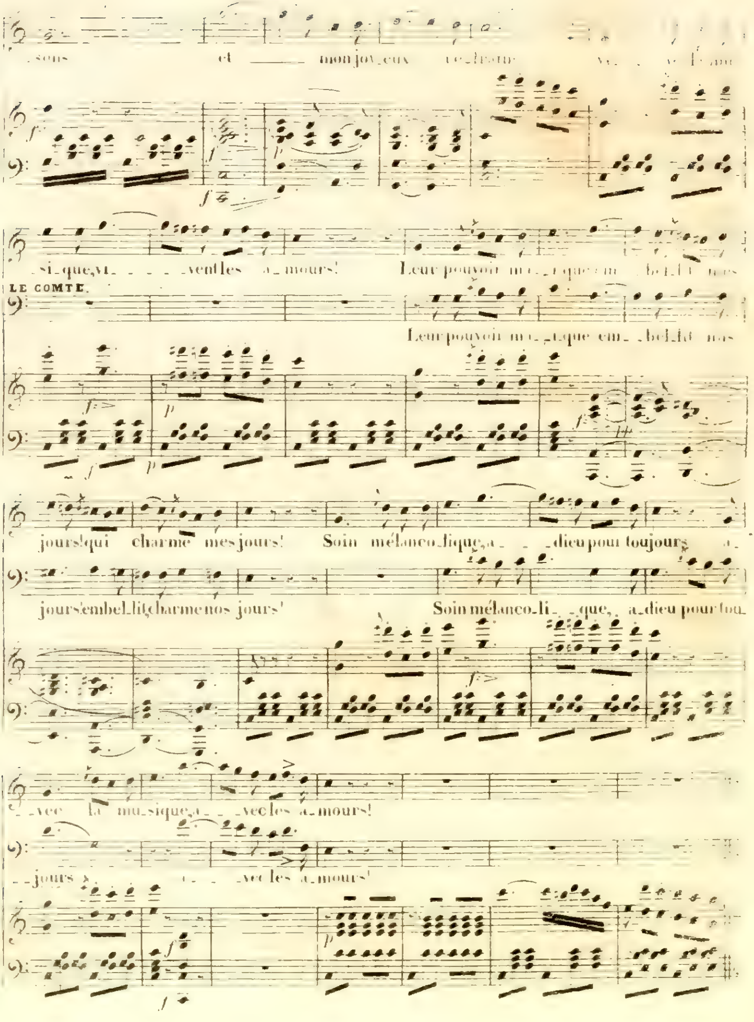

_sique, ah!
lorsque je vous vois, monseigneur!
LE COMTE
Bra _ vo! toujours de bonne humeur!
monsei_gneur!... un tel
Récit.
Ah! je n'o_se pro_noncer l'au_tre
mot entre nous!
et pourtant je sup _ pose tu n'as pas oubli _
_é ce que je t'ai dit?
Non! c'est là... moi, Fa_bi _ o, moi, bâtard et sans nom! dont chacun se dé _
_tourne et que Dieu seul re_garde, je vois entrer lui _ ci dans mon humble man_sarde...

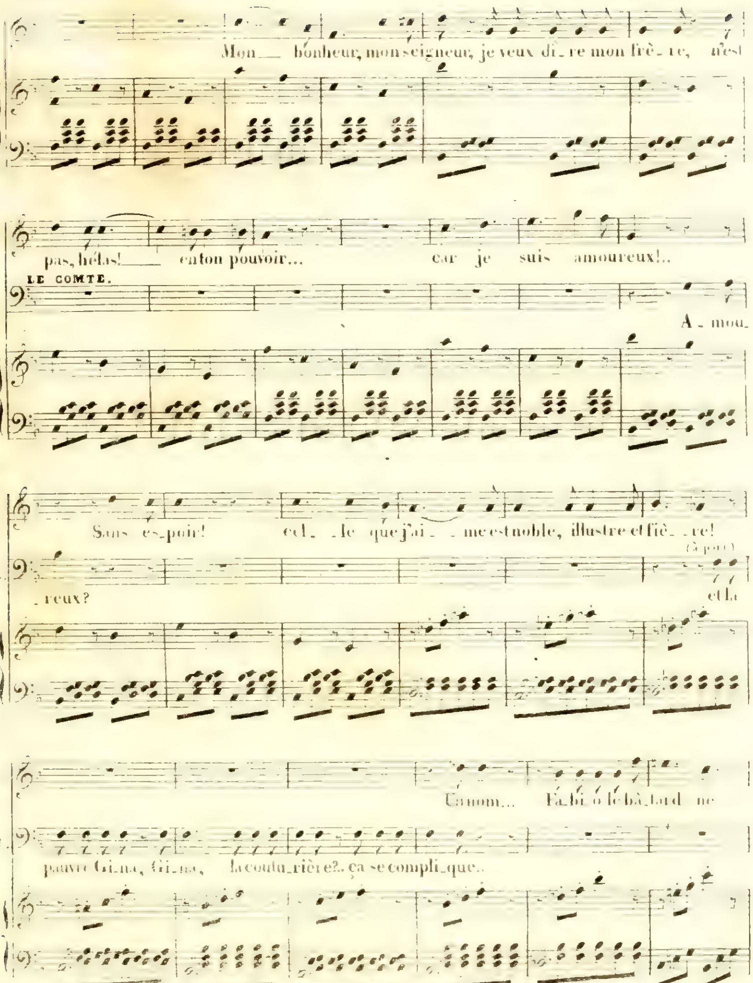

un seigneur en cré_dit, le beau Comte de Fiesque! il s'avance et me dit...
L. C.
_chée...
(♩=116)
Nous sommes
All.° moderato
fils tous deux du même pè_ _ re: un vain orgueil avait flé_tri tes jours... depuis un
an je te cherche mon frè_ re! et nous voi_ci réunis pour tou_jours! mon frère! mon
FABIO
En t'écou_
frère! ré_u_nis pour tou_jours! mon frère! mon frère! ré_u_nis pour tou_jours!
_tant se mouillait ma pau_piè_ _ re: un rayon pur embellis_sait mes jours! et pour ce
p
f
f>
f

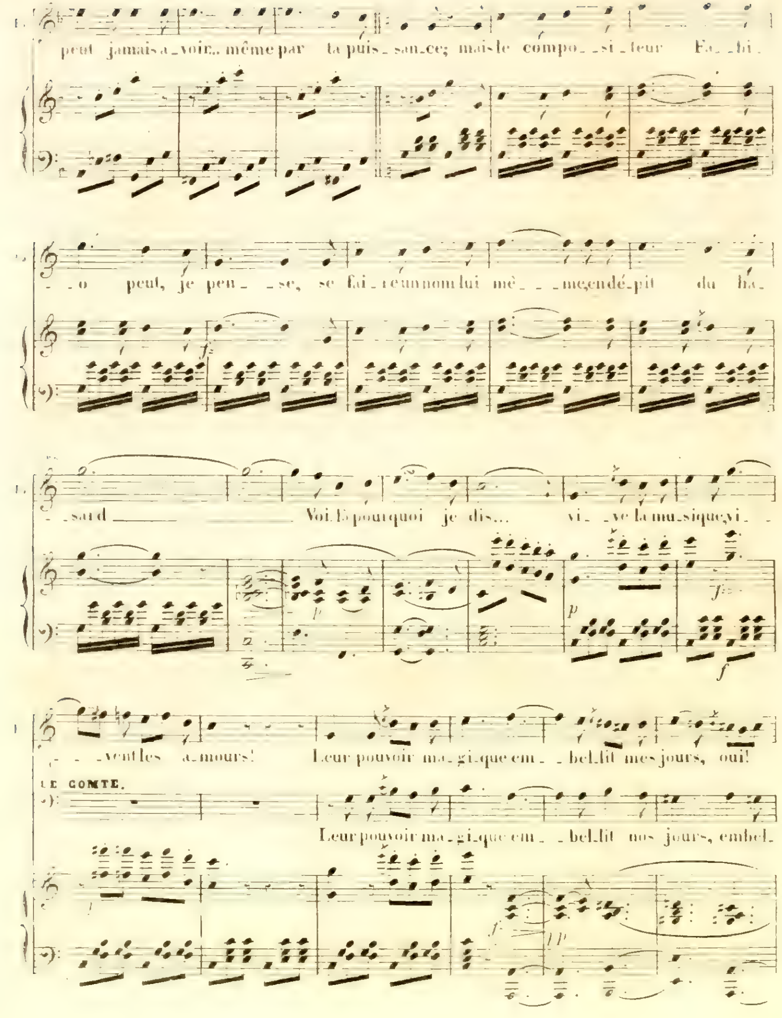

F.
mot, pour ce mot seul de frè _ _ re, à toi ma vie et mon cœur pour tou_jours! à toi mon
F.
frère et mon cœur et mes jours, à toi mon frère, et mon cœur et mes jours!
F.
Nous sommes fils tous deux du mê_me pè _ re, que l'a_mi _ tié vien
LE COMTE
Nous sommes fils tous deux du mê_me pè _ re, que l'a_mi _ tié vien
F.
_ne embellir nos jours. Plus de dis _ tan _ ce, et dé_sor _ mais, mon
Le C.
_ne embellir nos jours. Plus de dis _ tan _ _ ce et dé_sor _ mais mon

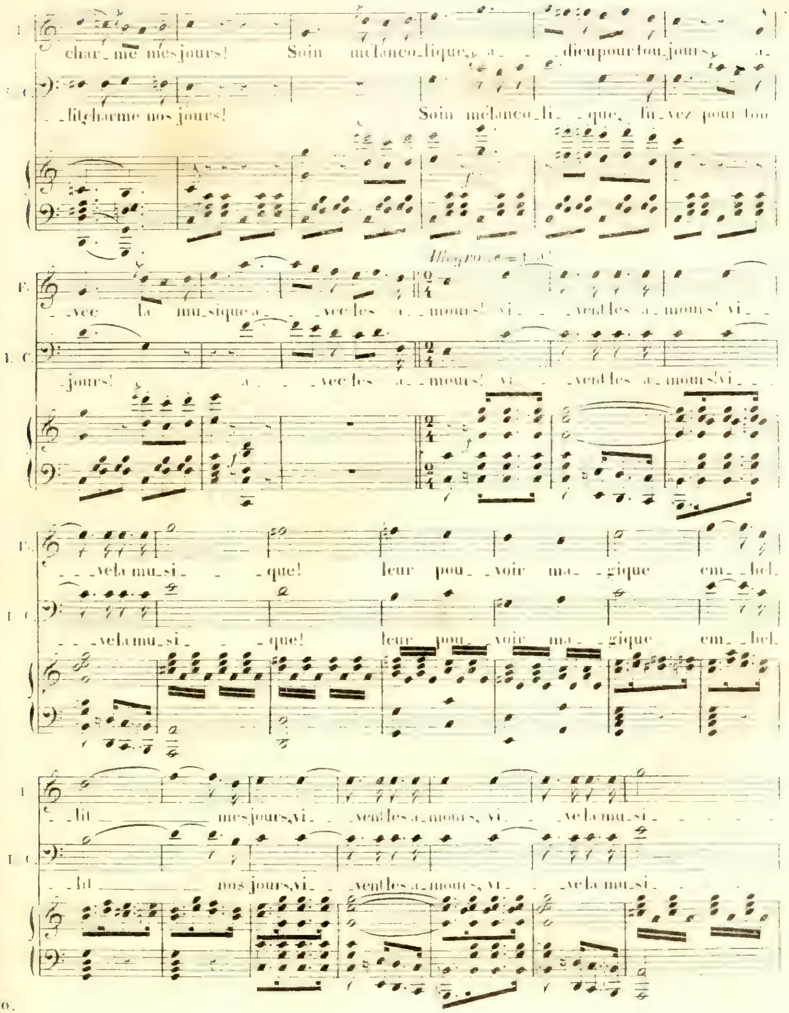

frère, unis tous deux, tous deux, u - nis, et pour toujours! ta main, ton coeur
frère, unis tous deux, tous deux, u - nis, et pour tou - jours! ta main, ton
et frè - res pour tou - jours! ta main, ton coeur
jours!
coeur, et frè - res pour tou - jours!
jours!
1r Mouv:
de rien j'ai guè - re!
Maintenant, que vous - tu: de l'or
Et moi, j'en ai beau -

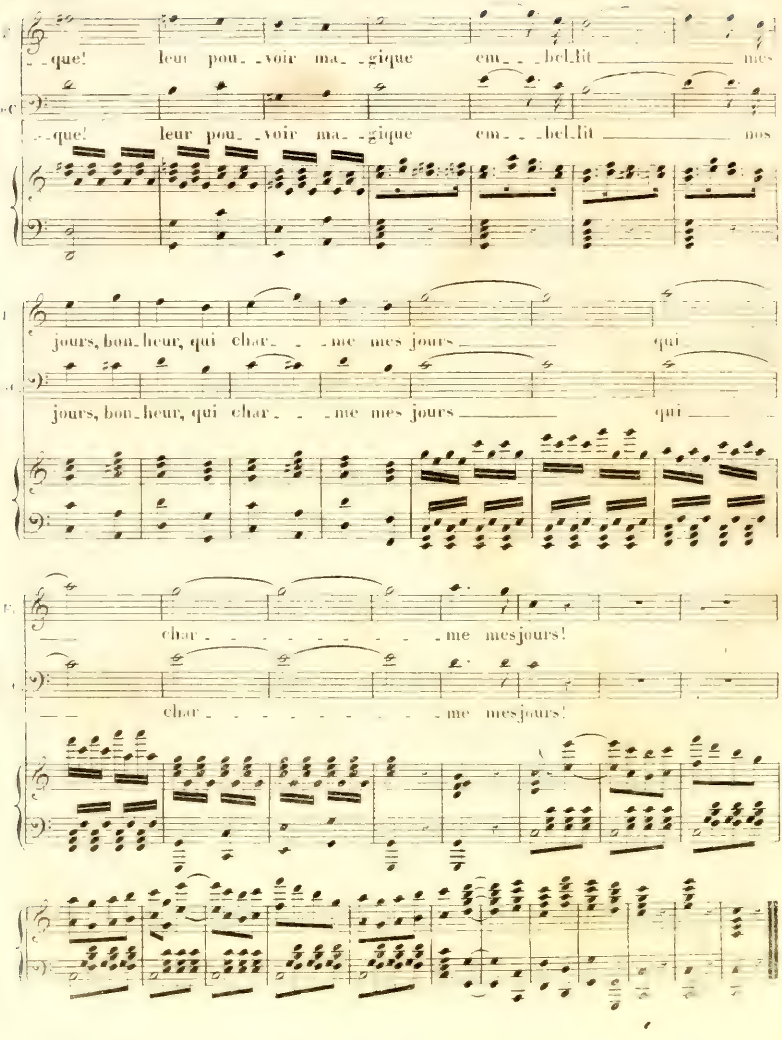

Mais je sais m'en passer,cela revient au mê_me!
_coup!
Ai_merais tu mieux, frère,
F.
Çadoitembarrasser!
oh!non!
une place,un emploi?
un grade une épaulet_ _te
Ce queje
Fais moi con_nai_ _tre,pour être heureux, ce que tu voudraisê_ _ _tre...
suis ar_tis_te! et, du soir au ma_tin, ré_pé_ter mes chan_


LE COMTE.
Leur pouvoir
jours!qui charme mes jours! Soin mélanco_lique,a_ _ _dieu pour toujours a_
jours!embel_lit,charme nos jours! Soin mélanco_li_ _que, a_dieu pour tou_
_vec la mu_sique,a_ _ _vec les a_mours!
_vec les a_mours!


Mon bonheur, monseigneur, je veux di_re mon frè_re, n'est
F.
pas, hélas! en ton pouvoir... car je suis amoureux!..
LE COMTE.
A_mou_
F.
Sans es_poir! cel_le que j'ai_me est noble, illustre et fiè_re!
L. C.
_reux? et la
pauvre Gi_na, Gi_na, la coutu_rière?.. ça se compli_que..
Un nom... Fa_bi_o le bâ_tard ne

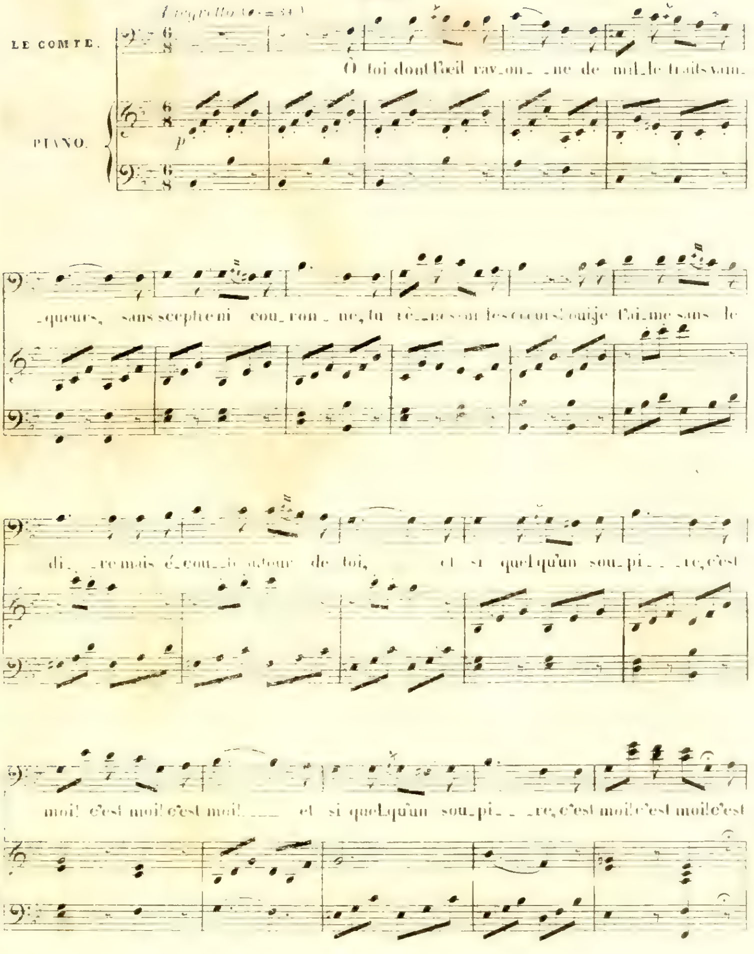

peut jamais a_voir.. même par ta puis_san_ce; mais le compo__si_teur Fa__bi_
_o peut, je pen__se, se fai_re un nom lui mê___me, en dé_pit du ha_
_sard Voi.là pourquoi je dis... vi_ve la mu_sique, vi_
_vent les a_mours! Leur pouvoir ma_gi_que em__bel_lit mes jours, oui!
LE COMTE.
Leur pouvoir ma_gi_que em__bel_lit nos jours, embel_
f
p
p
f
f
pp

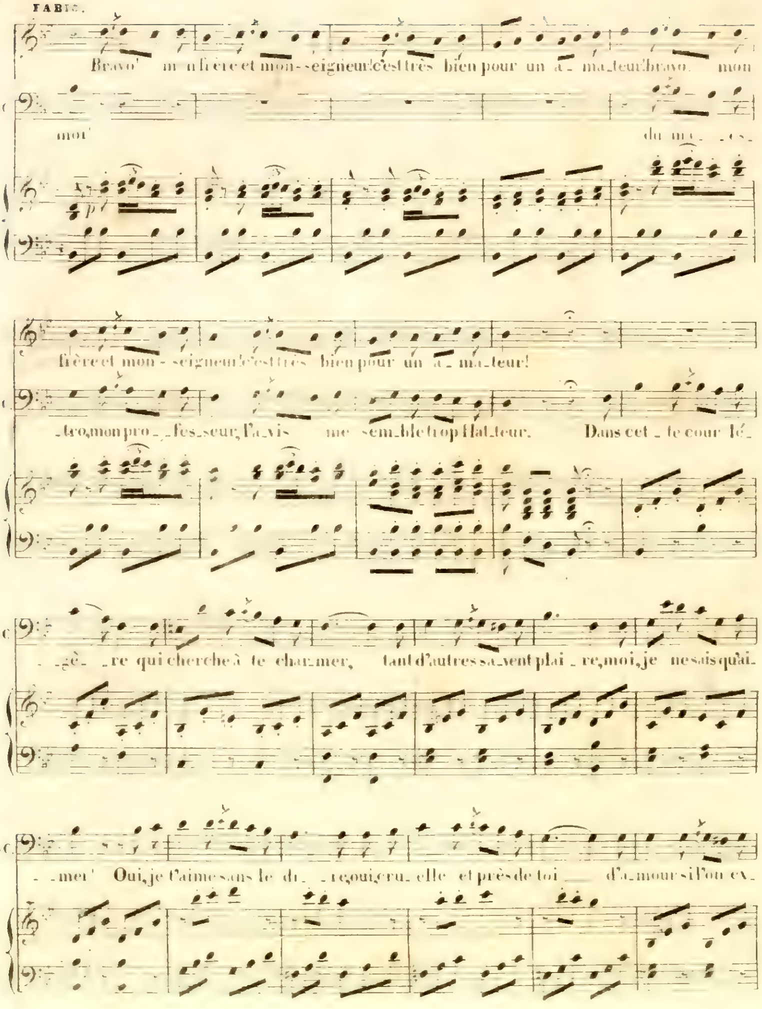

char_me mes jours! Soin mélanco_lique, a_ _dieu pour tou_jours, a_
_lit charme nos jours! Soin mélanco_li_ _que, fu_yez pour tou
Allegro
_vec la mu_sique a_ _vec les a_mours! vi_ _vent les a_mours! vi_
_jours! a_ _vec les a_mours! vi_ _vent les a_mours! vi_
_ve la mu_si_ _que! leur pou_voir ma_gique em_bel_
_ve la mu_si_ _que! leur pou_voir ma_gique em_bel_
_lit mes jours, vi_ _vent les a_mours, vi_ _ve la mu_si_
_lit nos jours, vi_ _vent les a_mours, vi_ _ve la mu_si_

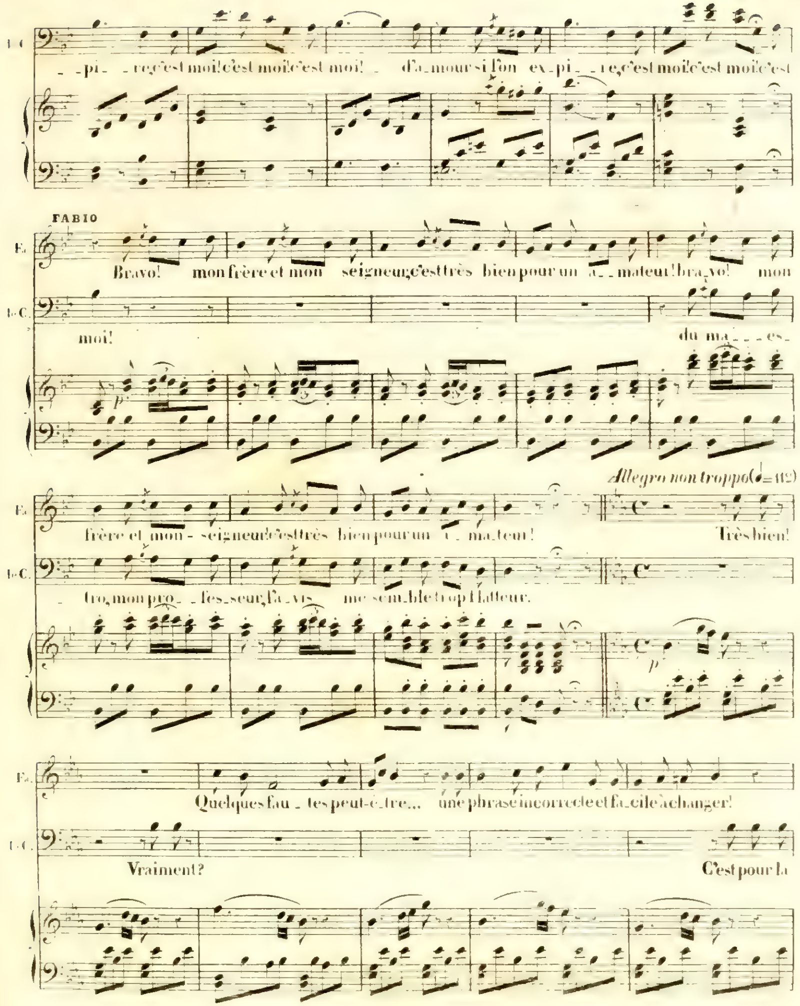

- -que! leur pou- -voir ma- -gique em- - -bel-lit mes
- -que! leur pou- -voir ma- -gique em- - -bel-lit nos
jours, bon-heur, qui char- - -me mes jours qui
jours, bon-heur, qui char- - -me mes jours qui
char - - - - - - - - - -me mes jours!
char - - - - - - - - - -me mes jours!

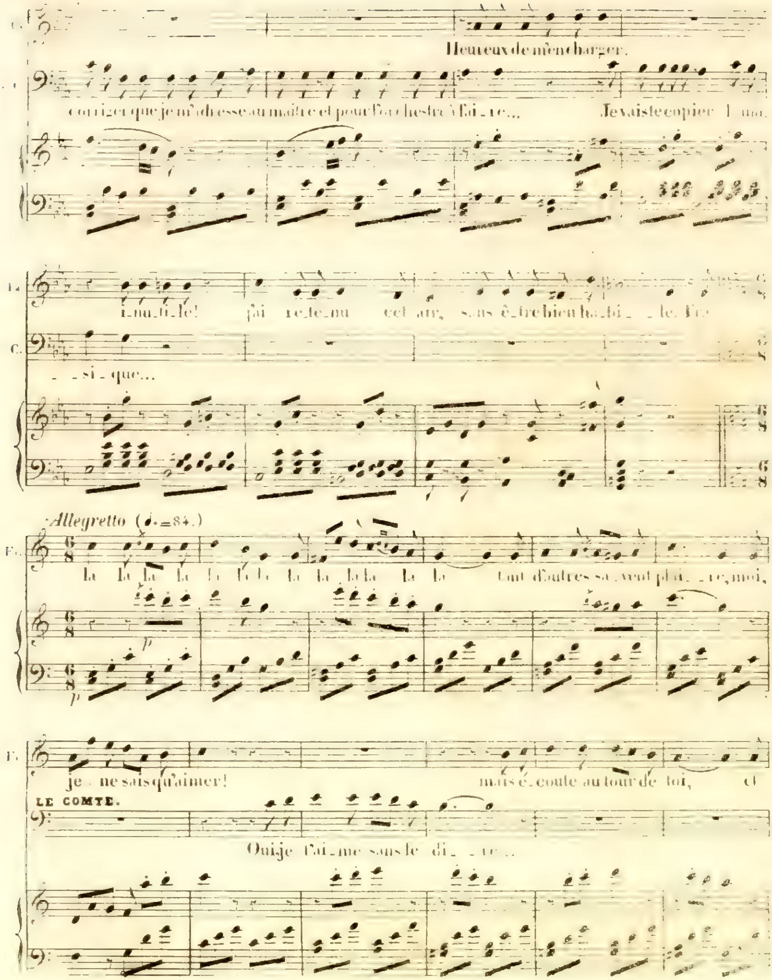
# N° 3.

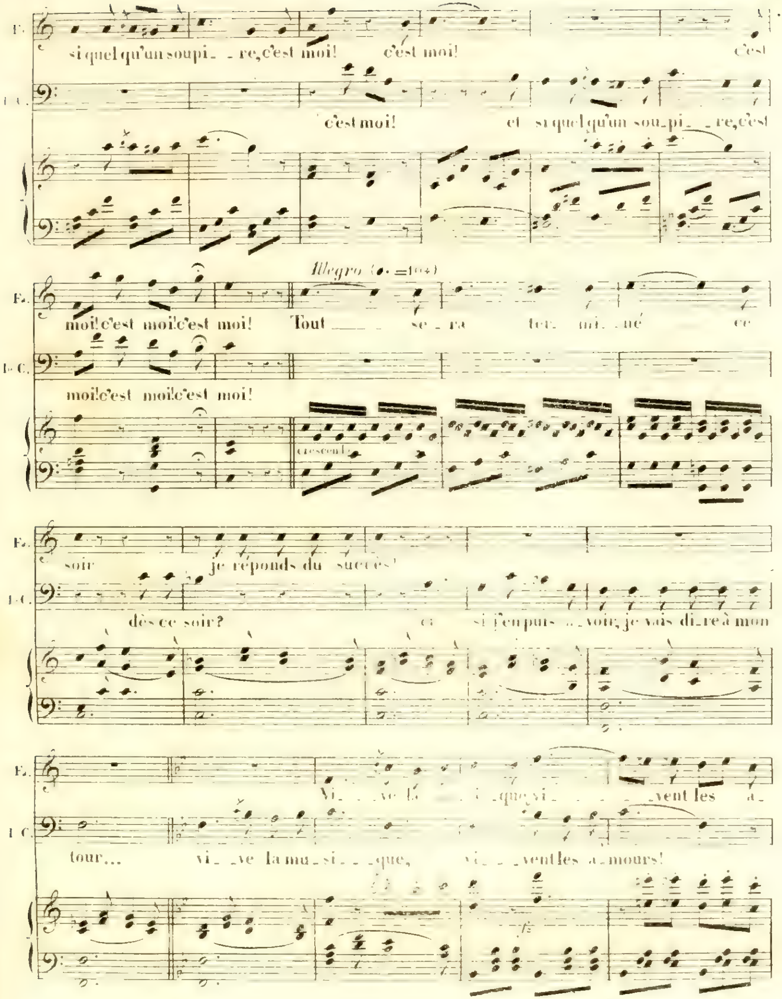
## DUO.

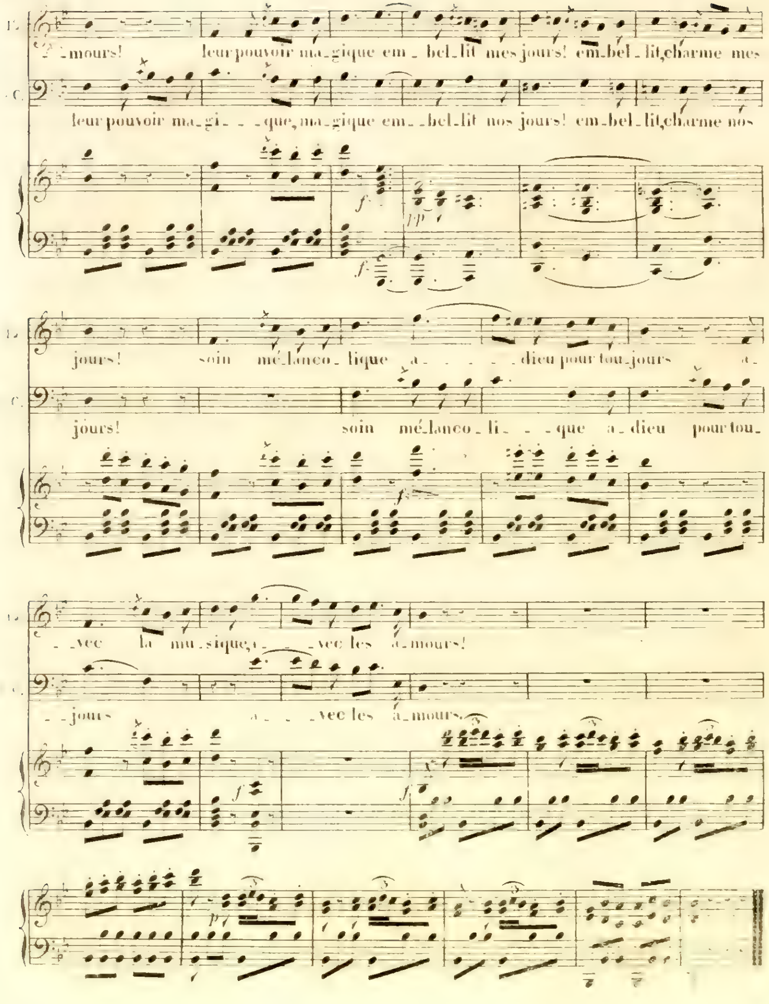

LE COMTE.
PIANO.
Ô toi dont l'œil rayon_ne de mil_le traits vain_
_queurs, sans sceptre ni cou_ron_ne, tu rè_gnes sur les cœurs! oui je t'ai_me sans le
di_re mais é_cou_te autour de toi, et si quelqu'un sou_pi_re, c'est
moi! c'est moi! c'est moi! et si quel_qu'un sou_pi_re, c'est moi! c'est moi! c'est


FABIO.
Bravo! mon frère et mon-seigneur! c'est très bien pour un a-ma-teur! bravo, mon
L. C.
moi!
du maes-
frère et mon-seigneur! c'est très bien pour un a-ma-teur!
-tro, mon pro-fes-seur, l'a-vis me sem-ble trop flat-teur. Dans cet-te cour lé-
-gè-re qui cherche à te char-mer, tant d'autres sa-vent plai-re, moi, je ne sais qu'ai-
-mer! Oui, je t'aime sans le di-re, oui, cru-elle et près de toi d'a-mour si l'on ex-


l-e C.
-pi- re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! d'a-mour si l'on ex-pi- re, c'est moi! c'est moi! c'est
FABIO
F.
Bravo! mon frère et mon seigneur, c'est très bien pour un a- mateur! bra-vo! mon
moi! du ma- es-
p
Allegro non troppo (♩=112)
frère et mon- seigneur! c'est très bien pour un a- ma-teur! Très bien!
-tro, mon pro- fes-seur, l'a-vis me sem-ble trop flatteur.
Quelques fau - tes peut-ê-tre... une phrase incorrecte et fa-cile à changer!
Vraiment? C'est pour la

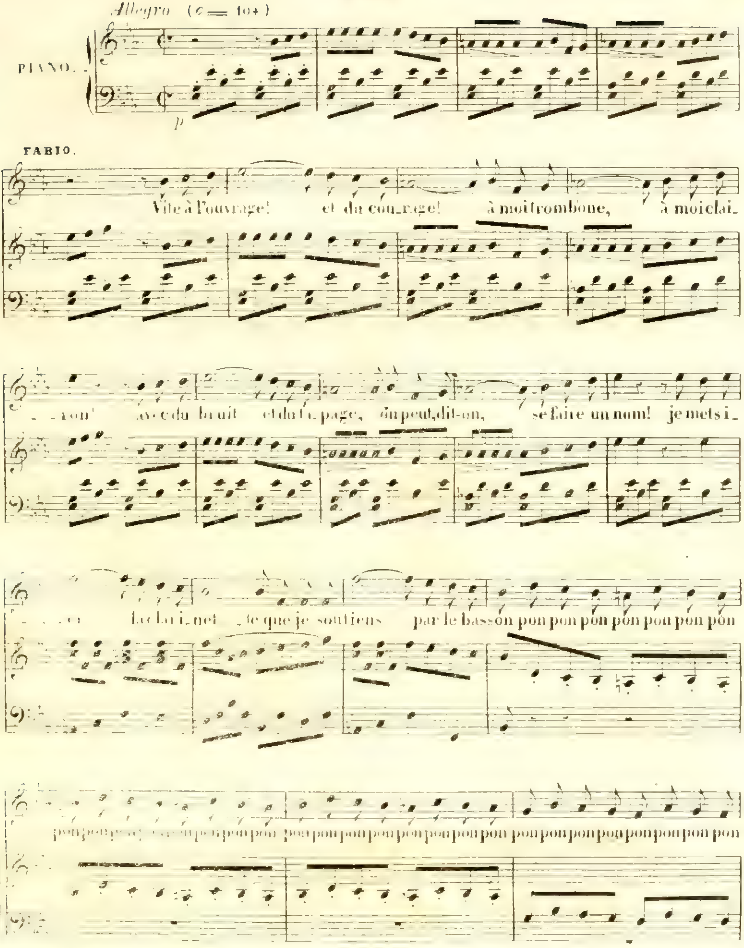

Heureux de m'en charger.
corriger que je m'adresse au maître et pour l'orchestre à fai_re...
Je vais te copier
i_nu_ti_le! j'ai re_te_nu cet air, sans ê_tre bien ha_bi_le.
_si_que...
Allegretto (♩.=84.)
la la la la la la la la la la la la
tant d'autres sa_vent plai_re, moi,
je ne sais qu'aimer!
mais é_coute autour de toi,
LE COMTE.
Oui je t'ai_me sans le di_re...

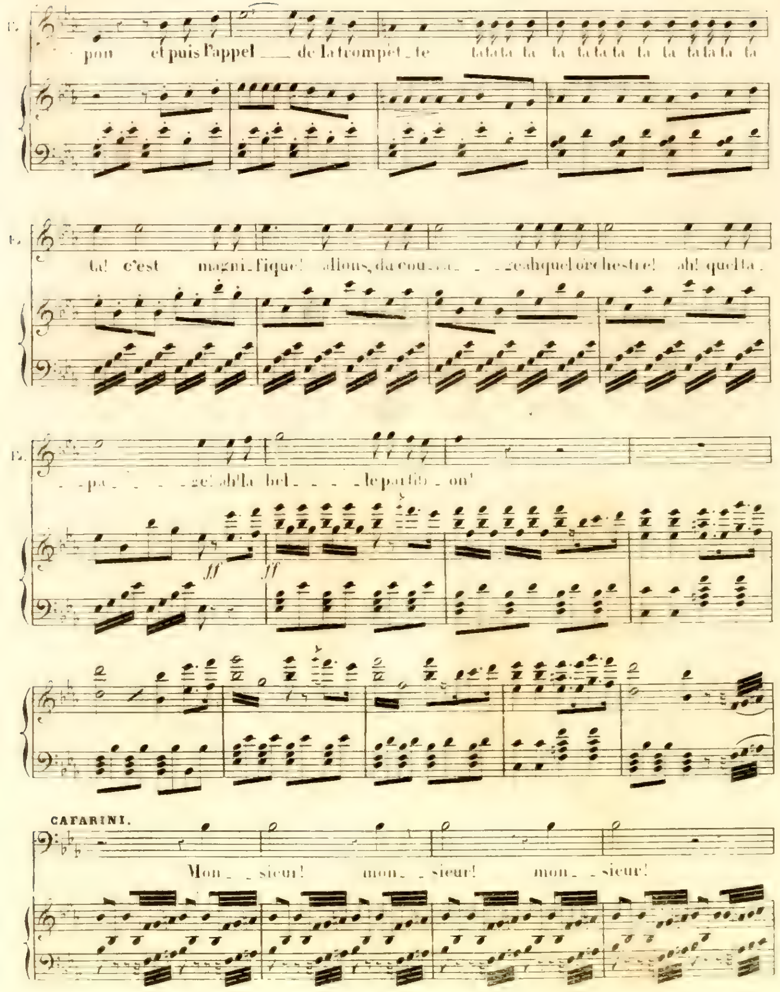

F.
L.C.
si quelqu'un soupi_ _re, c'est moi! c'est moi! C'est
c'est moi! et si quelqu'un sou_pi_ _re, c'est
Allegro
moi! c'est moi! c'est moi! Tout se_ra ter_mi_né ce
moi! c'est moi! c'est moi!
crescendo
soir je réponds du succès!
dès ce soir?
je vais di_re à mon
vent les a_
tour... vi_ve la mu_si_que, vi_vent les a_mours!

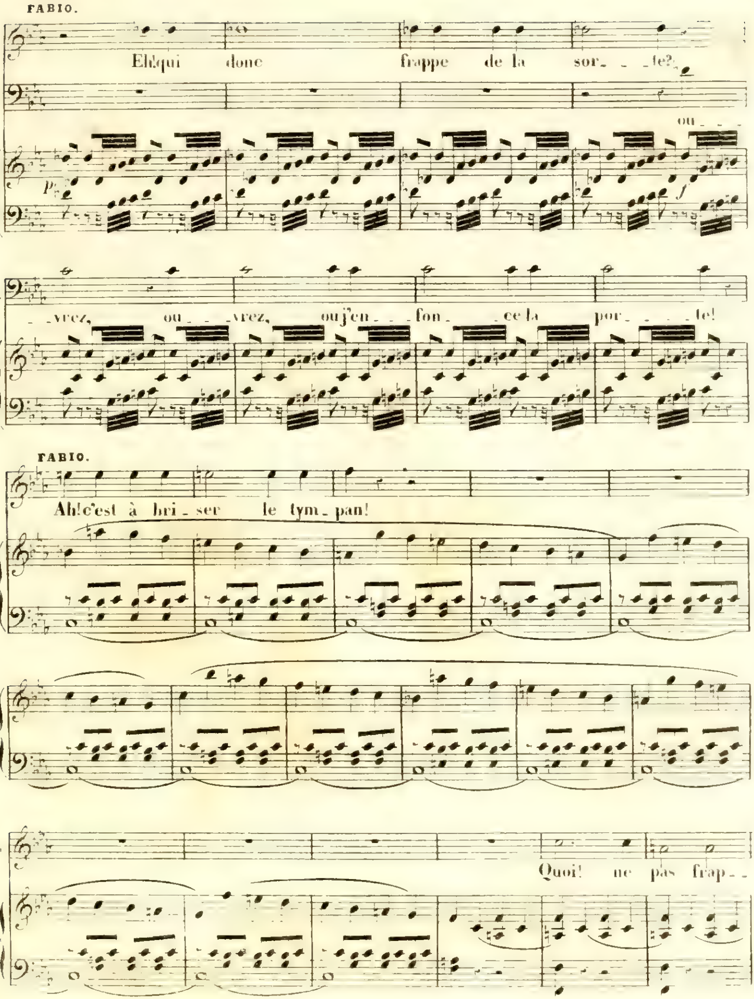

mours! leur pouvoir ma_gique em_bel_lit mes jours! em_bel_lit, charme mes
leur pouvoir ma_gi_ _ _que, ma_gique em_ _bel_lit nos jours! em_bel_lit, charme nos
jours! soin mé_lanco_lique a_ _ _ _ _dieu pour tou_jours a_
jours! soin mé_lanco_li_ _ _que a_dieu pour tou_
_ _vec la mu_sique, a_ _ _vec les a_mours!
_ _jours a_ _ _vec les a_mours.

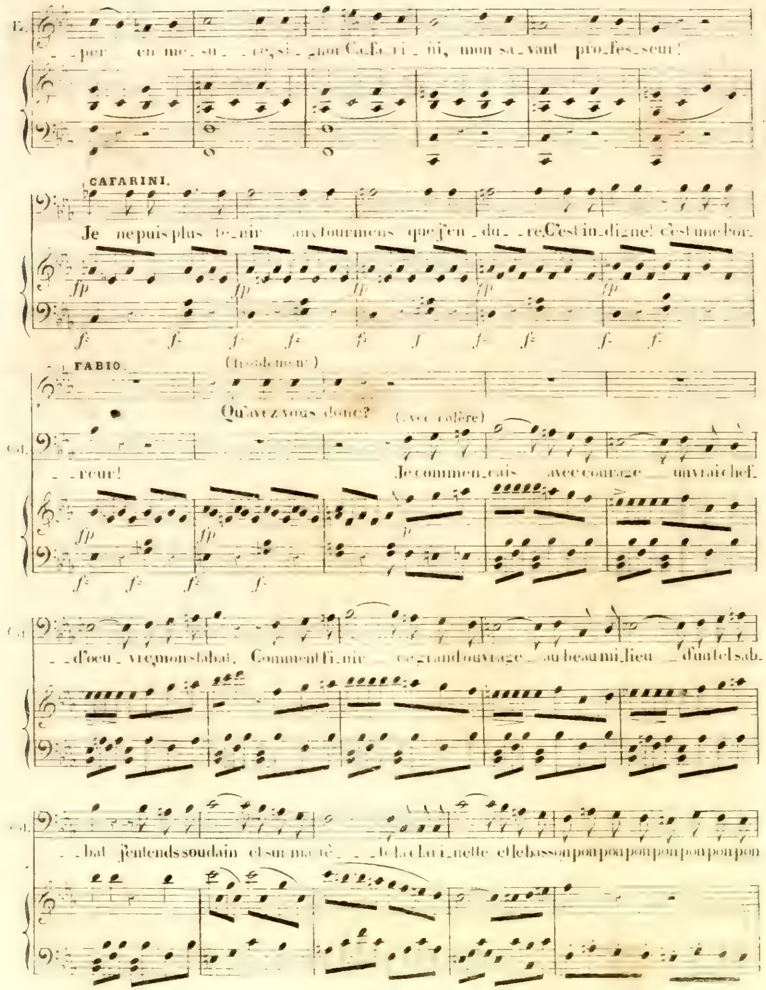
# Nº 4.

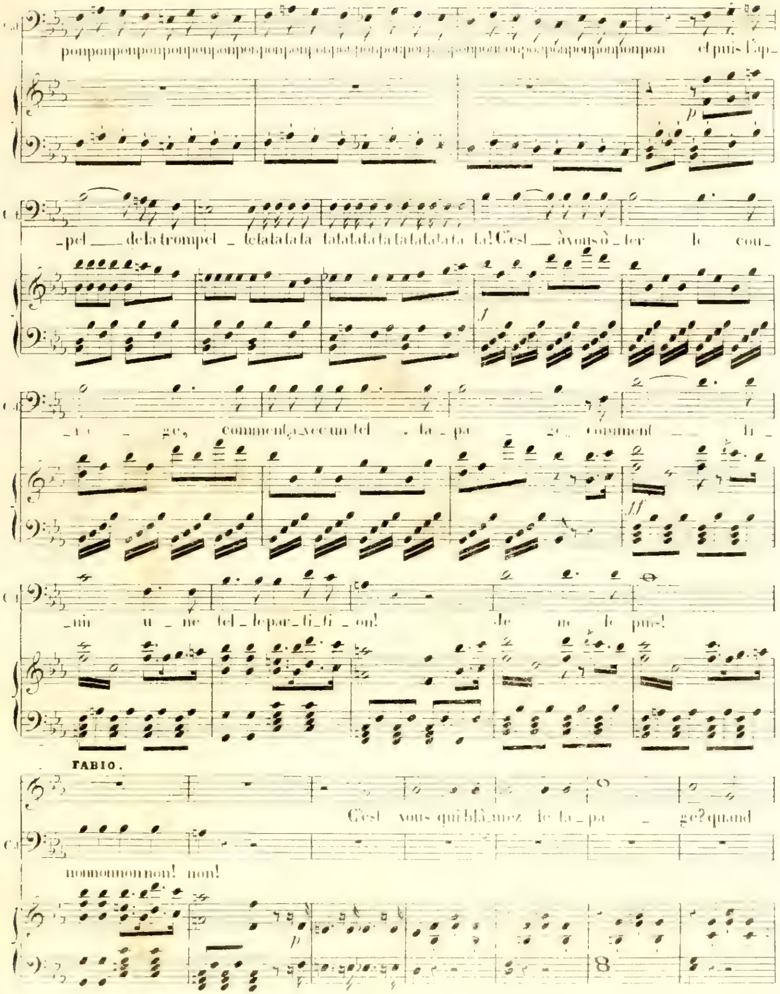
## DUO.

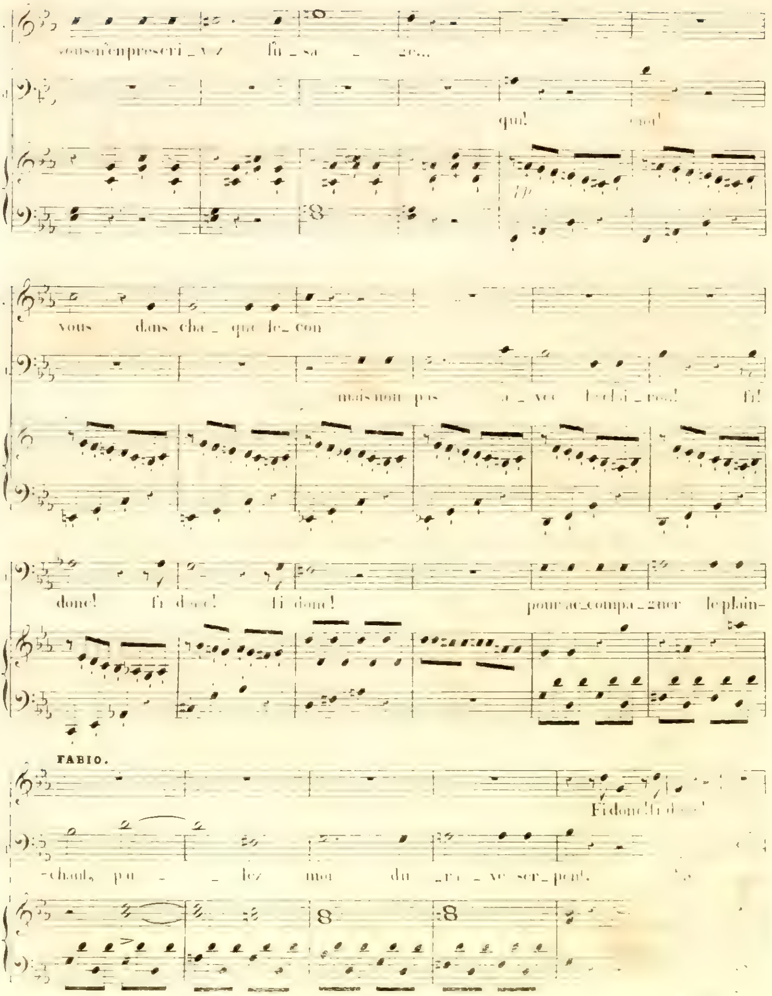

Allegro (𝅗𝅥 = 104)
PIANO.
p
FABIO.
Vite à l'ouvrage! et du cou_rage! à moi trombone, à moi clai_
_ron! avec du bruit et du ta_page, on peut, dit-on, se faire un nom! je mets i_
_te que je soutiens par le basson pon pon pon pon pon pon pon
pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

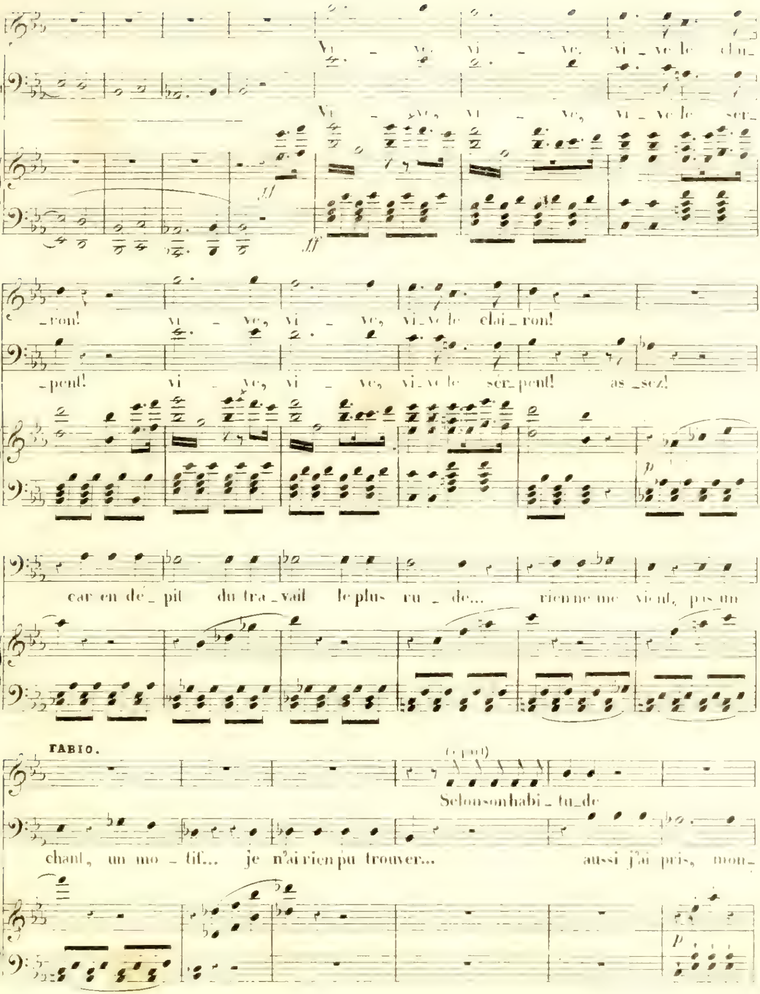

pon et puis l'appel de la trompet_te
tatata ta ta tatata ta ta tatata ta
ta! c'est magni_fique!
ah! quel orchestre! ah! quel ta_
ge! ah! la bel_ _ le partition!
ff
ff
CATARINI.
Mon_ _sieur! mon_ _sieur! mon_ _sieur!

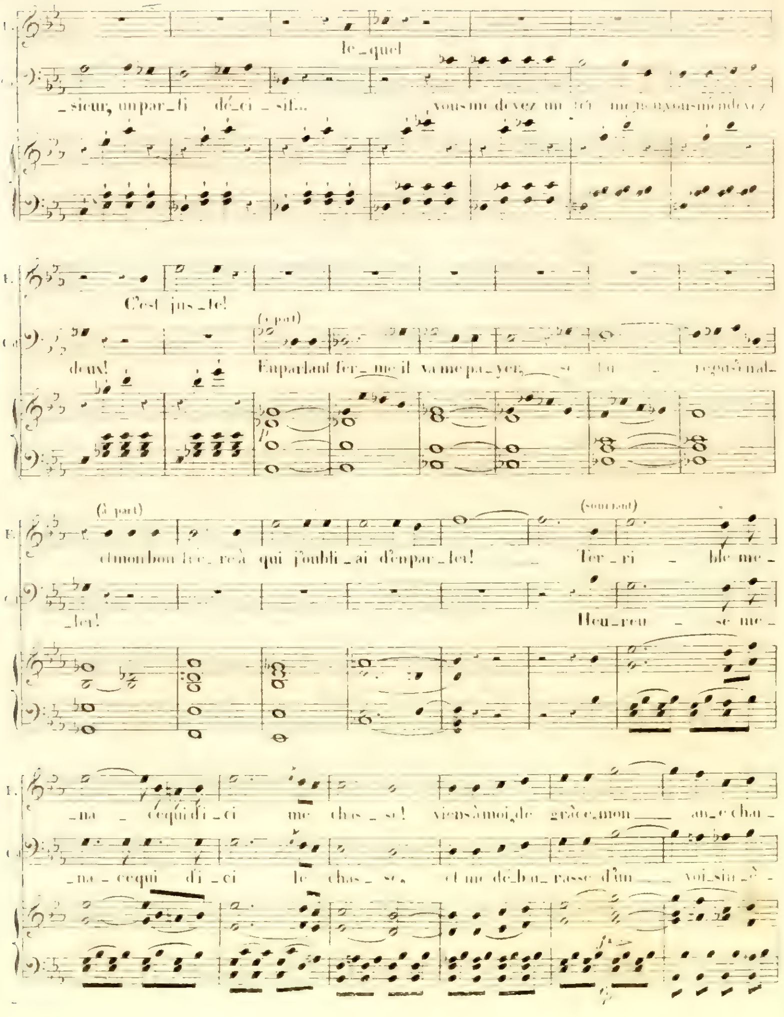

FABIO.
Eh! qui donc frappe de la sor_ _ _te?
Caf.
ou_ _ _
p
f
_ _vrez, ou_ _ _vrez, ou j'en_ _ fon_ _ce la por_ _ _ _te!
Caf.
FABIO.
Ah! c'est à bri_ser le tym_pan!
L.
Quoi! ne pas frap_ _

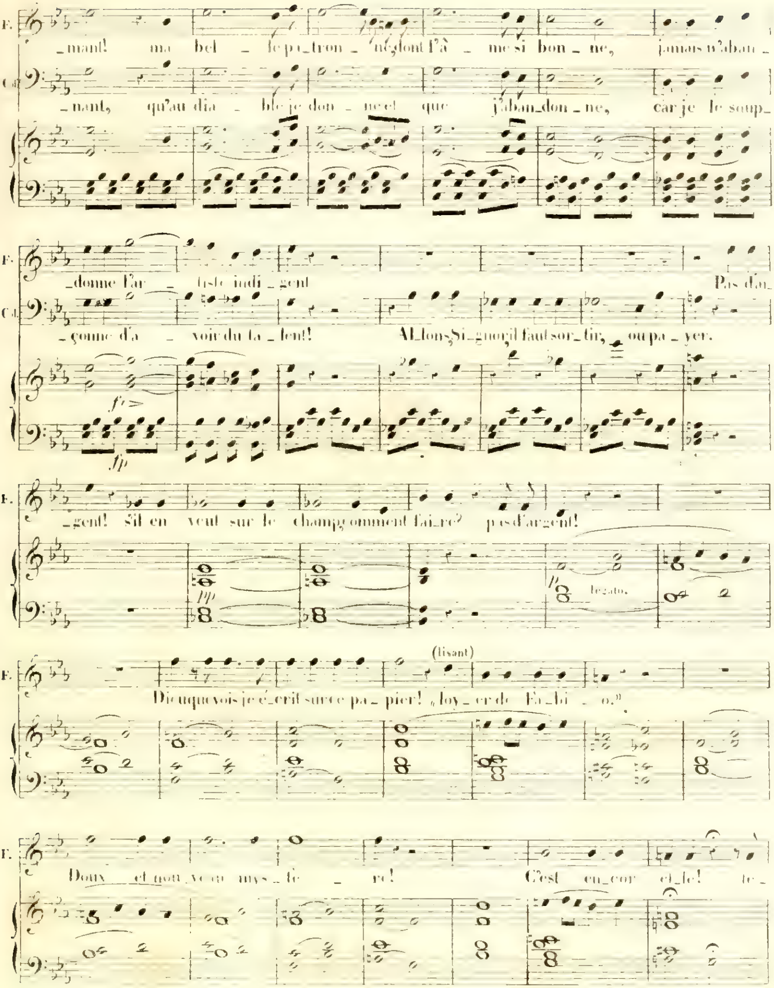

E.
_ _per en me_su_ _re, si_gnor Ca_fa_ri_ni, mon sa_vant pro_fes_seur!
CAFARINI.
Je ne puis plus te_nir aux tourmens que j'en_du_ _re. C'est in_di_gne! c'est une hor_
FABIO.
(froidement)
Qu'avez vous donc?
(avec colère)
_ _reur!
Je commen_çais avec courage un vrai chef_
_ _d'oeu_vre mon stabat. Comment fi_nir ce grand ouvrage au beau mi_lieu d'un tel sab_
_ _bat j'entends soudain et sur ma tê_ _te la cla_ri_nette et le basson pon pon pon pon pon pon pon pon

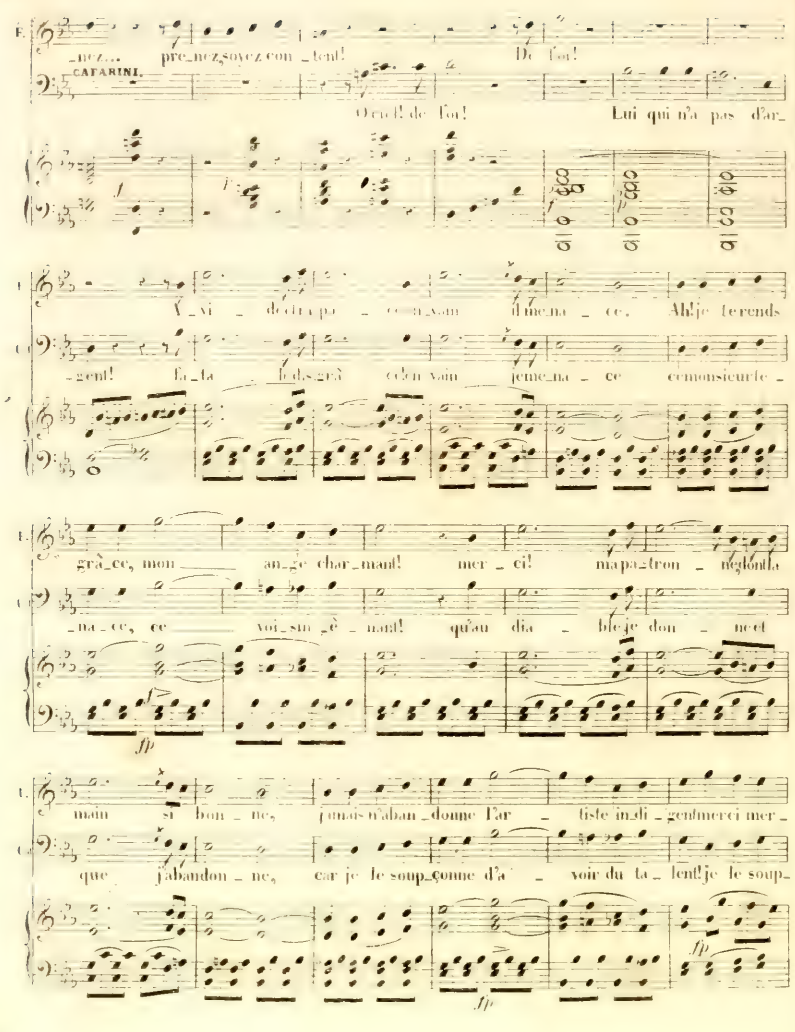

et puis l'ap_
_pel de la trompet _ te tatatata tatatatatatatatatata ta! C'est à vous ô _ ter le cou_
_ra _ ge, comment, avec un tel _ ta _ pa _ ge, comment _ fi_
_nir u _ ne tel _ le par _ ti _ ti _ on! Je ne le puis!
FABIO.
C'est vous qui blâmez le ta _ pa _ ge? quand
nonnonnonnon! non!

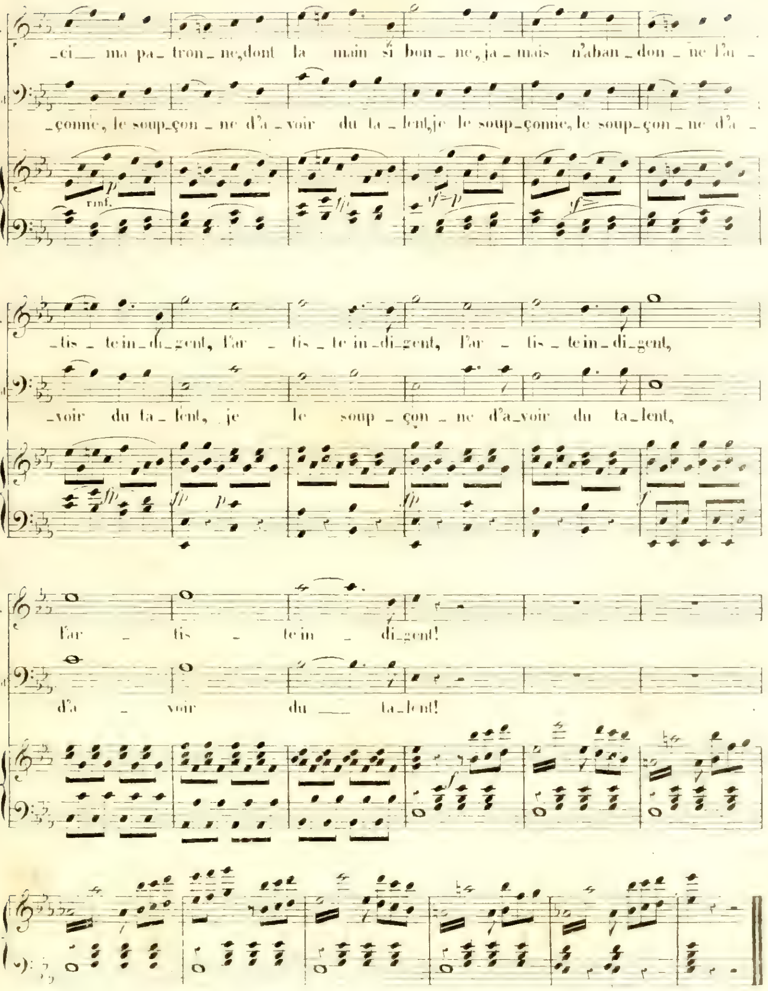

qui!
vous dans cha_que le_çon
mais non pas a_vec le chi_ros! fi!
donc! fi donc! fi donc!
pour ac_compa_gner le plain-
FABIO.
Fi donc! fi donc!
-chant, par_lez moi du gra_ve ser_pent.


Vi - ve, vi - ve, vi - ve le clai-ron!
Vi - ve, vi - ve, vi - ve le ser-pent!
vi - ve, vi - ve, vi-ve le clai-ron!
vi - ve, vi - ve, vi-ve le ser-pent! as-sez!
car en dé-pit du tra-vail le plus ru-de... rien ne me vient, pas un chant, un mo-tif... je n'ai rien pu trouver... aussi j'ai pris, mon-
FABIO.
Selon son habi-tu-de


le_quel
_sieur, un par_ti dé_ci_sif...
C'est jus_te!
(à part)
doux!
En parlant fer_me il va me pa_yer,
(à part)
et mon bon frè_re à qui j'oubli_ai d'en par_ler!
(souriant)
Ter_ri _ ble me_
_ler!
Heu_reu _ se me_
_na _ ce qui d'i_ci me chas_se!
viens à moi de grâce, mon
_na _ ce qui d'i_ci le chas_se,

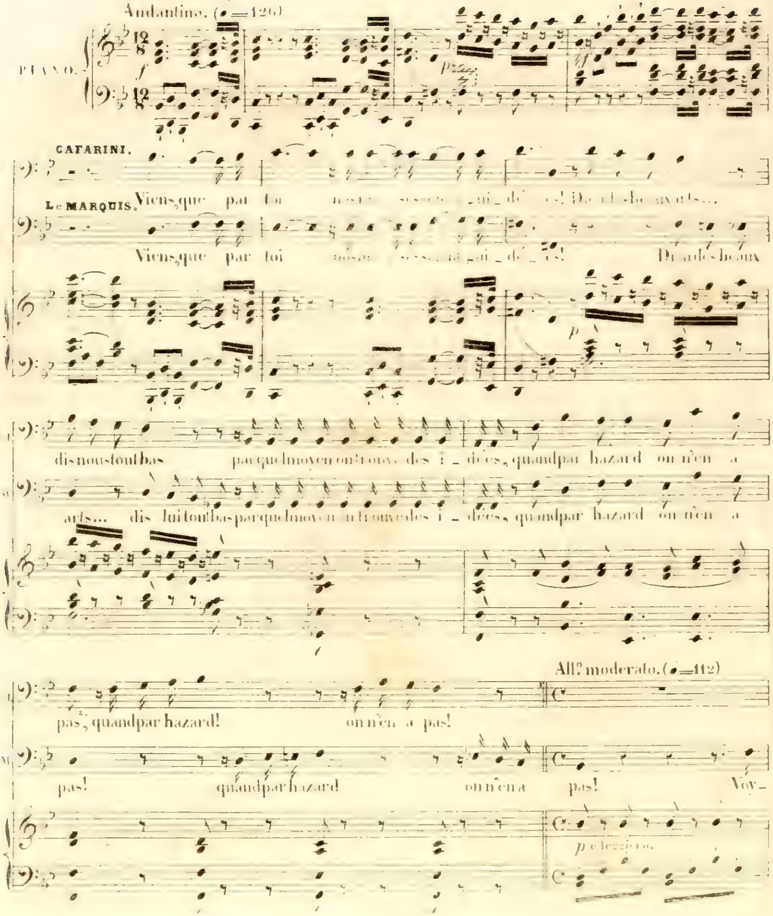

F.
_mant! ma bel _ le pa_tron _ ne, dont l'â _ me si bon _ ne, jamais n'aban _
Cal.
_nant, qu'au dia _ ble je don _ ne et que j'aban_don _ ne, car je le soup_
F.
_donne l'ar _ tiste indi _ gent Pas d'ar_
Cal.
_çonne d'a _ voir du ta _ lent! Allons, Signor, il faut sor_tir, ou pa _ yer.
fp
F.
_gent! s'il en veut sur le champ, comment fai_re? pas d'argent!
pp
legato.
(lisant)
F.
Dieu que vois je écrit sur ce pa _ pier! „loy _ er de Fa_bi _ o."
F.
Doux et nou_veau mys _ tè _ re! C'est en_cor el_le! te_


F.
_nez... pre_nez,soyez con _tent! De l'or!
CAFARINI.
O ciel! de l'or! Lui qui n'a pas d'ar_
_gent! Fa_ta _le disgrâ ce en vain je me_na _ ce ce monsieur te _
gra_ce, mon an_ge char_mant! mer _ ci! ma pa_tron _ ne dont la
_na _ ce, ce voi_sin gê _ nant! qu'au dia _ ble je don _ ne et
main si bon _ ne, jamais n'aban_donne l'ar _ tiste in_di _gent merci mer_
que j'abandon _ ne, car je le soup_çonne d'a _ voir du ta _ lent! je le soup_
fp

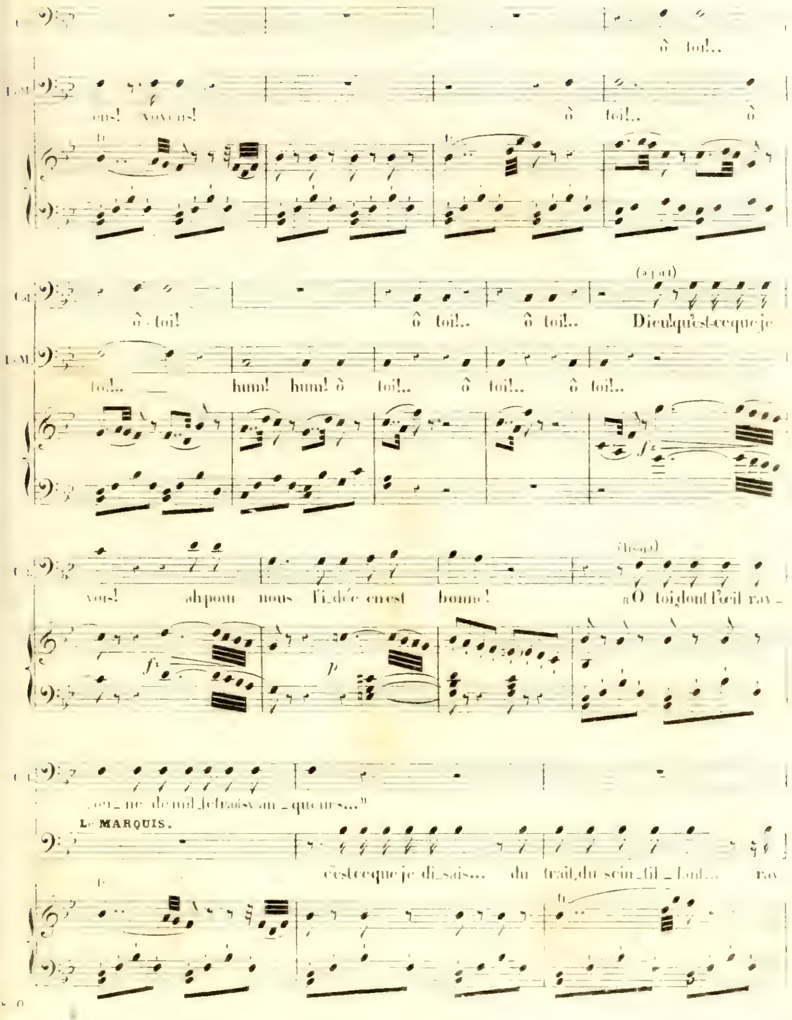

_ci_ ma pa_tron_ne, dont la main si bon_ne, ja_mais n'aban_don_ne l'a_
_çonne, le soup_çon_ne d'a_voir du ta_lent, je le soup_çonne, le soup_çon_ne d'a_
rinf.
_tis_te in_di_gent, l'ar_tis_te in_di_gent, l'ar_tis_te in_di_gent,
_voir du ta_lent, je le soup_çon_ne d'a_voir du ta_lent,
l'ar_tis_te in_di_gent!
d'a_voir du_ ta_lent!

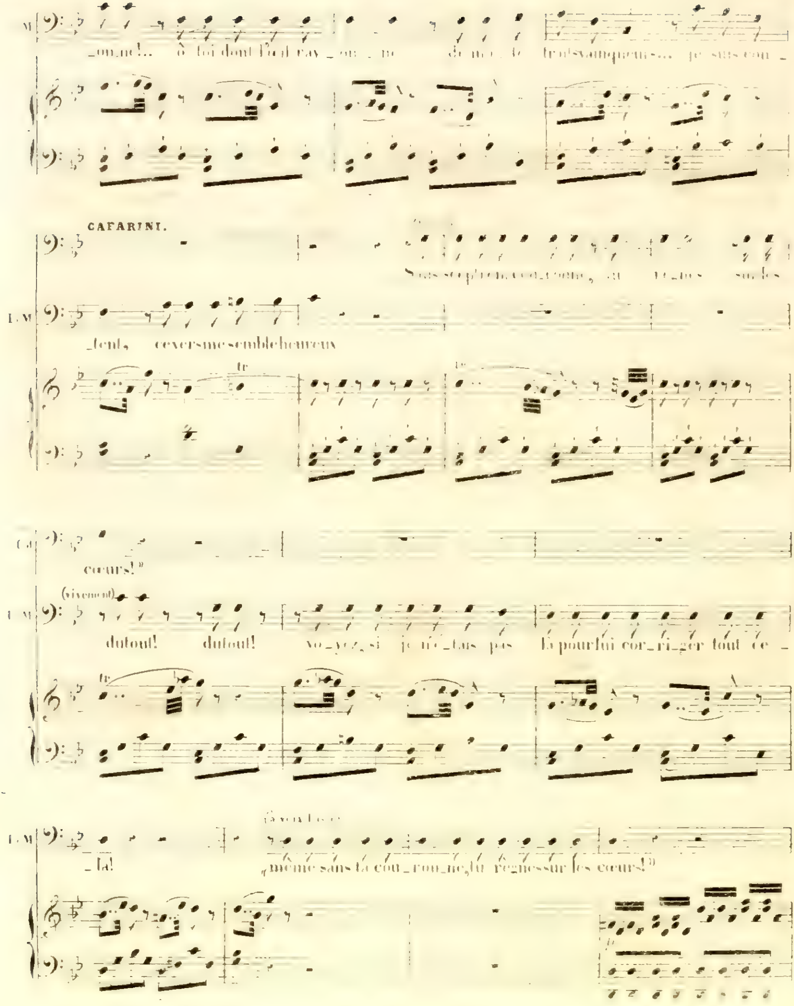
# N° 5

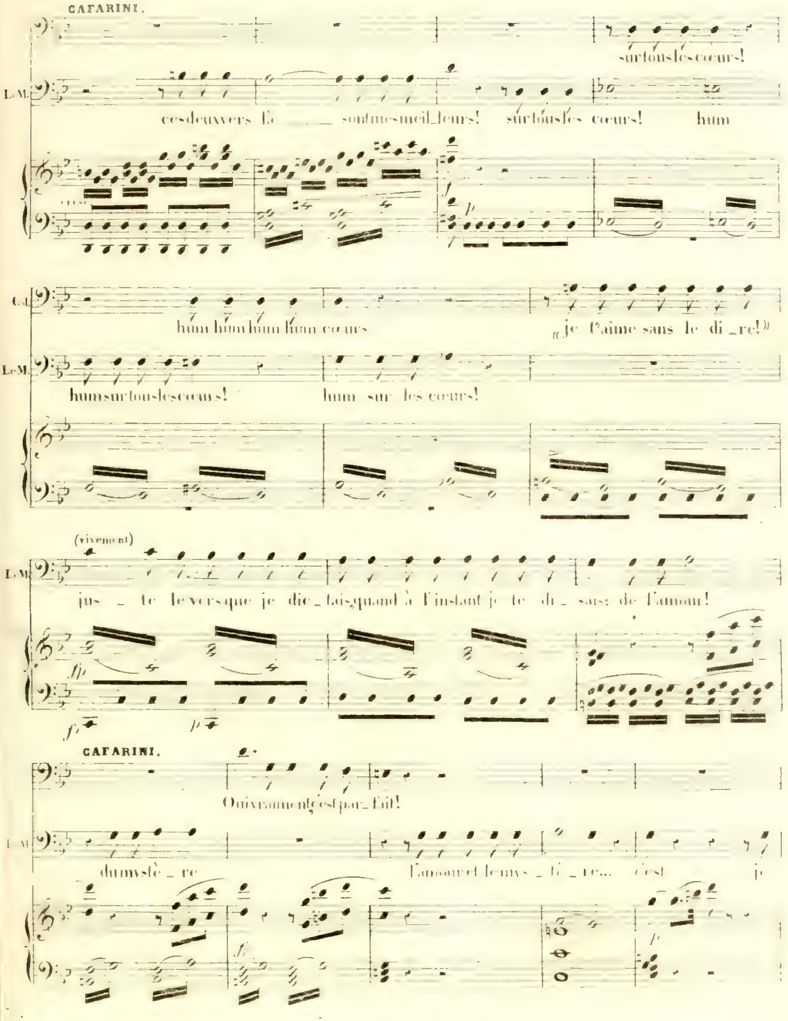
## DUO.

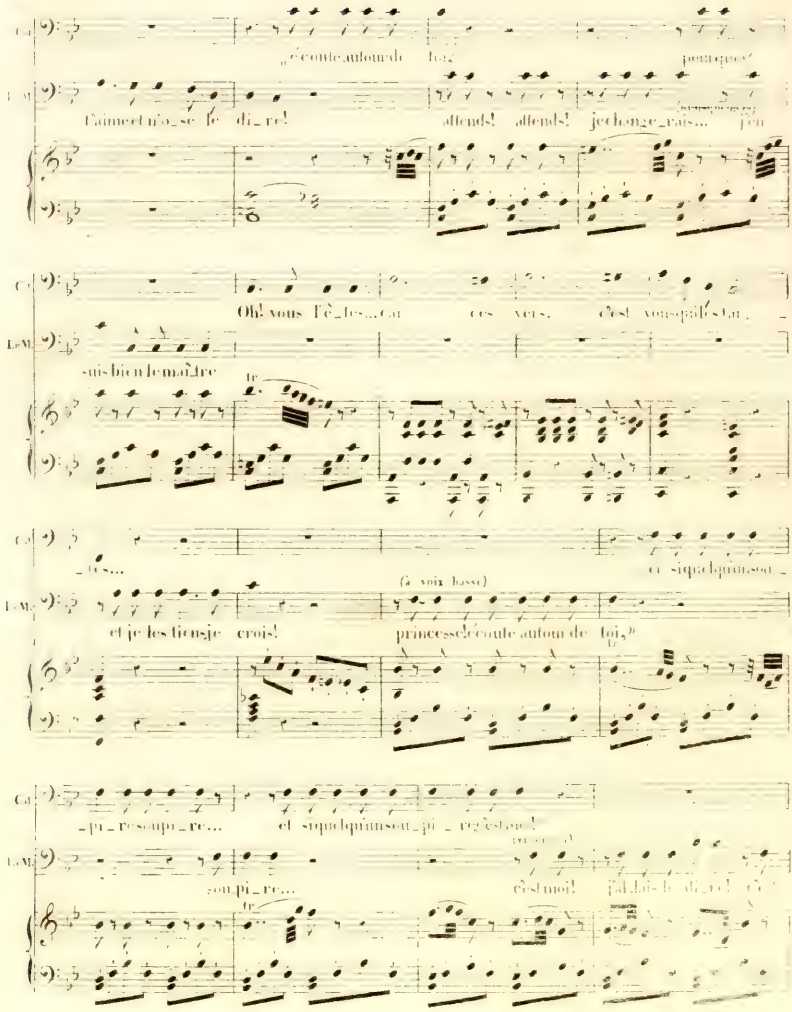


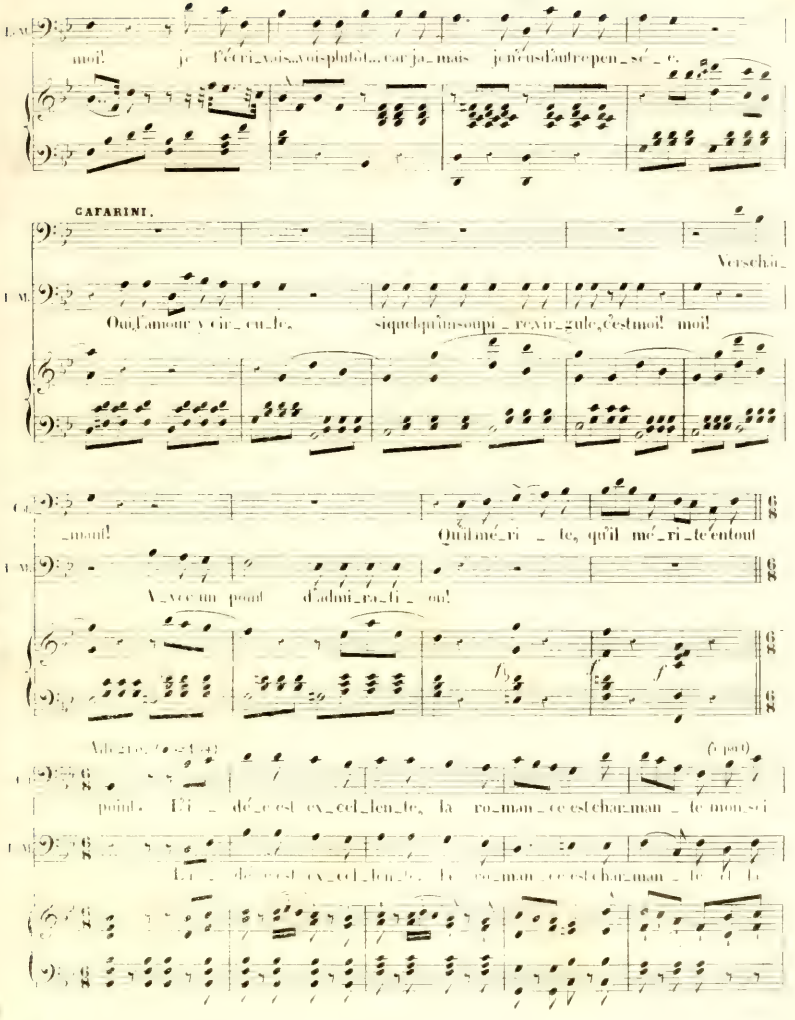
Andantino. (♩=126)
PIANO.
CAFARINI.
Le MARQUIS.
Viens, que par toi
Viens, que par toi
disnous tout bas
dis lui tout bas
quand par hazard on n'en a
pas, quand par hazard!
on n'en a pas!
pas!
quand par hazard
on n'en a
pas!
Voy_
All? moderato. (♩=112)
p e leggiero.

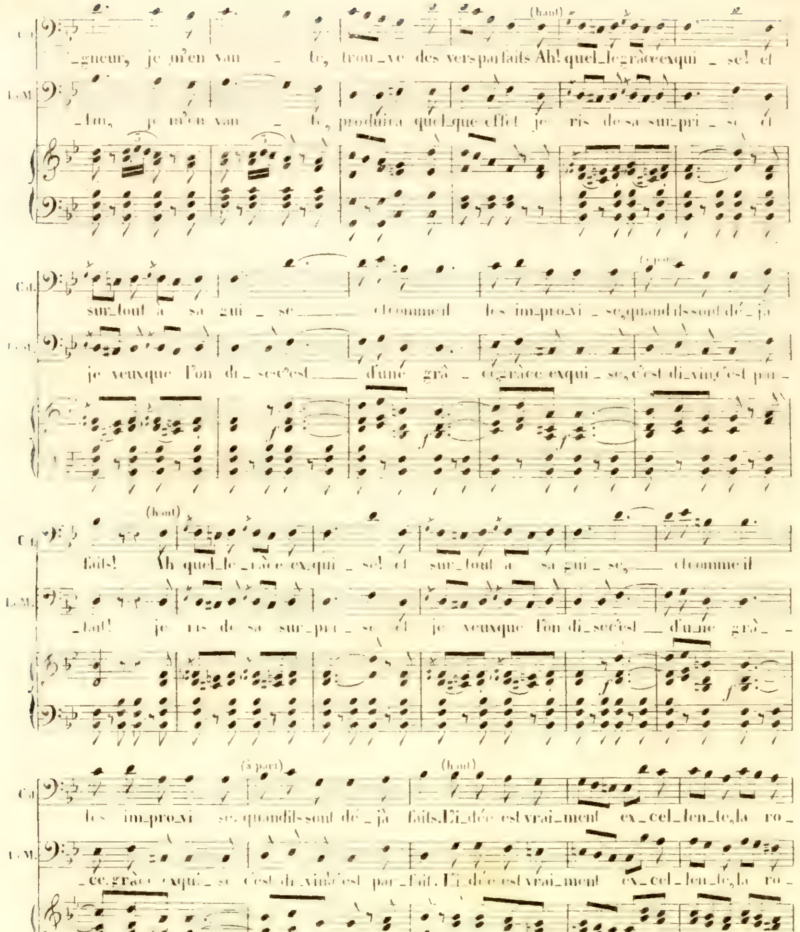

ô toi!..
voyons! ô toi!.. ô
(à part)
ô toi! ô toi!.. ô toi!.. Dieu! qu'est-ce que je
toi!.. hum! hum! ô toi!.. ô toi!.. ô toi!..
vous! ah! pour nous l'i_dée en est bonne!
(lisant)
«O toi, dont l'œil ray_
LE MARQUIS.
c'est ce que je di_sais... du trait, du scin_til_lant... ray

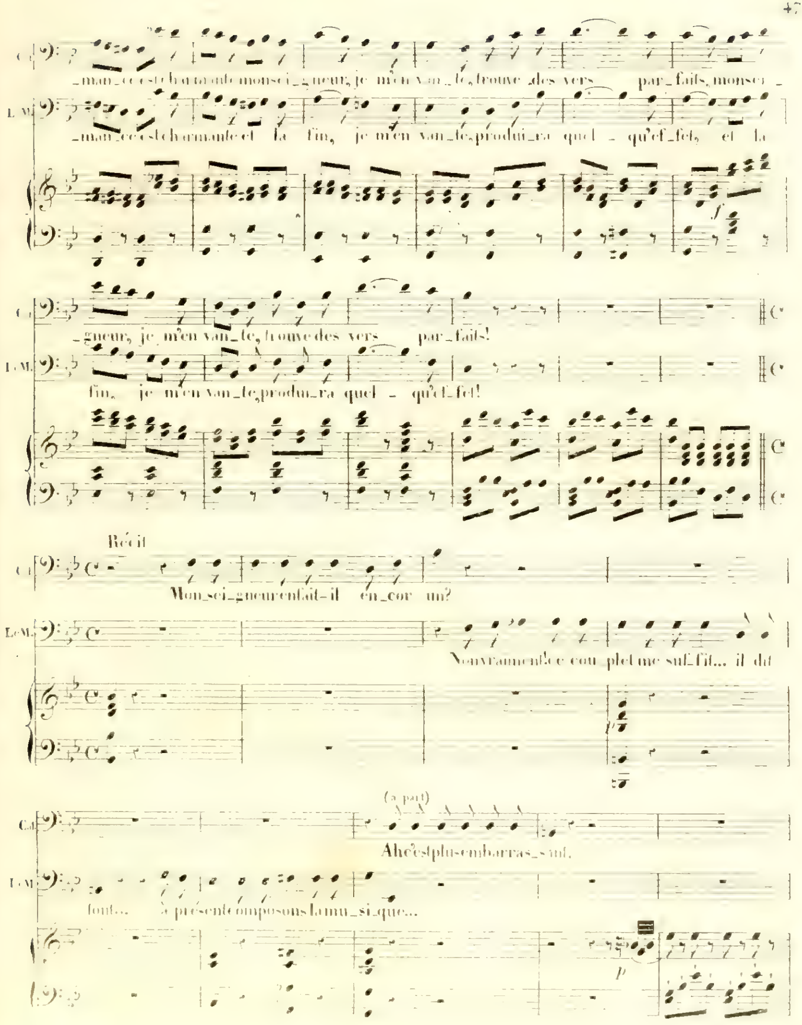

CAFARINI.
_tent, ce vers me semble heureux
cœurs!"
(vivement)
du tout! du tout! vo_yez, si je n'é_tais pas là pour lui cor_ri_ger tout ce_
_là!
"même sans ta cou_ron_ne, tu règnes sur les cœurs!"

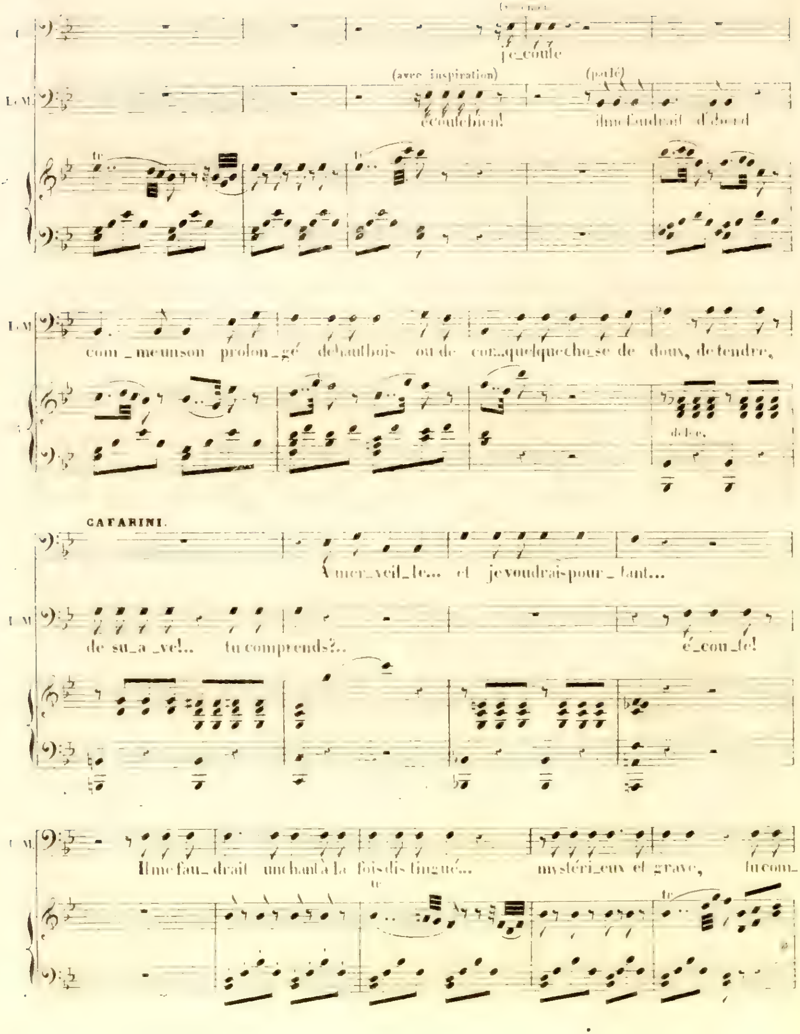

CAFARINI.
sur tous les cœurs!
L.M.
ces deux vers là sont mes meil_leurs! sur tous les cœurs! hum
Ca.
hum hum hum hum cœurs
«je t'aime sans le di_re!»
Le M.
hum sur tous les cœurs! hum sur les cœurs!
(vivement)
L.M.
jus _ te le vers que je dic_tais, quand à l'instant je te di_sais: de l'amour!
CAFARINI.
Oui vraiment c'est par_fait!
L.M.
du mystè _ re
l'amour et le mys _ tè _ re... c'est je

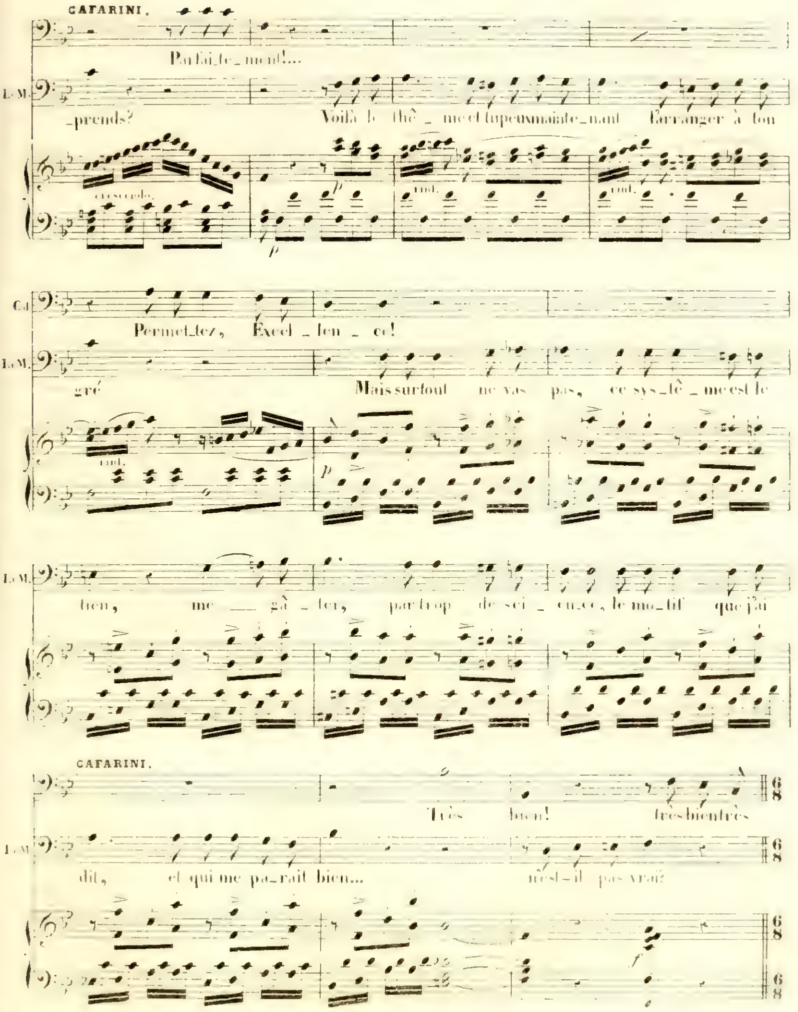

écoute autour de toi,
pourquoi?
t'aime et n'o_se le di_re!
attends! attends! je changerai... j'en
Oh! vous l'ê_tes... car ces vers, c'est vous qui l'ê_tes...
suis bien le maî_tre
et si quelqu'un sou_
et je les tiens je crois!
(à voix basse)
princesse! écoute autour de toi,
_pi_re soupi_re... et si quelqu'un sou_pi_re c'est toi!
sou_pi_re...
c'est moi! j'allais le di_re!

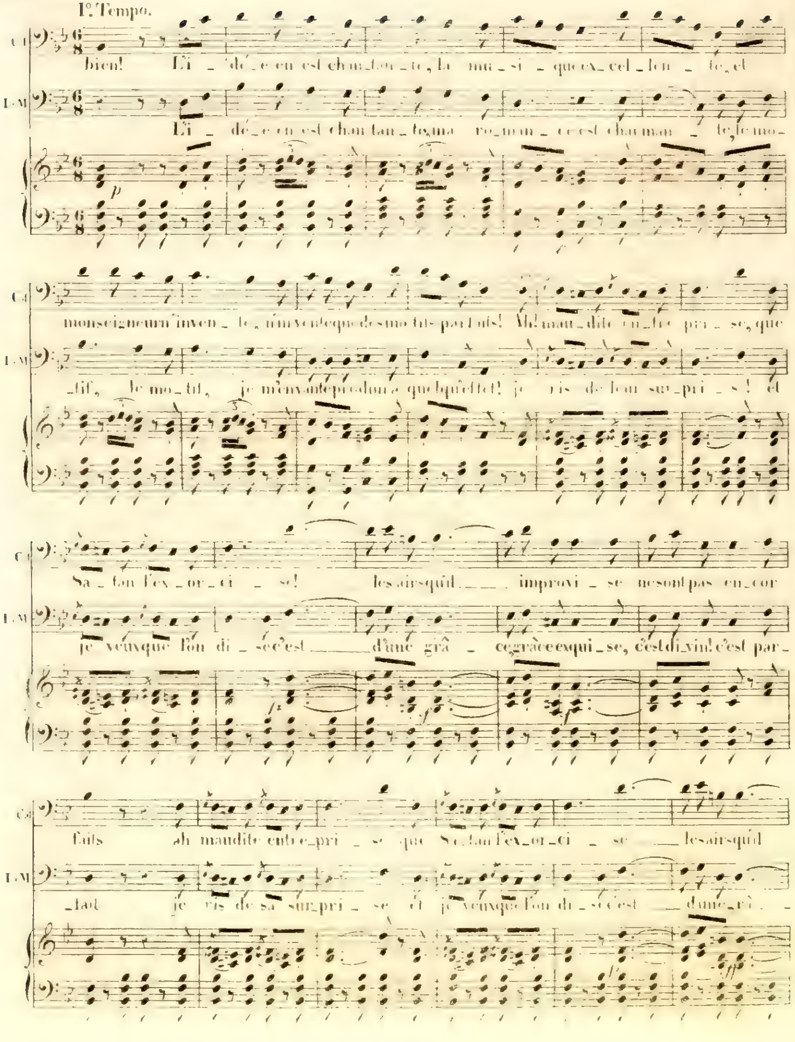

moi! je l'écri_vais..vois plutôt...car ja_mais je n'eus d'autre pen_sé_e.
CAFARINI.
Verschâ_
Oui, l'amour y cir_cu_le, si quelqu'un soupi_re, vir_gule, c'est moi! moi!
_mant!
Qu'il mé_ri _ te, qu'il mé_ri_te en tout
A_vec un point d'admi_ra_ti_ on!
(à part)
point. L'i _ dé_e est ex_cel_len_te, la ro_man_ce est char_man _ te mon_si
L'i _ dé_e est ex_cel_len_te, la ro_man_ce est char_man _ te et la

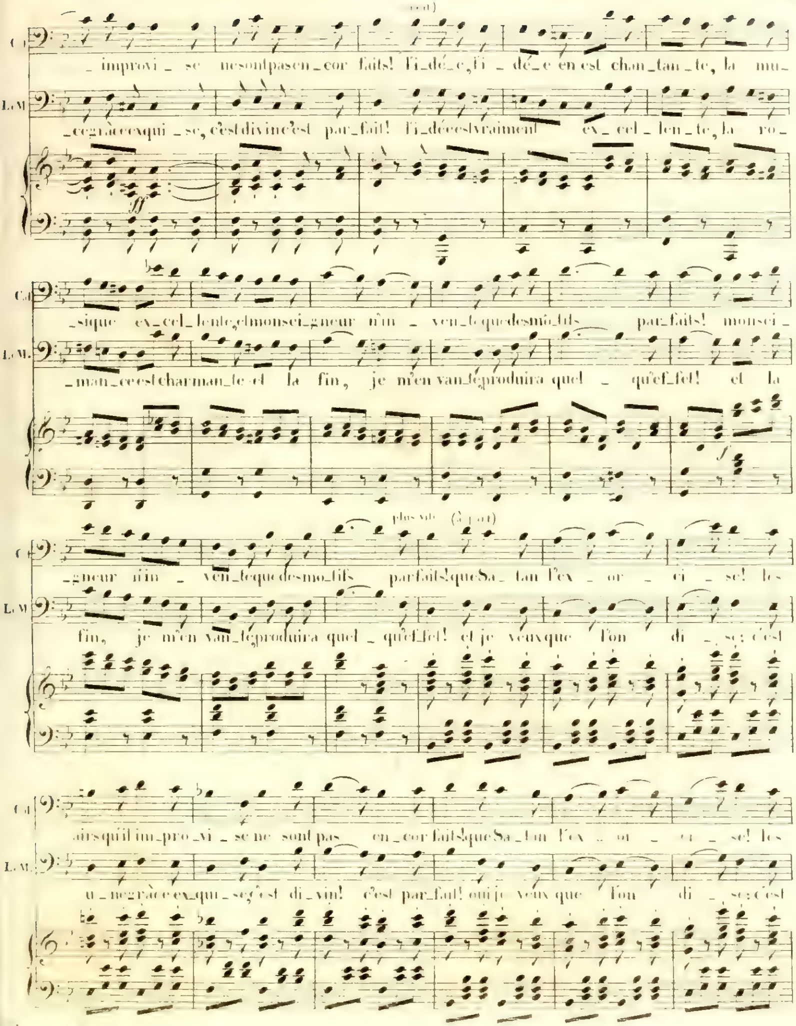

_gueur, je m'en van _ te, trou_ve des vers parfaits Ah! quel_le grâce exqui _ se! et
_tin, je m'en van _ te, produira quel_que effet je ris de sa surpri _ se et
sur_tout à sa gui _ se comme il les im_pro_vi _ se, quand ils sont dé _ jà
je veux que l'on di_se c'est d'une grâ _ ce, grâce exqui _ se, c'est di_vin, c'est par_
faits! Ah quel_le grâ_ce exqui _ se! et sur_tout à sa gui _ se, comme il
_fait! je ris de sa sur_pri _ se et je veux que l'on di_se c'est d'u_ne grâ_
les im_pro_vi _ se, quand ils sont dé _ jà faits. L'i_dée est vrai_ment ex_cel_len_te, la ro_
_ce, grâce exqui_ se c'est di_vin c'est par_fait. L'i_dée est vrai_ment ex_cel_len_te, la ro_

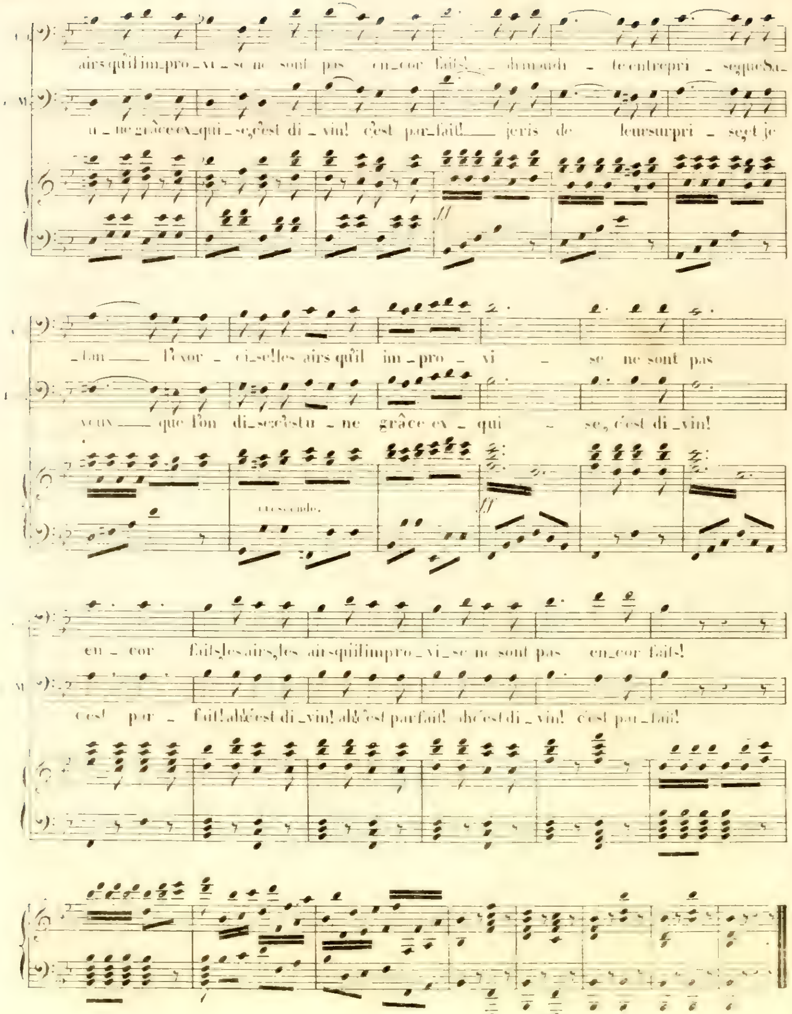

Ca.
_man_ce c'est charmante monsei_gneur, je m'en van_te, trouve des vers par_faits, monsei_
Le M.
_man_ce c'est charmante et la fin, je m'en van_te, produi_ra quel_qu'ef_fet, et la
_gneur, je m'en van_te, trouve des vers par_faits!
fin, je m'en van_te, produi_ra quel_qu'ef_fet!
Récit
Monsei_gneur en fait-il en_cor un?
Non vraiment! ce couplet me suf_fit... il dit
(à part)
Ah! c'est plus embarras_sant.
tout... à présent composons la mu_si_que...


(avec inspiration)
(parlé)
je_coute
écoute bien!
il me faudrait d'abord
com _ me un son prolon _ gé de hautbois ou de cor... quelque cho_se de doux, de tendre,
dolce.
CAFARINI.
A mer_veil_le... et je voudrais pour _ tant...
de su_a _ve!.. tu comprends?..
é_cou_te!
Il me fau_drait un chant à la fois dis tingué... mystéri_eux et grave, tu com_


CAFARINI.
Par_fai_te_ment!...
L. M.
_prends? Voilà le thè_me et tu peux main_te_nant l'arranger à ton
crescendo.
rinf.
p
Ca.
Permet_tez, Excel_len_ce!
gré Mais surtout ne vas pas, ce sys_tè_me est le
tien, me gâ_ter, par trop de sci_en_ce, le mo_tif que j'ai
CAFARINI.
Très bien! très bien très
dit, et qui me pa_rait bien... n'est-il pas vrai?
f
6
8

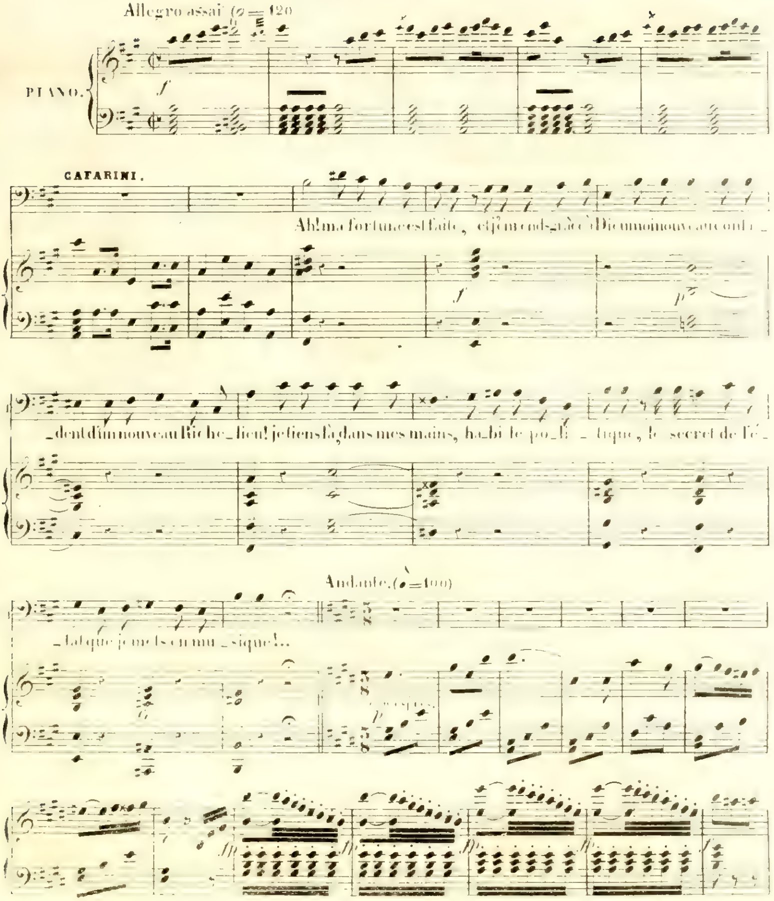

I° Tempo.
Ct.
L.M.
bien! L'i_dé_e en est charmante, la mu_si_que ex_cel_len_te, et
L'i_dé_e en est charmante, ma ro_man_ce est charman_te, le mo_
monseigneur n'inven_te, n'invente que des motifs parfaits! Ah! maudite entre_pri_se, que
_tif, le mo_tif, je m'en vante produira quelqu'effet! je ris de leur surpri_se! et
Sa_tan l'ex_or_ci_se! les airs qu'il ___ improvi_se ne sont pas en_cor
je veux que l'on di_se c'est ___ d'une grâ_ce grâce exqui_se, c'est divin! c'est par_
faits ah maudite entre_pri_se que Satan l'ex_or_ci_se ___ les airs qu'il
_fait je ris de sa surpri_se et je veux que l'on di_se c'est ___ d'une grâ_

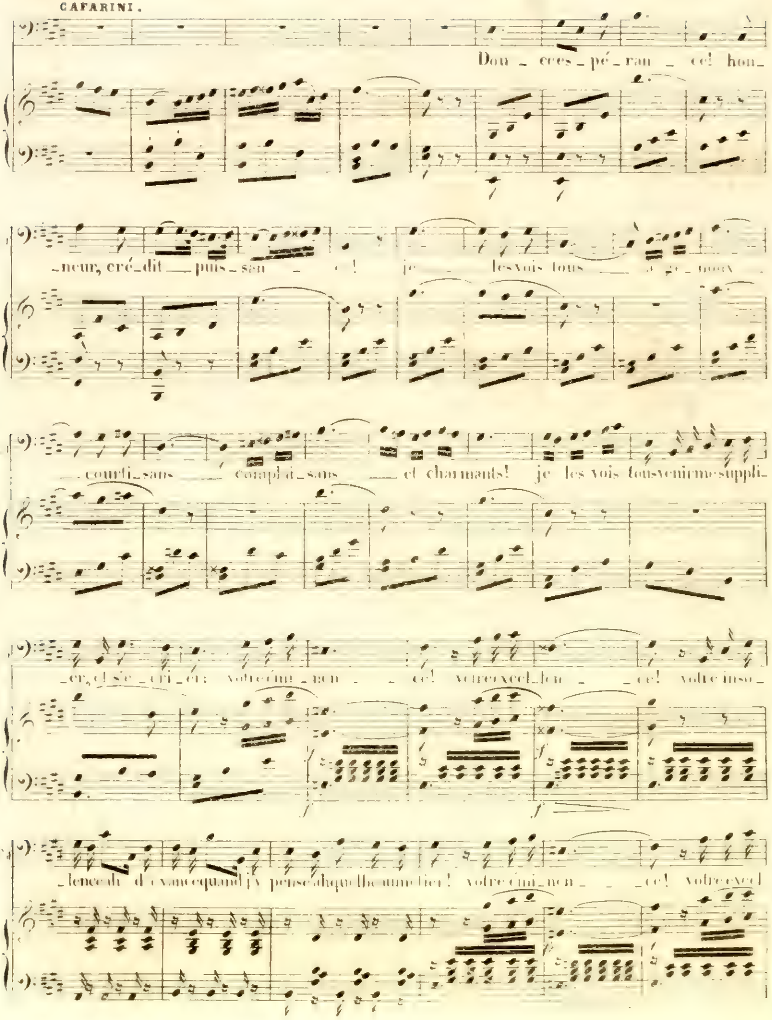

_improvi _ se nesontpasen_cor faits! l'i_dé_e, l'i _ dé_e en est chan_tan_te, la mu_
_ce grâce exqui _ se, c'est divine c'est par_fait! l'i_dée est vraiment ex_cel _ len_te, la ro_
ff
_sique ex_cel_lente, et monsei_gneur n'in _ ven_te que des mo_tifs par_faits! monsei_
_man_ce est charman_te et la fin, je m'en van_te produira quel _ qu'ef_fet! et la
f
plus vite (à part)
_gneur n'in _ ven_te que des mo_tifs par_faits! que Sa_tan l'ex _ or _ ci _ se! les
fin, je m'en van_te produira quel _ qu'ef_fet! et je veux que l'on di _ se: c'est
airs qu'il im_pro _vi _ se ne sont pas en_cor faits! que Sa_tan l'ex _ or _ ci _ se! les
u_ne grâce ex_qui _ se, c'est di_vin! c'est par_fait! oui je veux que l'on di _ se: c'est

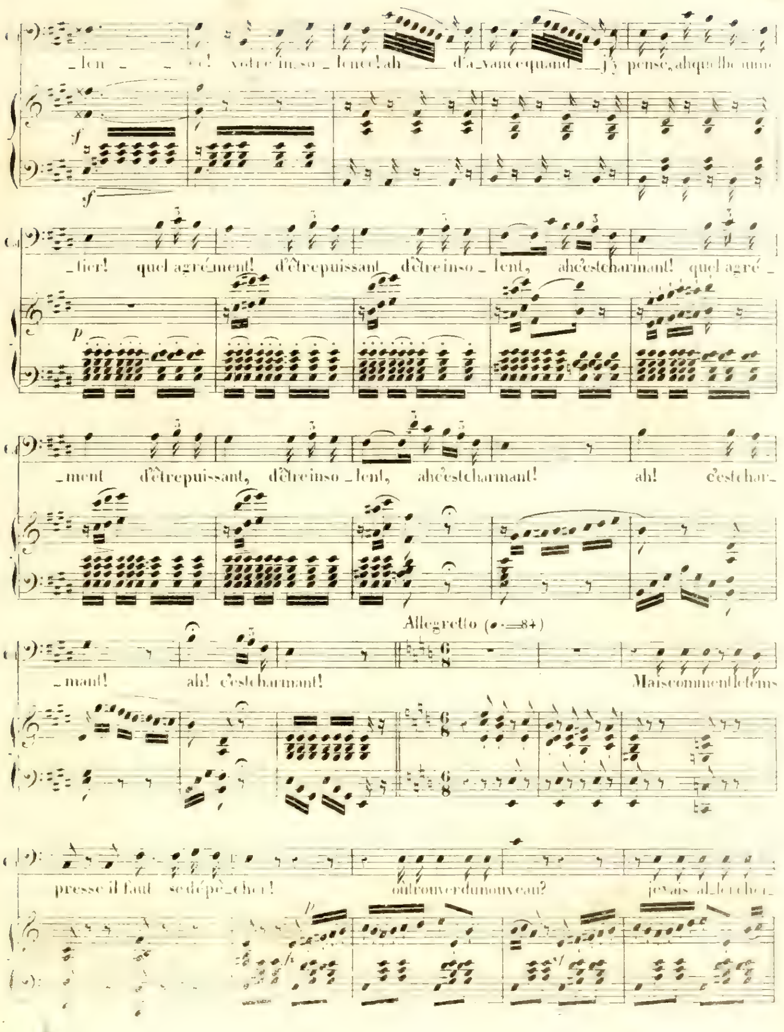

airs qu'il im_pro _ vi _ se ne sont pas en_cor faits! dimandi _ te entrepri _ se que Sa-
u _ ne grâce ex_qui _ se, c'est di _ vin! c'est par_fait! je ris de leur surpri _ se et je
_ tan l'exor _ ci_se les airs qu'il im _ pro _ vi _ se ne sont pas
veux que l'on di_se c'est u _ ne grâce ex _ qui _ se, c'est di_vin!
crescendo.
ff
en _ cor faits, les airs, les airs qu'il impro_vi_se ne sont pas en_cor faits!
c'est par _ fait! ah! c'est di _ vin! ah! c'est parfait! ah! c'est di _ vin! c'est par_fait!

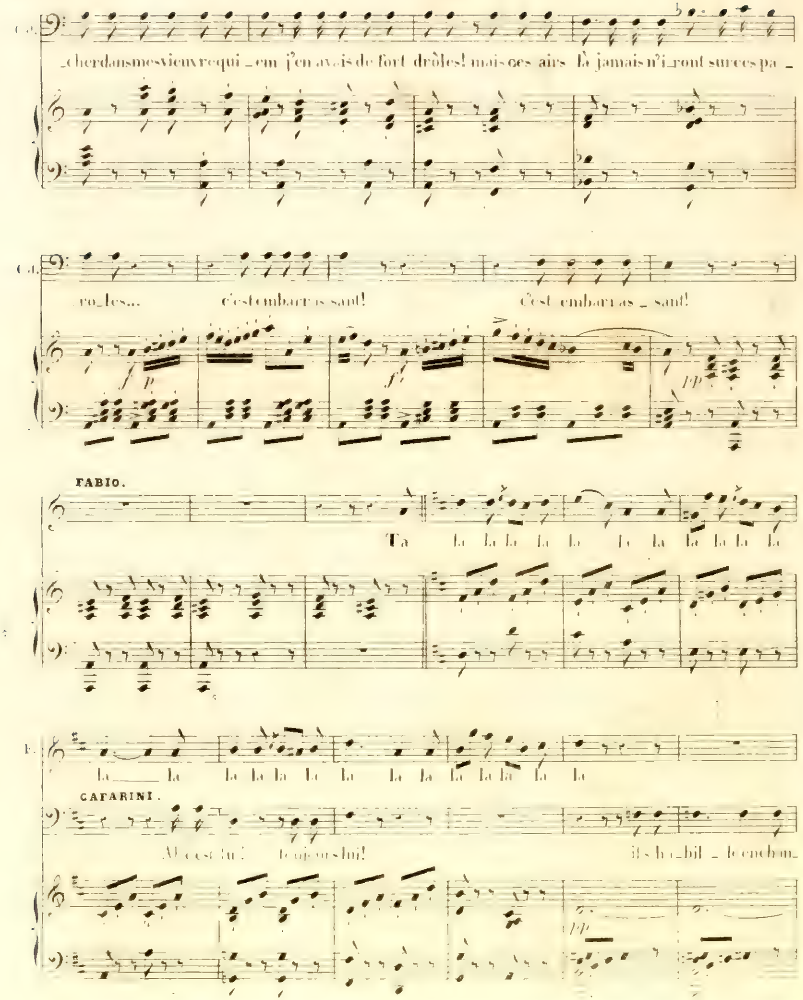
# N° 6.

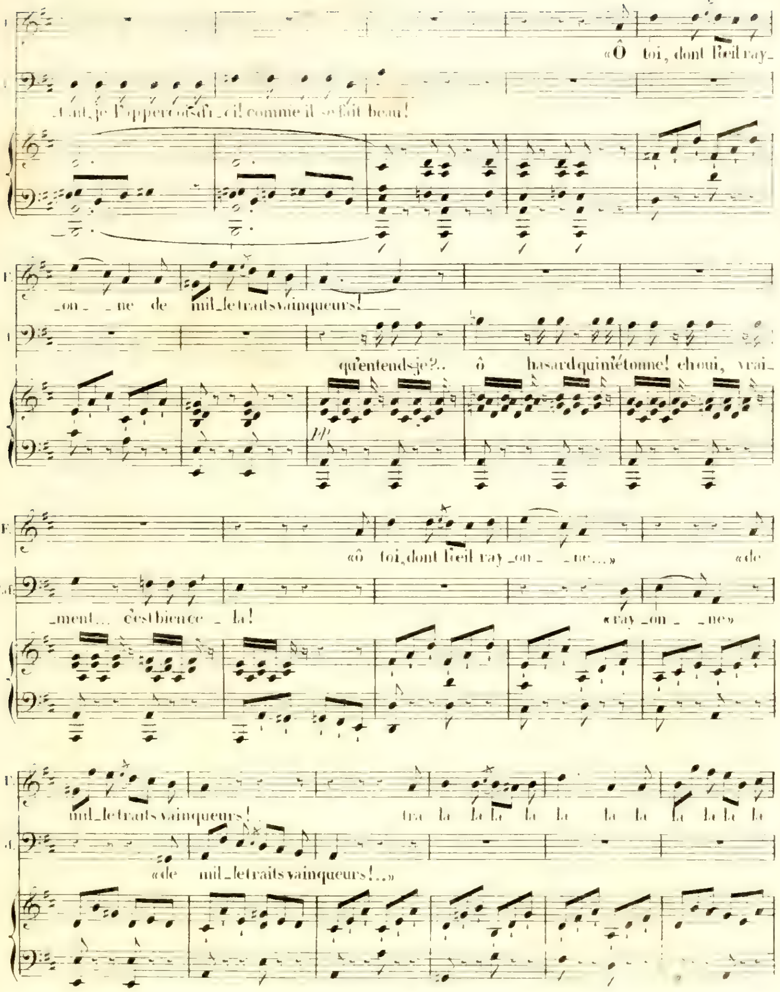
## DUO FINALE.

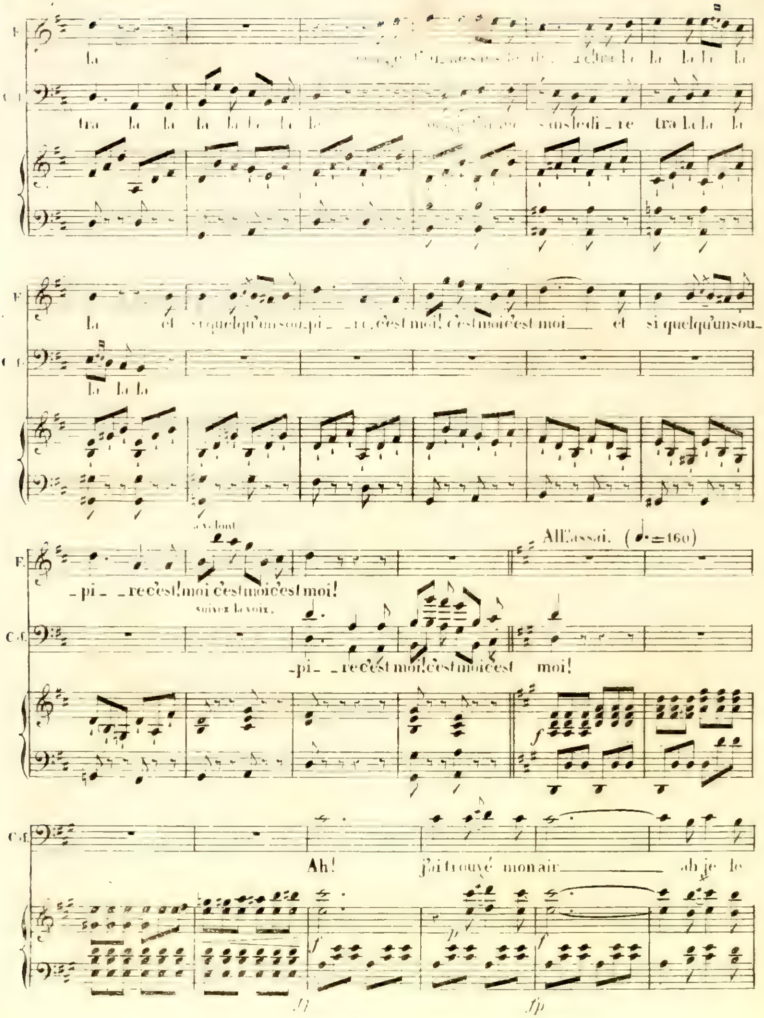


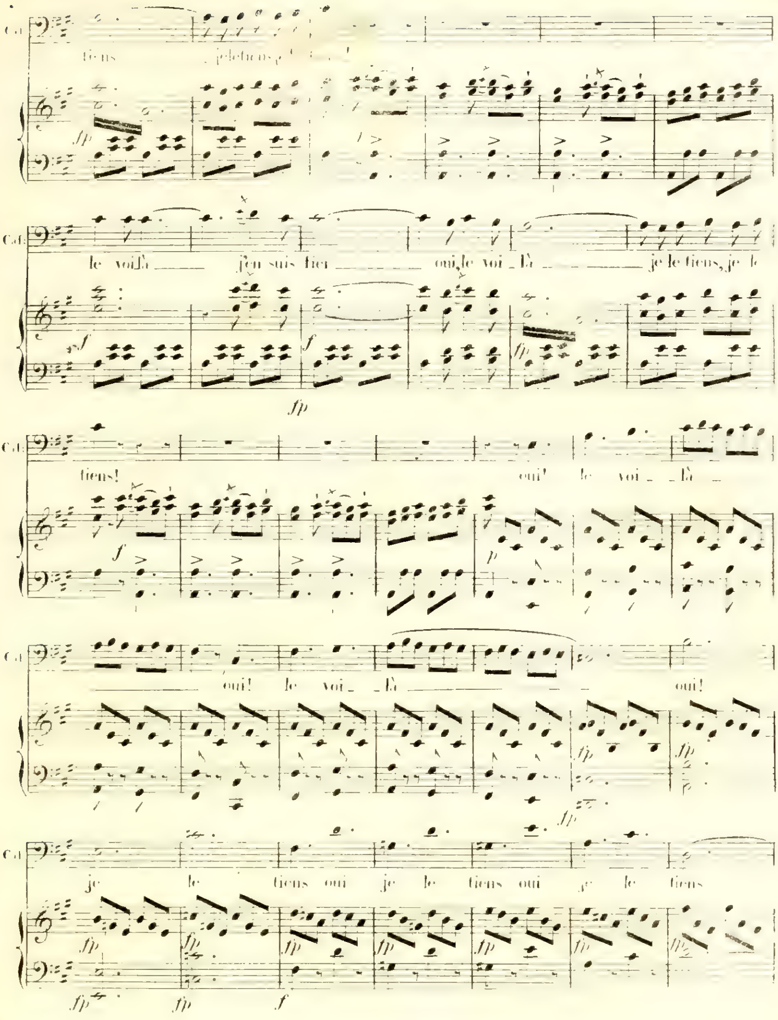

CAFARINI.
Don _ ce es _ pé _ ran _ ce! hon_
_neur, cré_dit _ puis_san _ ce! je _ les vois tous _ à ge_noux _
_ courti_sans _ compla_sans _ et charmants! je les vois tous venir me suppli_
_er, et s'é_cri_er: votre émi_nen _ ce! votre excel_len _ ce! votre inso_
_lence ah! d'avance quand j'y pense ah quel heureux métier! votre émi_nen _ ce! votre excel

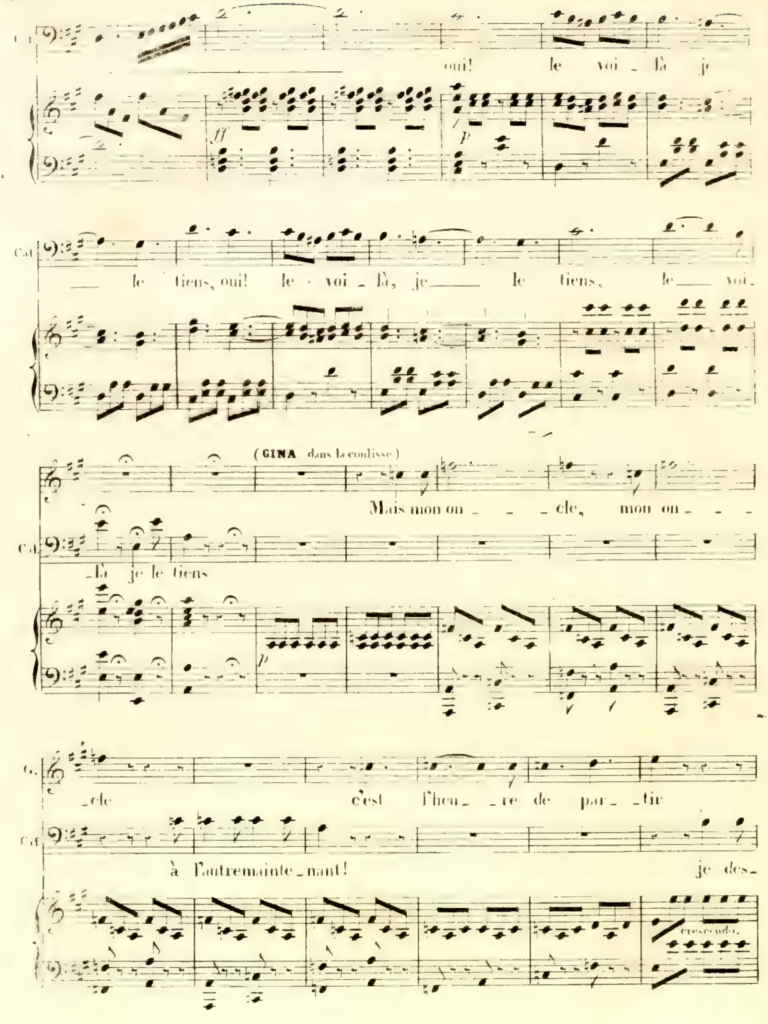

_len _ _ ce! votre inso _ lence! ah — d'a_vance quand — j'y pense, ah quel bonheur
_tier! quel agré_ment! d'être puissant d'être inso _ lent, ah c'est charmant! quel agré _
_ment d'être puissant, d'être inso _ lent, ah c'est charmant! ah! c'est char_
_mant! ah! c'est charmant!
Allegretto (♩.=84)
Mais comment le tems
presse il faut se dépê_cher!
où trouver du nouveau?
je vais al_ler cher_

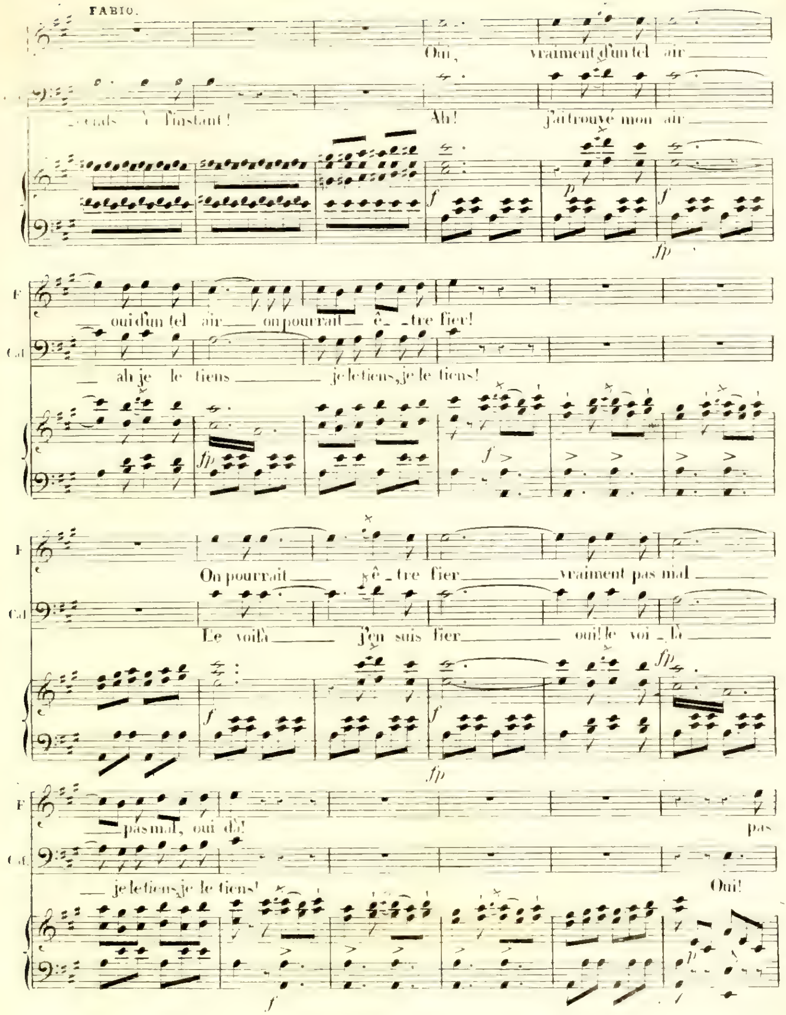

_cherdansmesvieuxrequi _em j'en avais de fort drôles! mais ces airs là jamais n'i_ront succès pa _
_ro_les... c'est embarras sant! C'est embarras _ sant!
FABIO.
Ta la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la
CAFARINI.
Ah c'est lui! toujours lui!
il s'ha_bil _ le en chan_

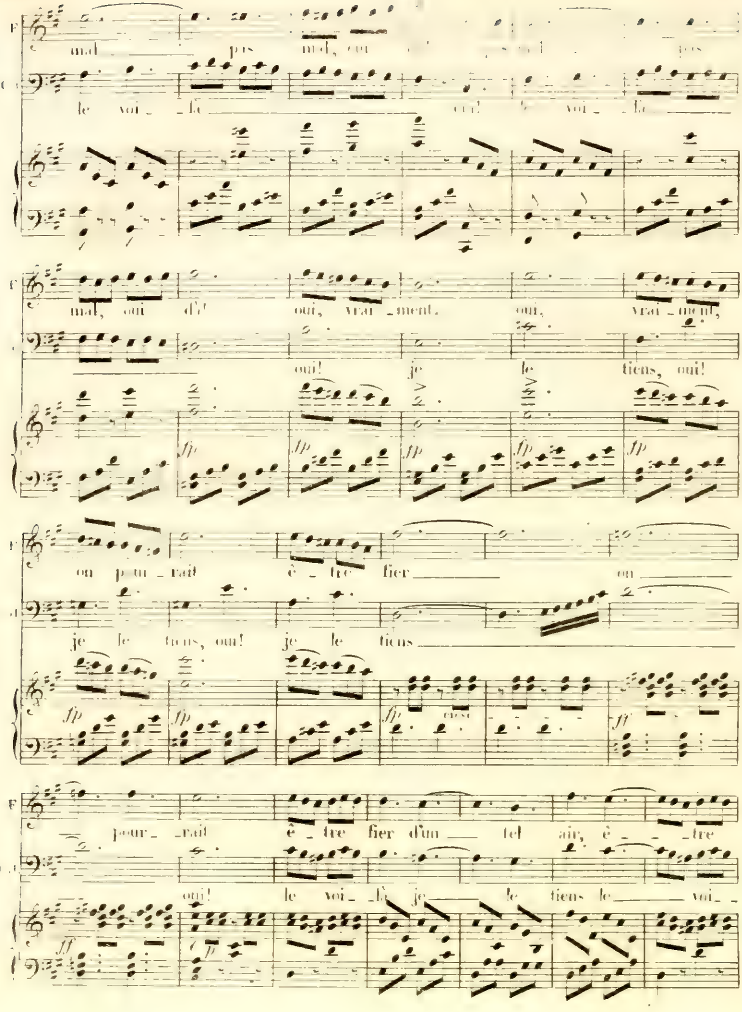

«Ô toi, dont l'œil ray_
_tant, je l'apperçois d'i_ci! comme il se fait beau!
_on_ _ne de mil_le traits vainqueurs!
qu'entends-je?.. ô hasard qui m'étonne! eh oui, vrai_
«ô toi, dont l'œil ray_on_ _ne...» «de
_ment... c'est bien ce_la! «ray_on_ _ne»
mil_le traits vainqueurs!
tra la la la la la la la la la la la
«de mil_le traits vainqueurs!..»
F.
C.f.
pp

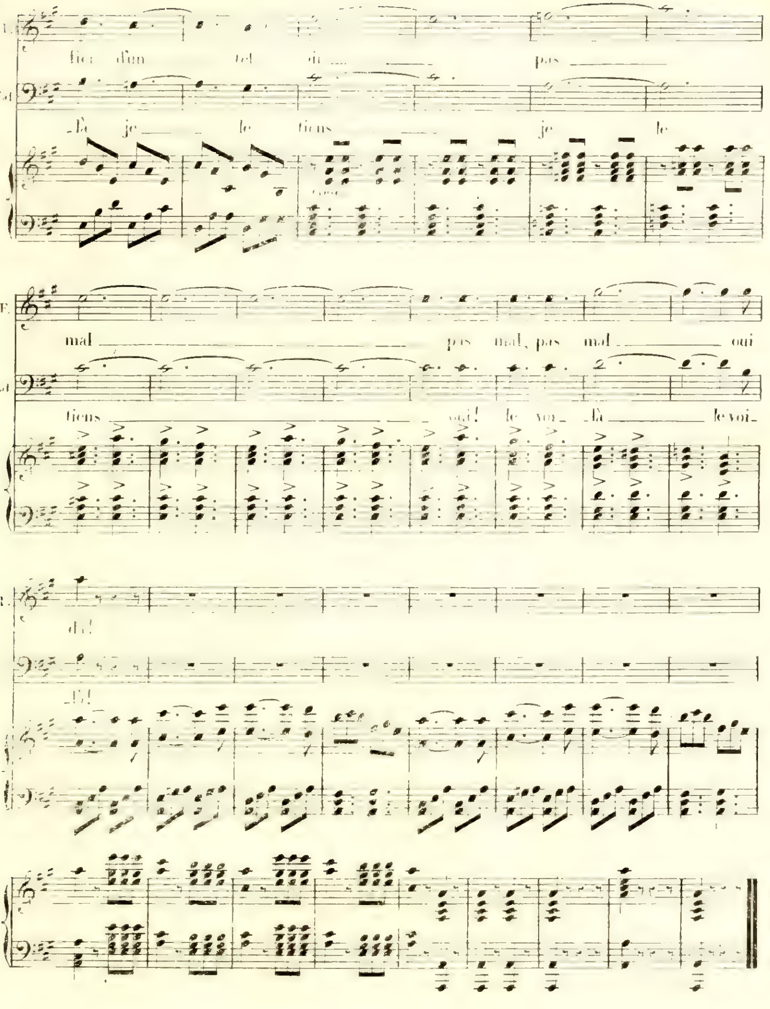

F.
C.f.
la
tra la la la la la la la
sans le di_re tra la la la
la et si quelqu'un sou_pi_ _re, c'est moi! c'est moi c'est moi___ et si quelqu'un sou_
la la la
_pi_ _re c'est! moi c'est moi c'est moi!
suivez la voix.
_pi_ _re c'est moi! c'est moi c'est moi!
Ah! j'ai trouvé mon air_____ ah je le
f
p
fp


tiens
le voilà j'en suis fier oui, le voi_là je le tiens, je le
tiens! oui! le voi_là
oui! le voi_là oui!
je le tiens oui je le tiens oui je le tiens


oui! le voi - là je
le tiens, oui! le voi - là, je le tiens, le voi -
(GINA dans la coulisse)
Mais mon on - - - cle, mon on - - -
- là je le tiens
- cle c'est l'heu - re de par - tir
à l'autremainte - nant! je des -
crescendo.

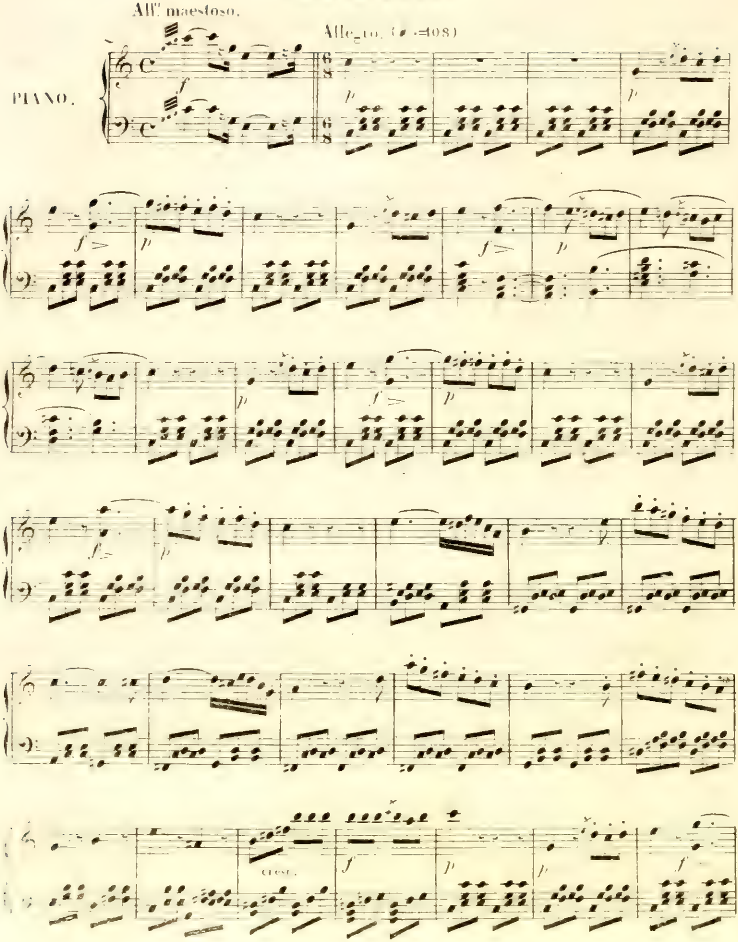

FABIO.
Oui, vraiment d'un tel air
l'instant!
Ah! j'ai trouvé mon air
oui d'un tel air on pourrait ê-tre fier!
ah je le tiens je le tiens, je le tiens!
On pourrait ê-tre fier vraiment pas mal
Le voilà j'en suis fier oui! le voi-là
pas mal, oui da!
pas
je le tiens, je le tiens!
Oui!

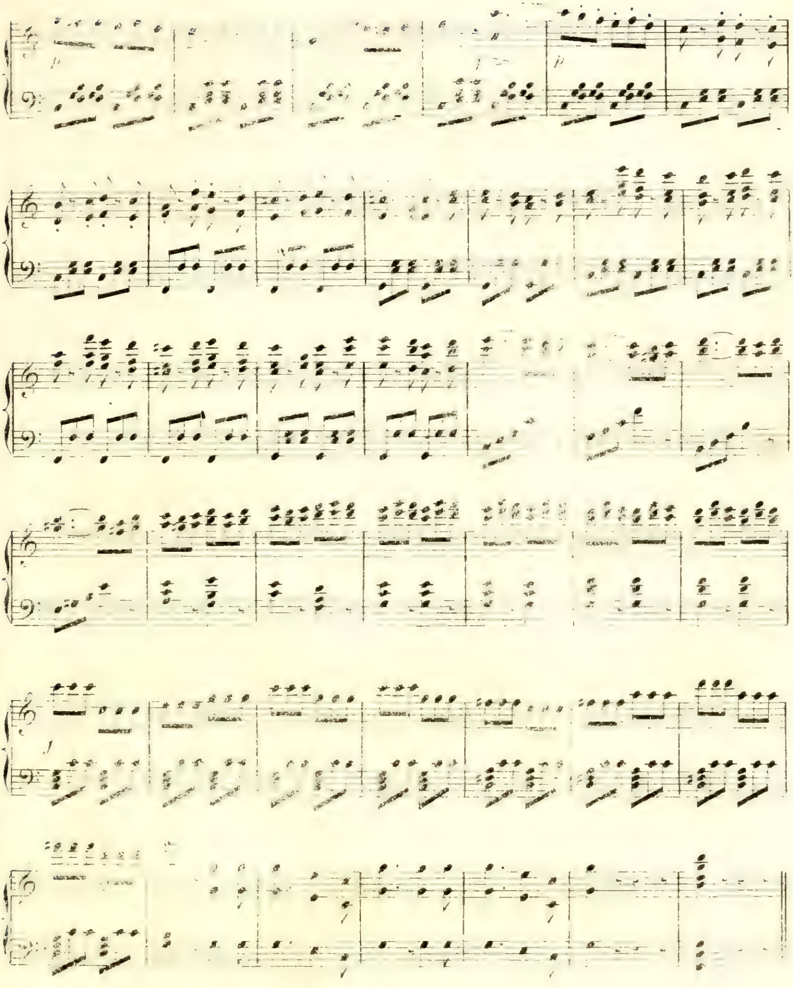

mal
le voi _ là
mal, oui
oui, vrai _ ment.
oui,
vrai _ ment,
oui!
je
le
tiens, oui!
on pour _ rait
ê _ tre fier
on
je le tiens, oui! je le tiens
pour _ _rait
ê _ tre fier d'un tel air, ê _ _tre
oui! le voi _ là je le tiens le voi _


F.
Cat.
pas
-là je le tiens je le
mal pas mal, pas mal oui
tiens oui! le voi- -là le voi-

# ACTE II.

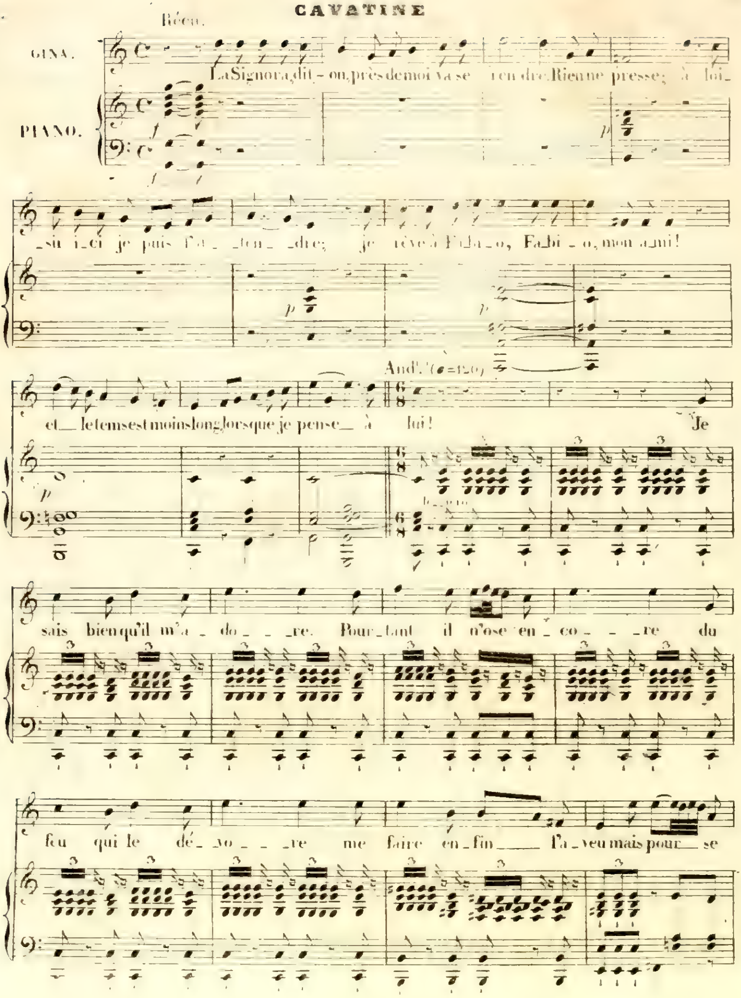
## ENTR' ACTE.

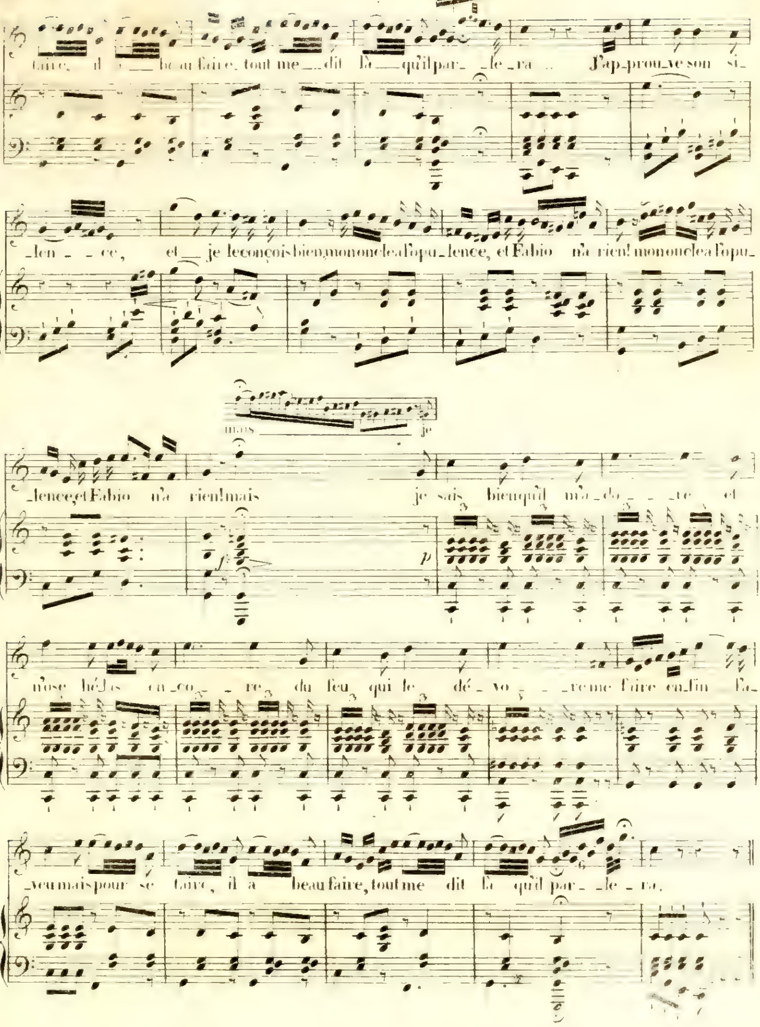


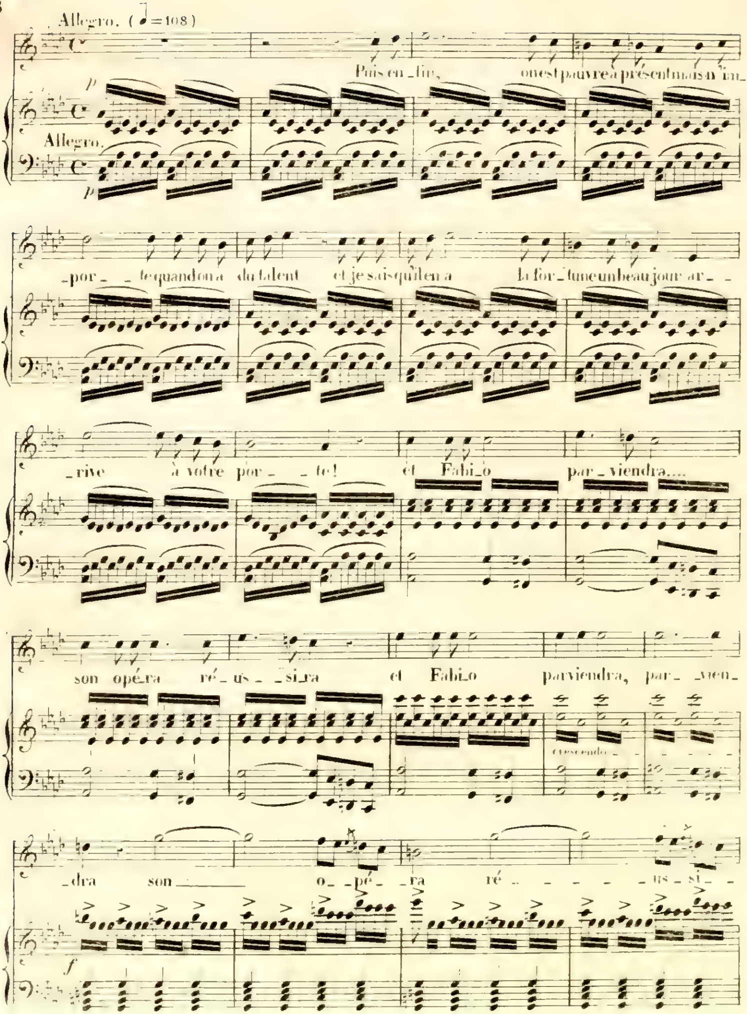


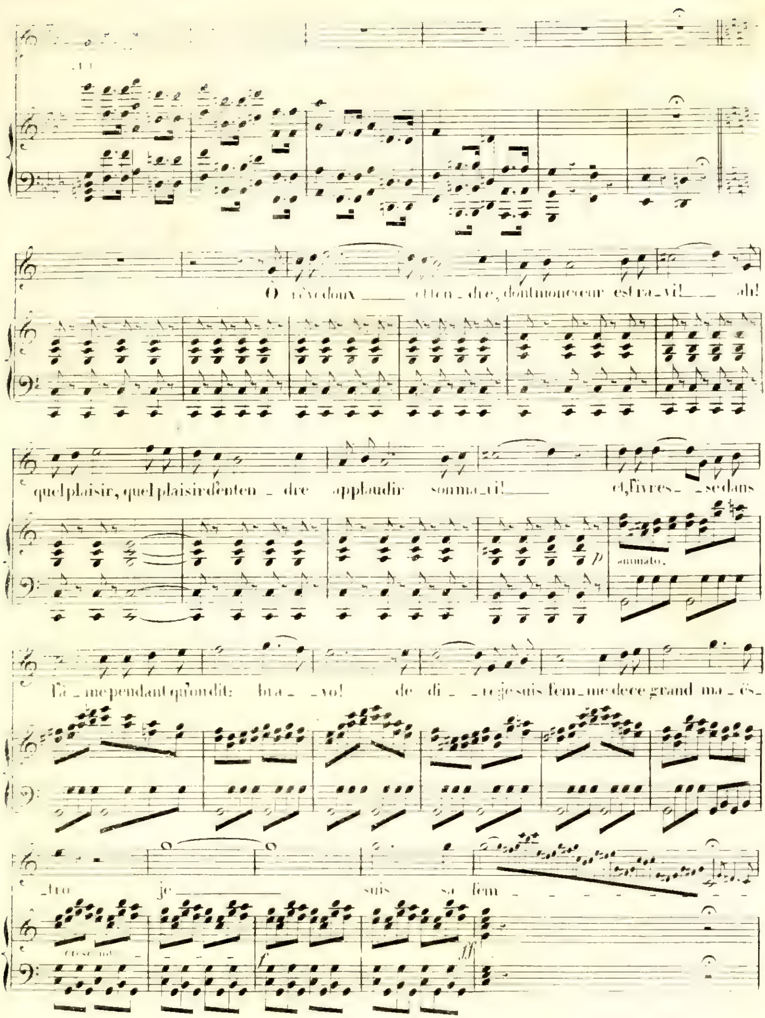
# N° 7.

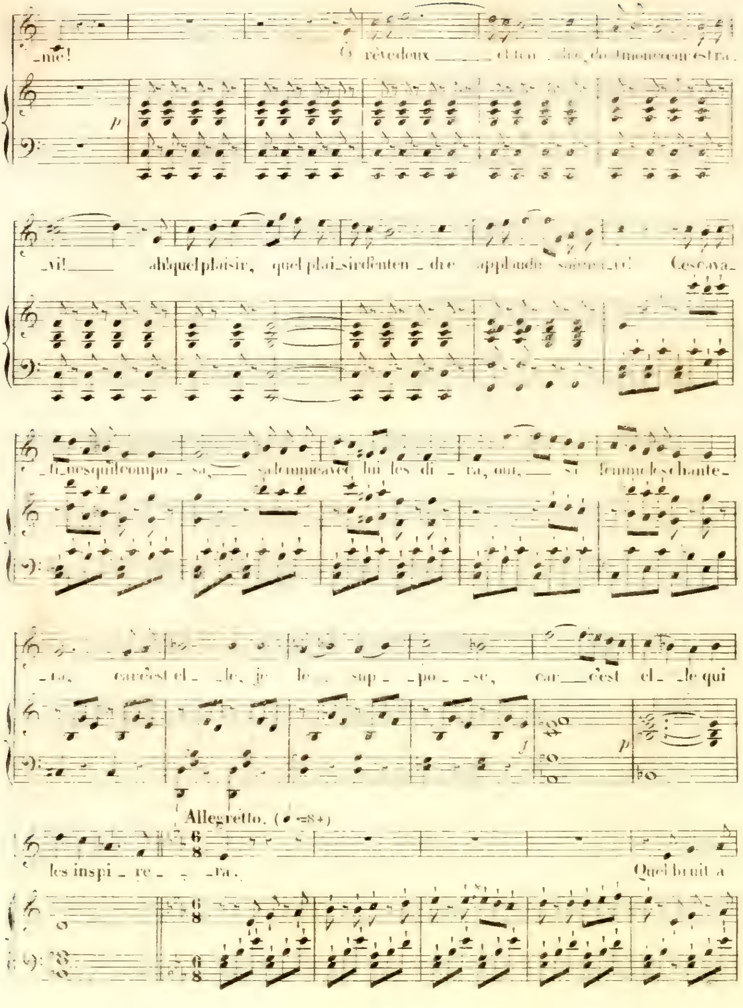
## CAVATINE

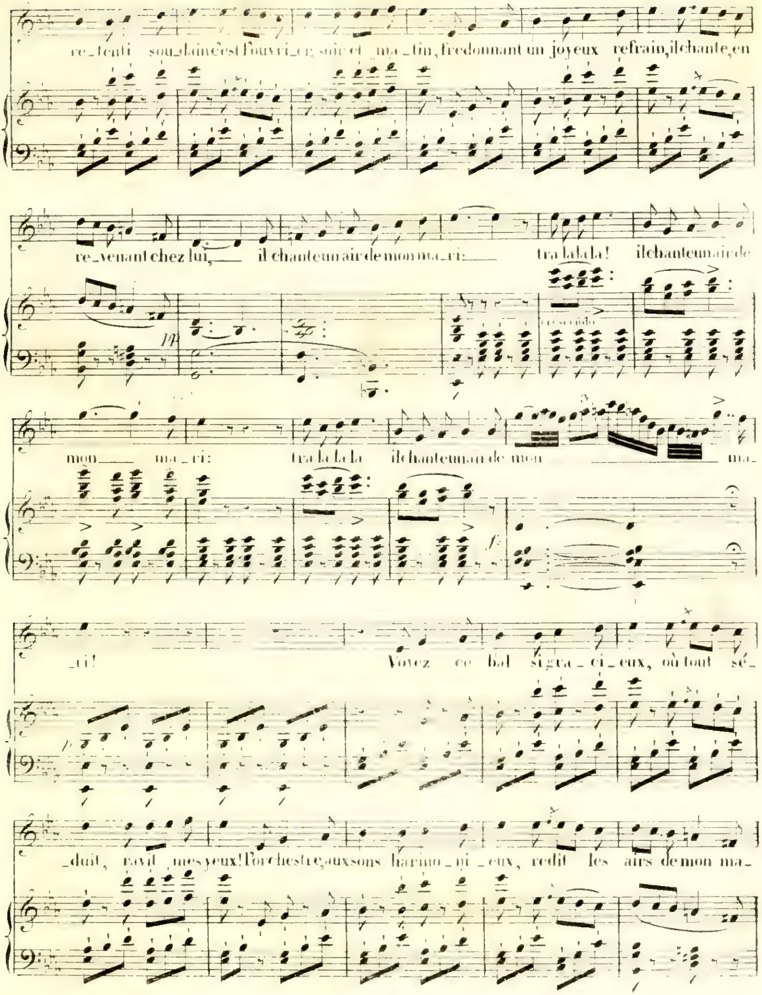

Récit.
GINA.
PIANO.
La Signora, dit - on, près de moi va se - rendre. Rien ne presse; à lui
- si i - ci je puis l'at - ten - dre; je rêve à Fa - bi - o, Fa - bi - o, mon a - mi!
et le tems est moins long, lorsque je pense à lui!
Je
sais bien qu'il m'a - do - re. Pour - tant il n'ose en - co - re du
feu qui le dé - vo - re me faire en - fin l'a - veu mais pour se

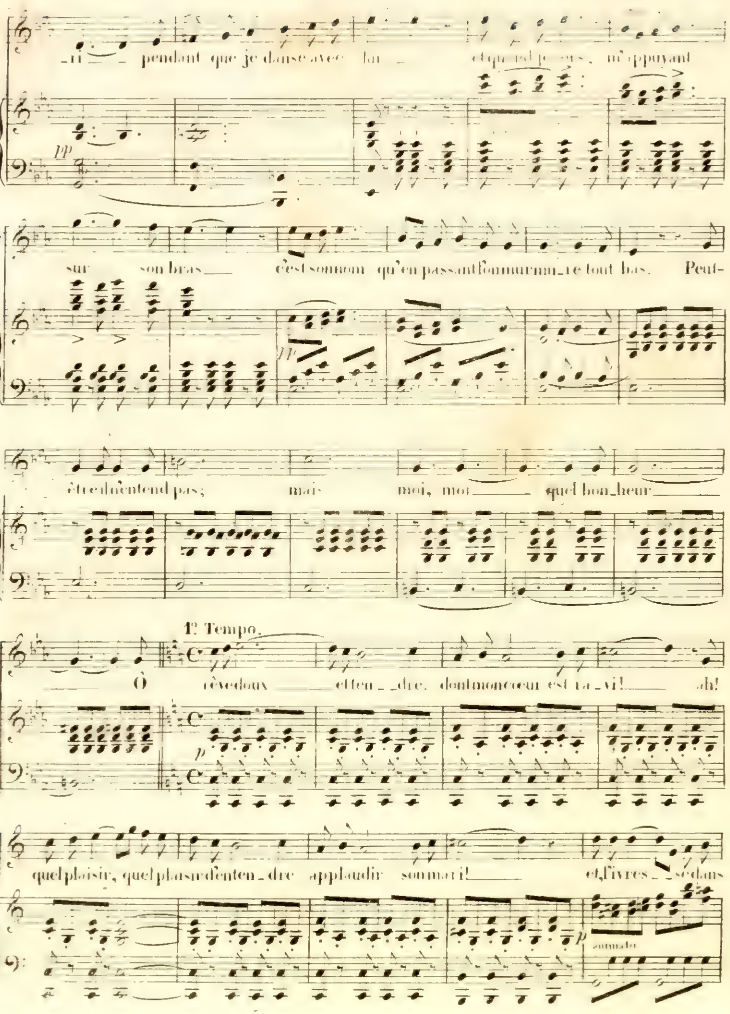

taire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par_le_ra. J'ap_prou_ve son si_
_len_ce, et je le conçois bien, mon oncle a l'opu_lence, et Fabio n'a rien! mon oncle a l'opu_
mais je
_lence, et Fabio n'a rien! mais je sais bien qu'il m'a_do_te et
n'ose hé_las en_co_re du feu qui le dé_vo_re me faire enfin l'a_
_veu mais pour se taire, il a beau faire, tout me dit là qu'il par_le_ra.


Allegro. (♩=108)
Puis en _ fin, on est pauvre à présent mais n'im_
_por _ _ te quand on a du talent et je sais qu'il en a la for _ tune un beau jour ar _ _
_ rive à votre por _ _ te! et Fabi_o par _ viendra....
son opé_ra ré _ us _ _ si_ra et Fabi_o parviendra, par _ _vien_
_dra son o_ _pé _ _ra ré _ _ _ _ _ _ us _ si _ _
Allegro.
p
f
crescendo

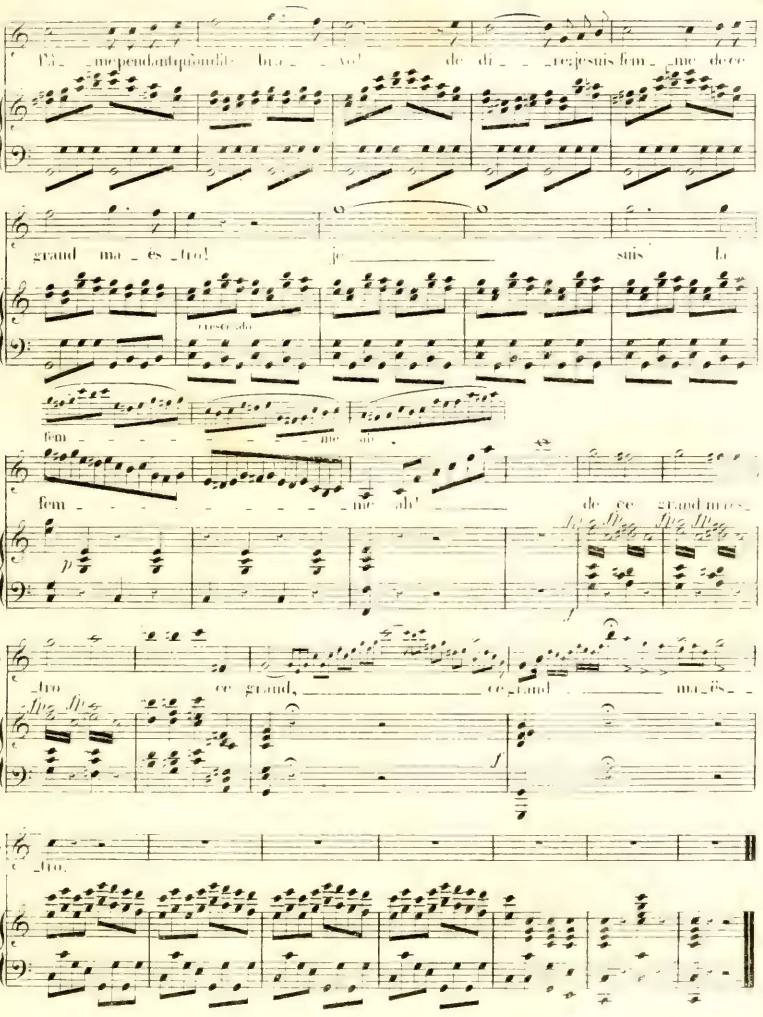

O rêve doux ___ et ten_dre, dont mon cœur est ra_vi! ___ ah!
quel plaisir, quel plaisir d'enten_dre applaudir son ma_ri! ___ et, l'ivres_ _se dans
l'â_me pendant qu'on dit: bra_ _vo! de di_ _re je suis fem_me de ce grand ma_ës_
_tro je ___ suis sa fem_
p
animato.
f
ff


_me!
ah! quel plaisir, quel plai_sir d'enten _ dre
car c'est el _ le,
car _ c'est el _ le qui
Allegretto.
les inspi _ re _ _ ra.
Quel bruit a


re_tenti soudain c'est l'ouvri_er, soir et ma_tin, fredonnant un joyeux refrain, il chante, en
re_venant chez lui, il chante un air de mon ma_ri: tra la la la! il chante un air de
mon ma_ri: tra la la la il chante un air de mon ma_
_ri! Voyez ce bal si gra_ci_eux, où tout sé_
_duit, ravit mes yeux! l'orchestre, aux sons harmo_ni_eux, redit les airs de mon ma_



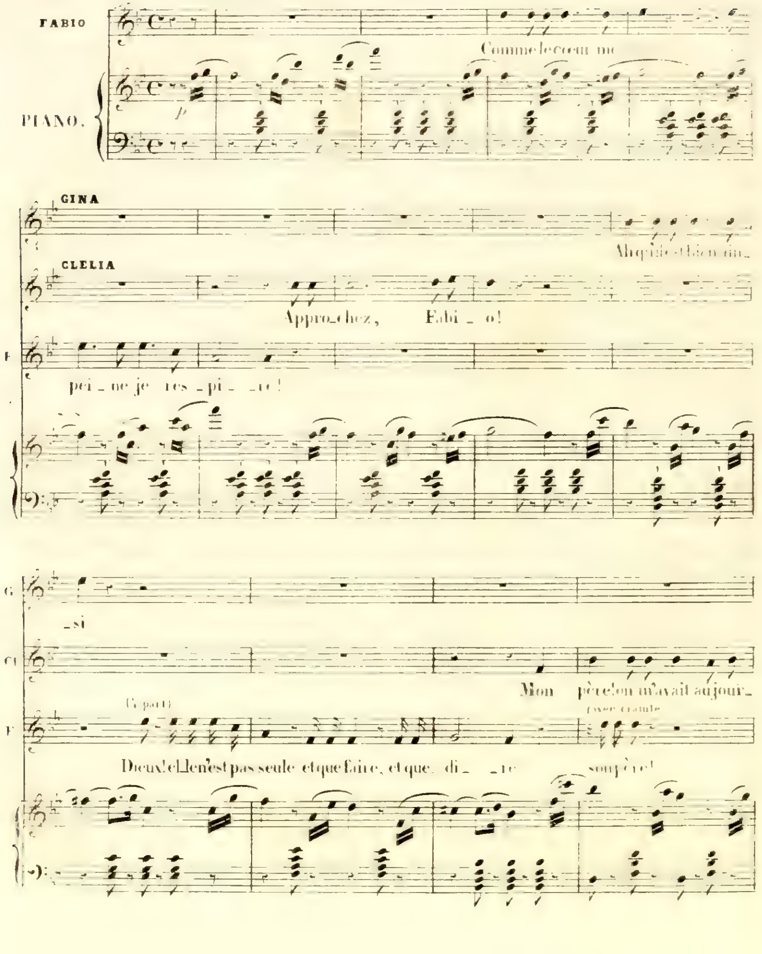
-ri pendant que je danse avec lui et quand je crois, m'appuyant
sur son bras c'est son nom qu'en passant l'on murmu-re tout bas. Peut-
être il n'entend pas; mais moi, moi quel bon-heur
1º Tempo.
Ô rêve doux et ten-dre, dont mon cœur est ra-vi! ah!
quel plaisir, quel plaisir d'enten-dre applaudir son mari! et l'ivres-se dans
animato

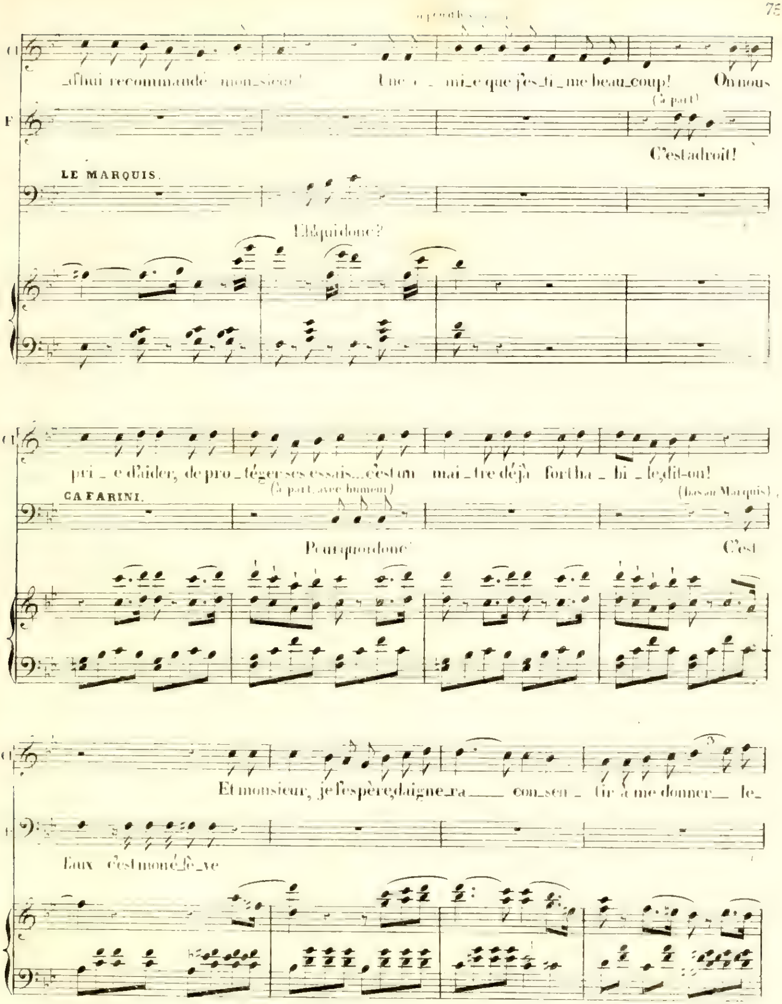

l'à_me pendant qu'on dit: bra_vo! de di_re: je suis fem_me de ce
grand ma_ës_tro! je suis la
fem_me ah!
fem_me ah! de ce grand maës_
_tro ce grand, ce grand ma_ës_
_tro.
crescendo

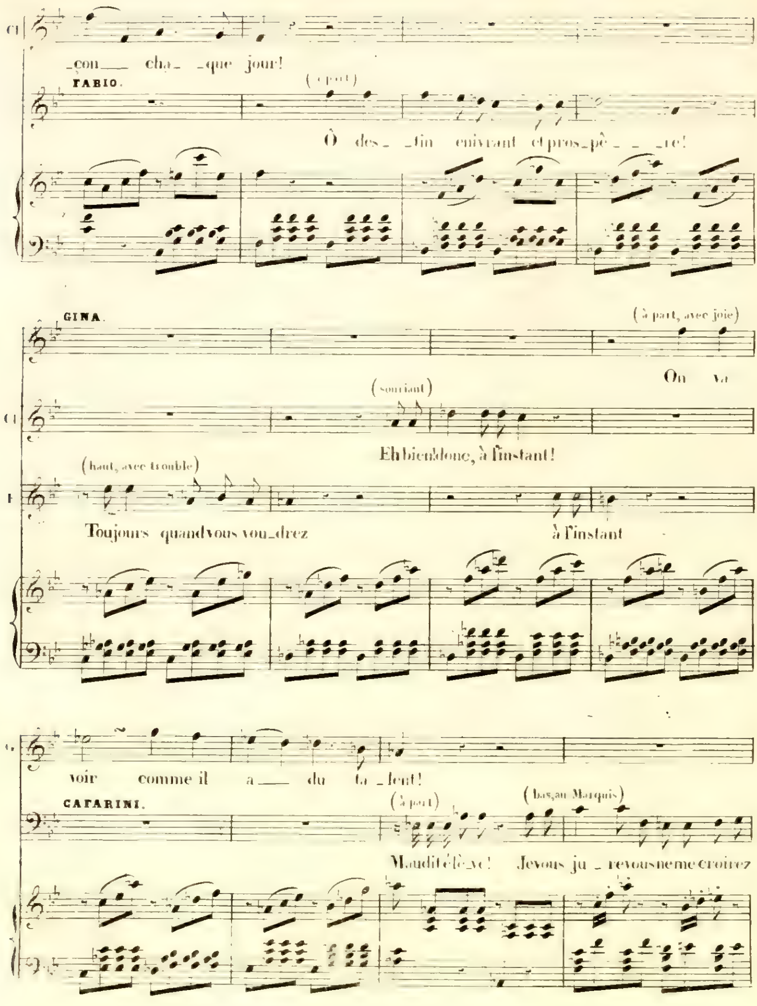
# N° 8.

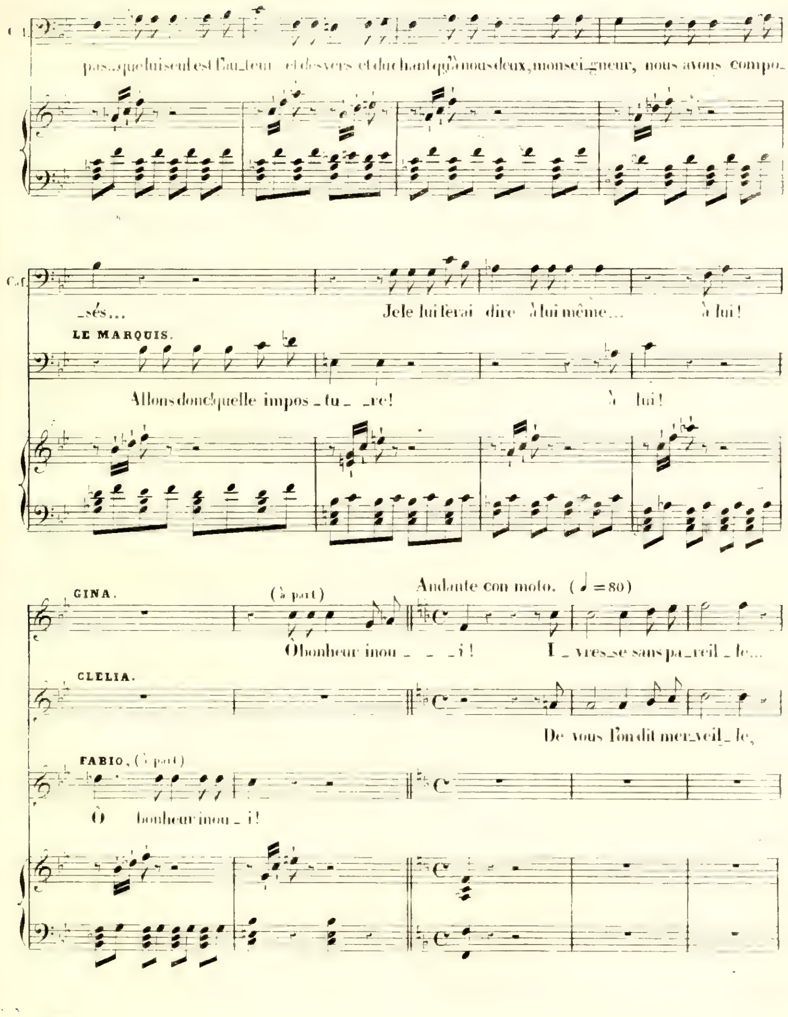
## QUINTETTE.

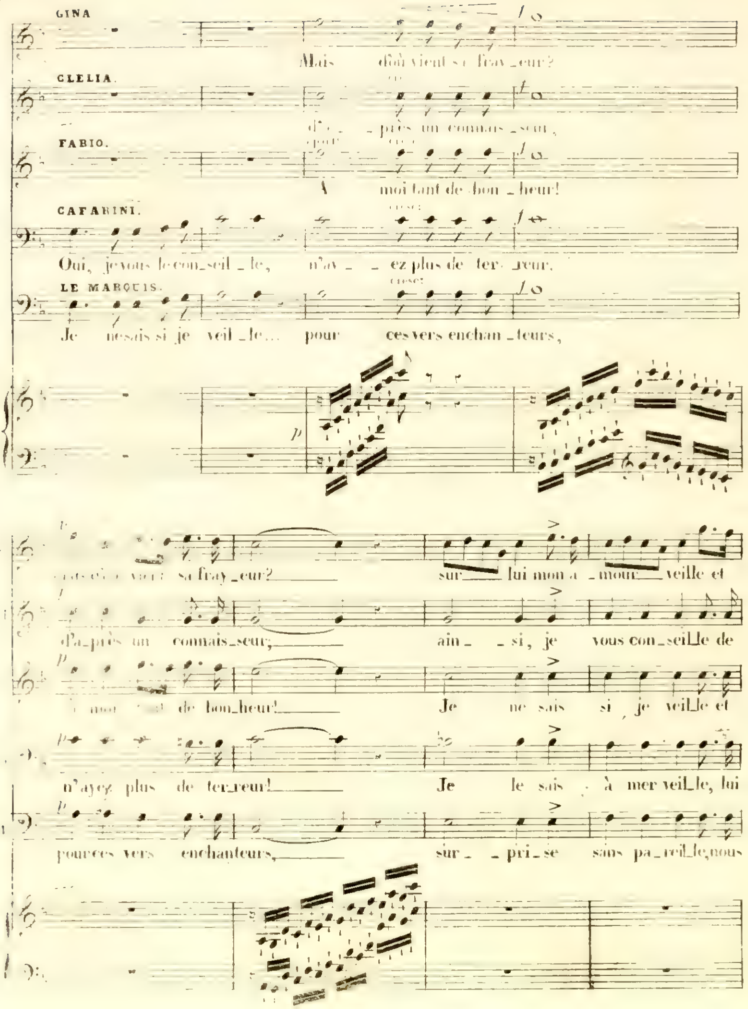
All° moderato. (♩=108)

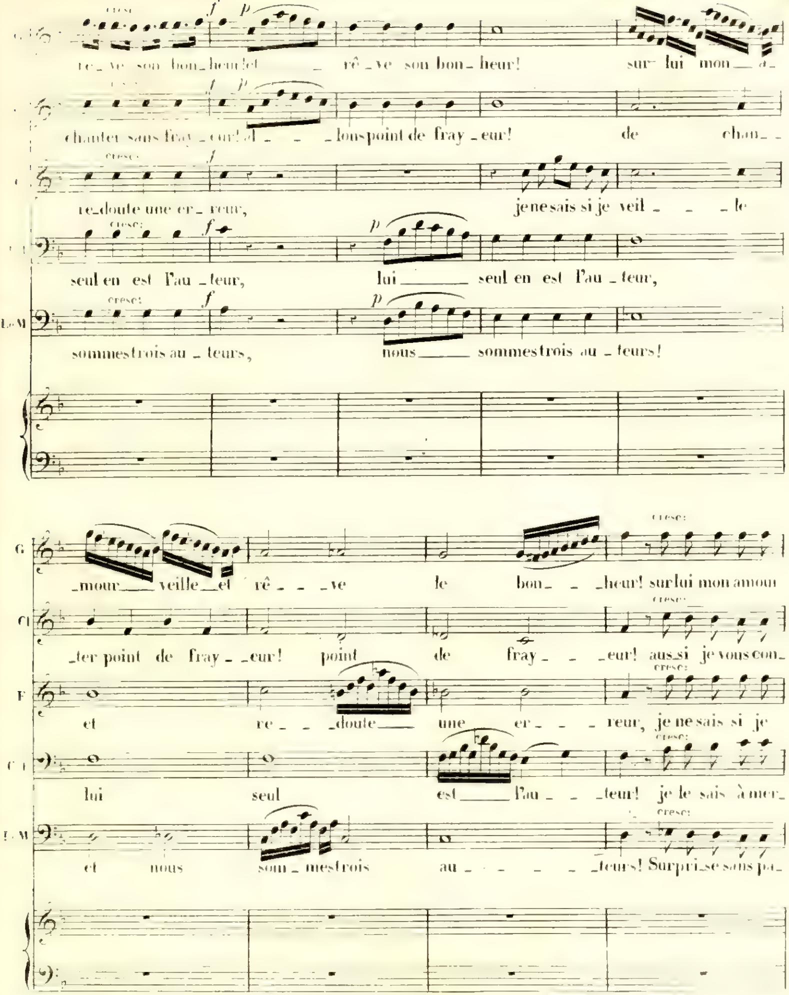


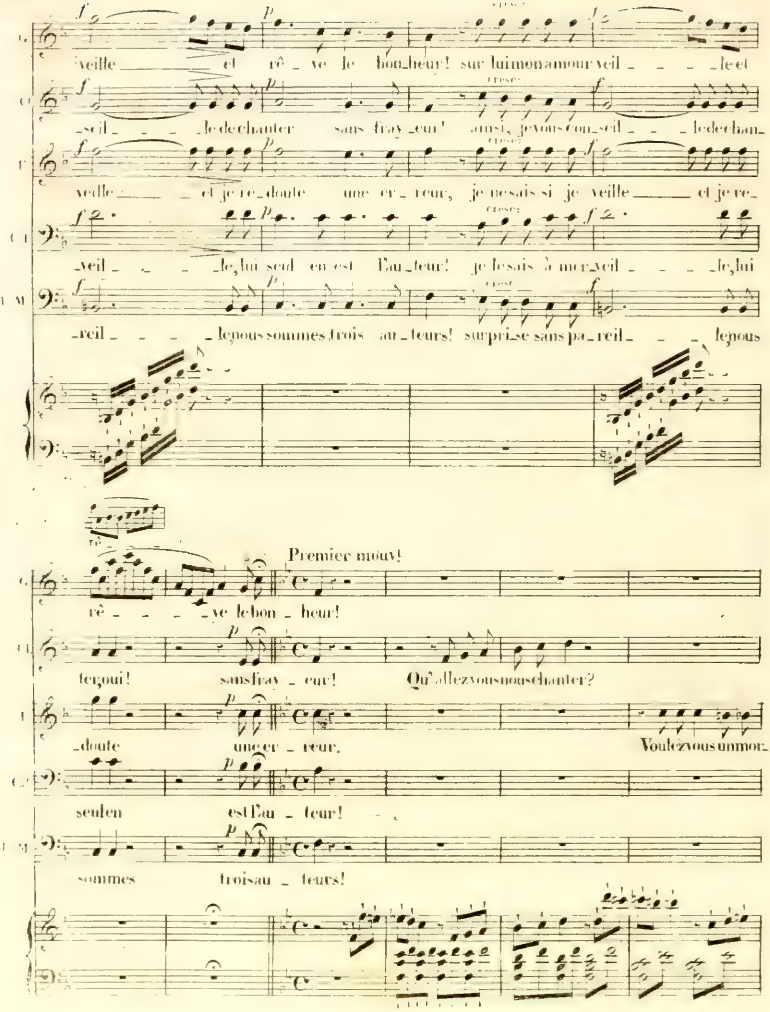

_d'hui recommandé mon_sieur! Une a_mi_e que j'es_ti_me beau_coup! On nous
(à part)
C'est adroit!
LE MARQUIS.
Et qui donc?
pri_e d'aider, de pro_téger ses essais... c'est un mai_tre déjà fort ha_bi_le, dit-on!
CAFARINI.
(à part, avec humeur)
Pourquoi donc?
(bas au Marquis)
C'est
faux c'est mon é_lè_ve
Et monsieur, je l'espère, daigne_ra con_sen_tir à me donner le_

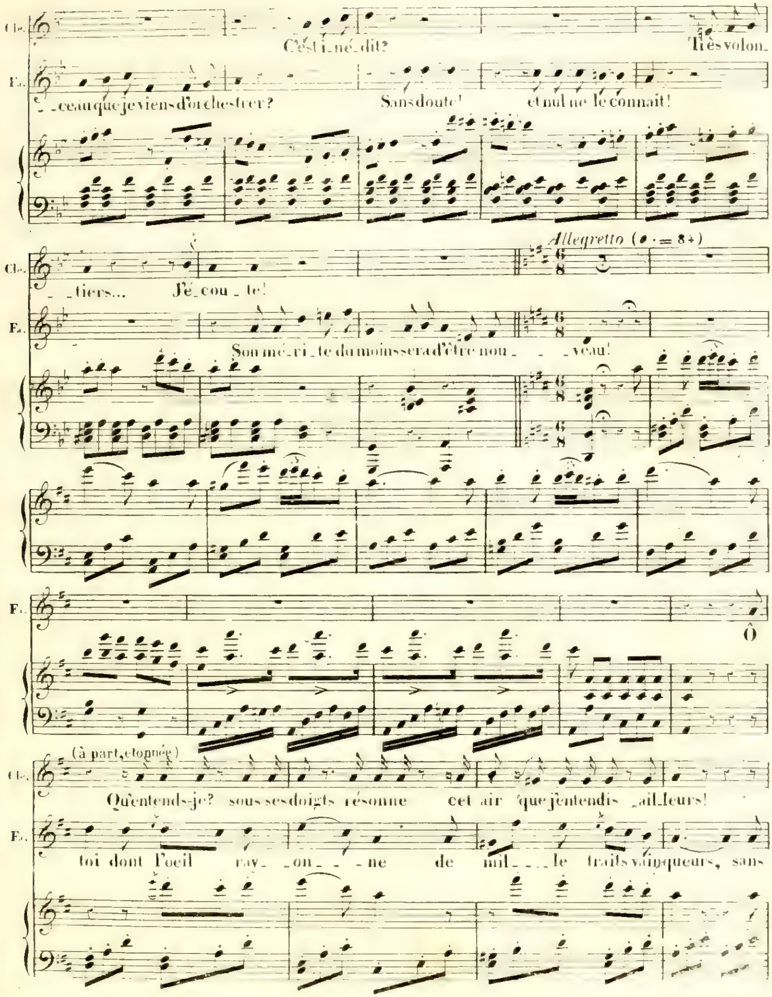

_con___ cha_ _que jour!
FABIO.
(à part)
Ô des_ _tin enivrant et pros_pè_ _ _re!
GINA.
(à part, avec joie)
On va
(souriant)
Eh bien! donc, à l'instant!
(haut, avec trouble)
Toujours quand vous vou_drez
à l'instant
voir comme il a___ du ta_ _lent!
CAFARINI.
(à part)
(bas, au Marquis)
Maudit élè_ve! Je vous ju_ _re vous ne me croirez

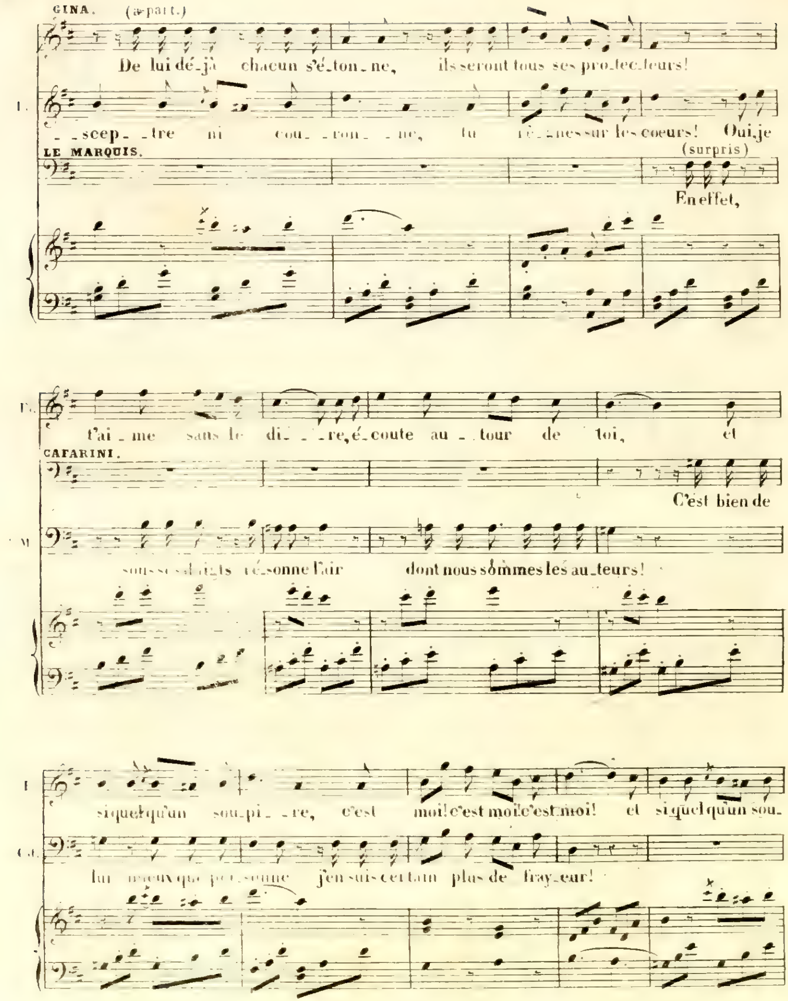

C. F.
pas...que lui seul est l'au_teur et des vers et du chant qu'à nous deux, monsei_gneur, nous avons compo_
_sés...
Je le lui ferai dire à lui même...
à lui!
LE MARQUIS.
Allons donc! quelle impos _ tu _ _re!
à lui!
Andante con moto. (♩ = 80)
GINA.
(à part)
Ô bonheur inou _ _ _ i!
I _ vres_se sans pa_reil _ le...
CLELIA.
De vous l'on dit mer_veil_ le,
FABIO, (à part)
Ô bonheur inou _ i!


GINA
Mais d'où vient sa fray_eur?
CLELIA.
d'a_près un connais_seur,
FABIO.
A moi tant de bon_heur!
CAFARINI.
Oui, je vous le con_seil_le, n'ay_ez plus de ter_reur.
LE MARQUIS.
Je ne sais si je veil_le... pour ces vers enchan_teurs,
sa fray_eur? sur lui mon a_mour veille et
d'a_près un connais_seur, ain_si, je vous con_seil_le de
de bon_heur! Je ne sais si je veil_le et
n'ayez plus de ter_reur! Je le sais à mer_veil_le, lui
pour ces vers enchanteurs, sur_pri_se sans pa_reil_le, nous

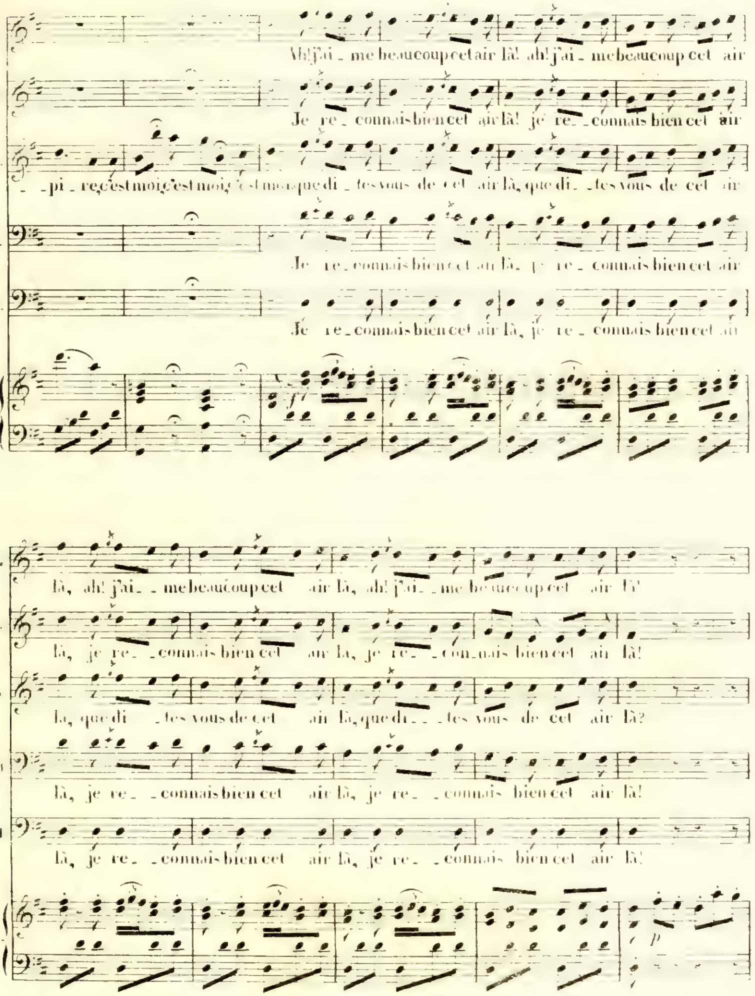

re_ve son bon_heur! et _ rê_ve son bon_heur! sur lui mon_a_
chanter sans fray_eur! al_ _ _lons point de fray_eur! de chan_
re_doute une er_reur, je ne sais si je veil_ _ _le
seul en est l'au_teur, lui seul en est l'au_teur,
L. M
sommes trois au_teurs, nous sommes trois au_teurs!
G
_mour veille_et rê_ _ _ve le bon_ _heur! sur lui mon amour
Cl
_ter point de fray_ _eur! point de fray_ _ _eur! aus_si je vous con_
F
et re_ _ _doute une er_ _ _reur, je ne sais si je
C
lui seul est l'au_ _ _teur! je le sais à mer_
L. M
et nous som_mes trois au_ _ _ _ _ _teurs! Surpri_se sans pa_
cresc:
f
p

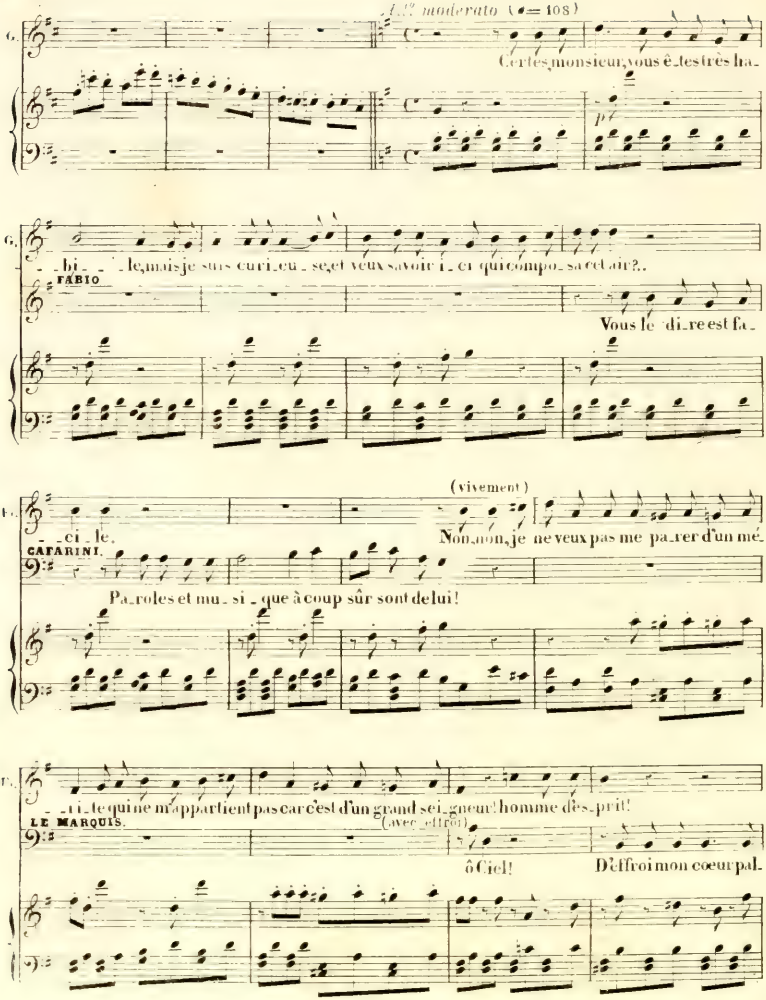

veille et rê_ve le bon_heur! sur luimonamour veil_ _ _ _le et
_seil_ _ _ _le de chanter sans fray_eur! ainsi, jevous con_seil_ _ _le de chan_
veille _ et je re_doute une er_reur, je ne sais si je veille et je re_
_veil_ _ _ _le, lui seul en est l'au_teur! je le sais à mer_veil_ _ _ _le, lui
_reil_ _ _ _le nous sommes trois au_teurs! surpri_se sans pa_reil_ _ _ le nous
Premier mouv!
rê_ _ _ _ve le bon_heur!
ter, oui! sans fray_eur! Qu'allez vous nous chanter?
_doute une er_reur. Voulez vous un mor_
seul en est l'au_teur!
sommes trois au_teurs!


Cle.
C'est i_né_dit?
Très volon_
F.
_ceau que je viens d'orchestrer?
Sans doute!
et nul ne le connait!
Cle.
_tiers...
J'é_cou_te!
Allegretto (♩. = 84)
F.
Son mé_ri_te du moins sera d'être nou_ _ _veau!
F.
Ô
(à part, étonnée)
Cle.
Qu'entends-je? sous ses doigts résonne cet air que j'entendis ailleurs!
F.
toi dont l'oeil ray_on_ _ne de mil_ _ _le traits vainqueurs, sans

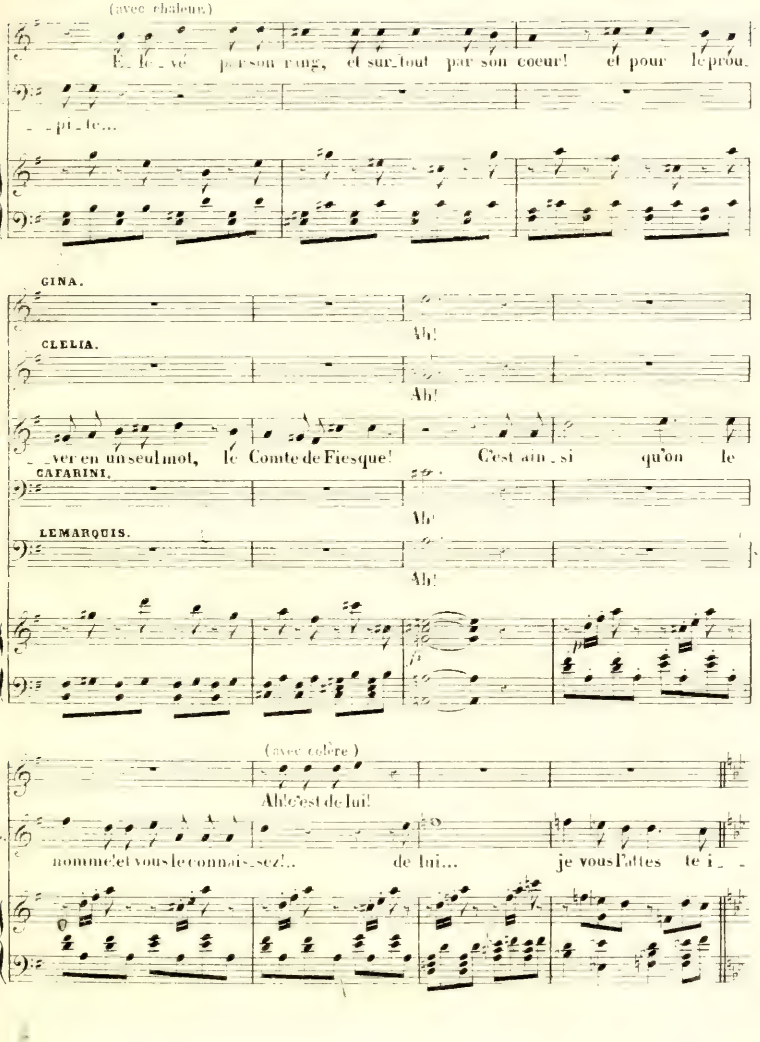

GINA. (à part.)
De lui dé_jà chacun s'é_ton_ne, ils seront tous ses pro_tec_teurs!
_ _scep_ _tre ni cou_ _ron_ _ne, tu rè_gnes sur les coeurs! Oui, je
LE MARQUIS.
(surpris)
En effet,
t'ai_me sans le di_ _re, é_coute au_ _tour de toi, et
CAFARINI.
C'est bien de
sous ses doigts ré_sonne l'air dont nous sommes les au_teurs!
si quelqu'un sou_pi_ _re, c'est moi! c'est moi! c'est moi! et si quelqu'un sou_
lui mieux que personne j'en suis certain plus de fray_eur!

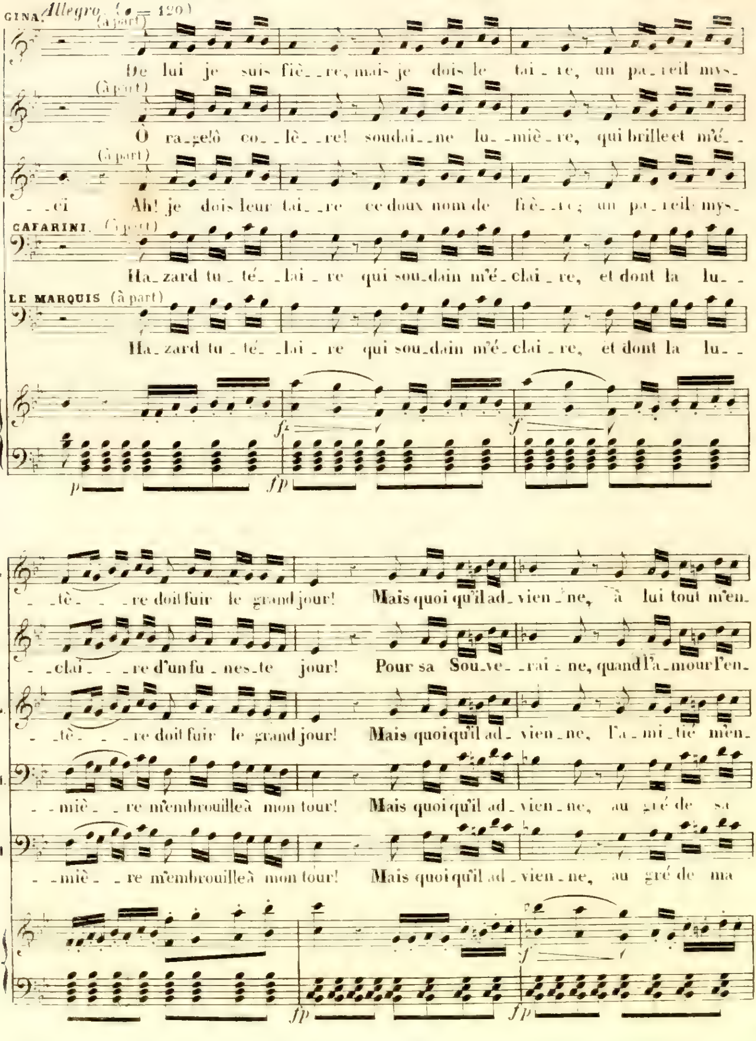
F

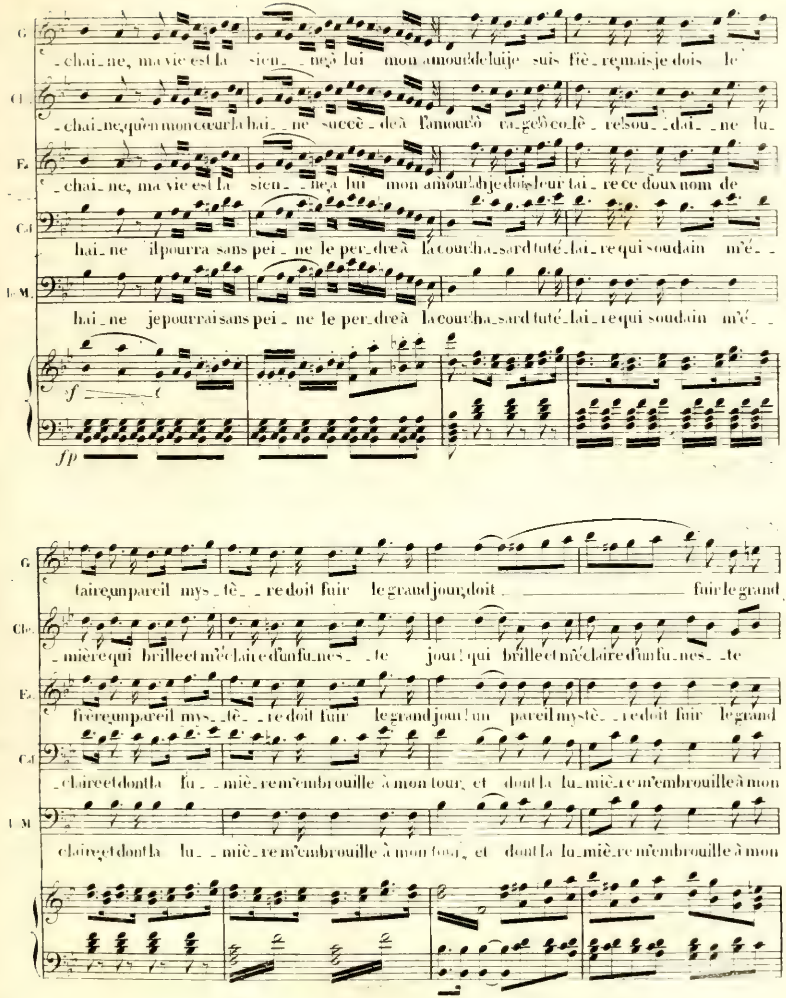

G.
Ah! j'ai_me beaucoup cet air là! ah! j'ai_me beaucoup cet air
Cl.
Je re_connais bien cet air là! je re_connais bien cet air
Fe.
_pi_re, c'est moi, c'est moi, c'est moi, que di_tes vous de cet air là, que di_tes vous de cet air
Je re_connais bien cet air là, je re_connais bien cet air
Je re_connais bien cet air là, je re_connais bien cet air
là, ah! j'ai_me beaucoup cet air là, ah! j'ai_me beaucoup cet air là!
là, je re_connais bien cet air là, je re_connais bien cet air là!
là, que di_tes vous de cet air là, que di_tes vous de cet air là?
là, je re_connais bien cet air là, je re_connais bien cet air là!
là, je re_connais bien cet air là, je re_connais bien cet air là!

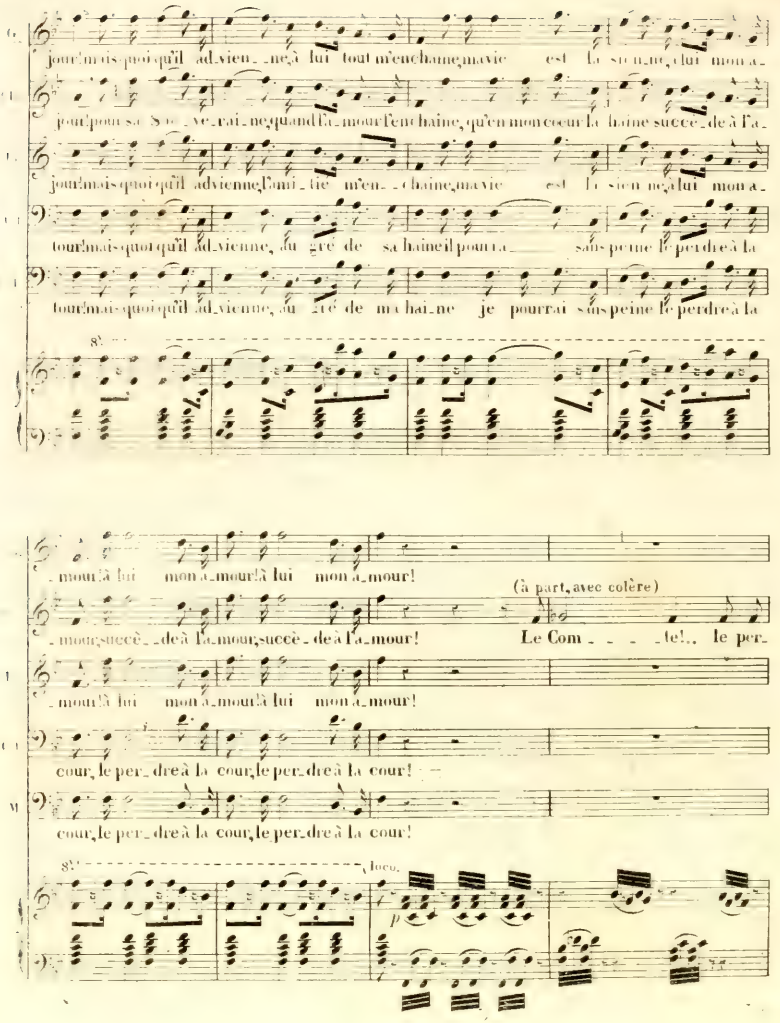


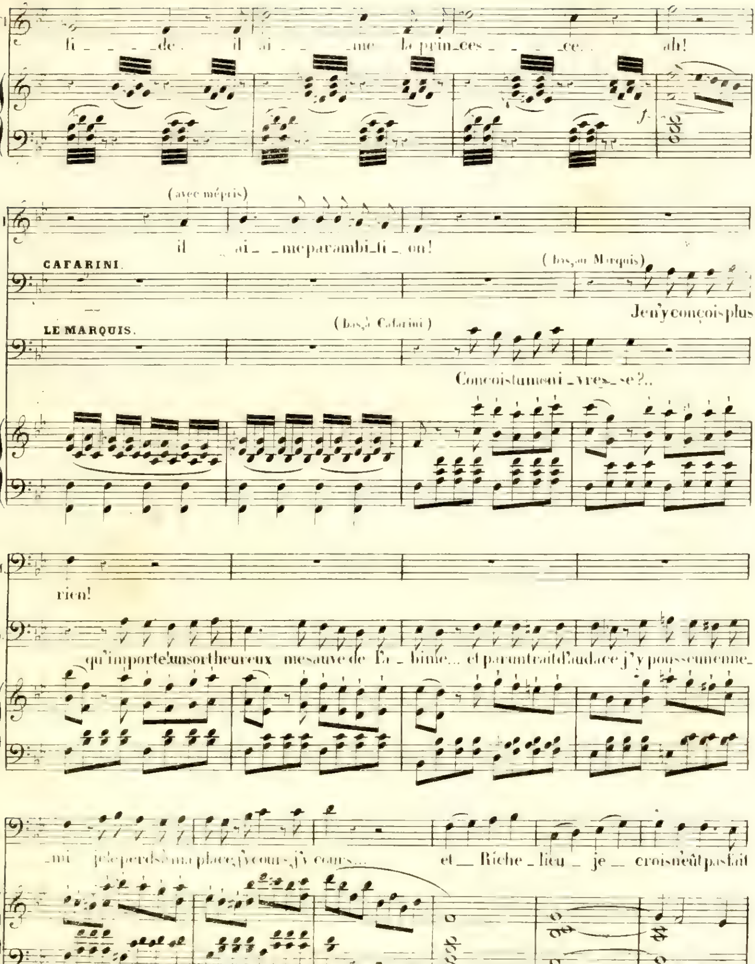
All.º moderato (♩= 108)
Certes, monsieur, vous ê_tes très ha_
pf
_bi_ _le, mais je suis curi_eu_se, et veux savoir i_ci qui compo_sa cet air?..
FABIO
Vous le di_re est fa_
(vivement)
_ci_le.
Non, non, je ne veux pas me pa_rer d'un mé_
CAFARINI.
Pa_roles et mu_si_que à coup sûr sont de lui!
_ri_te qui ne m'appartient pas car c'est d'un grand sei_gneur! homme d'es_prit!
LE MARQUIS.
(avec effroi)
ô Ciel!
D'effroi mon coeur pal_

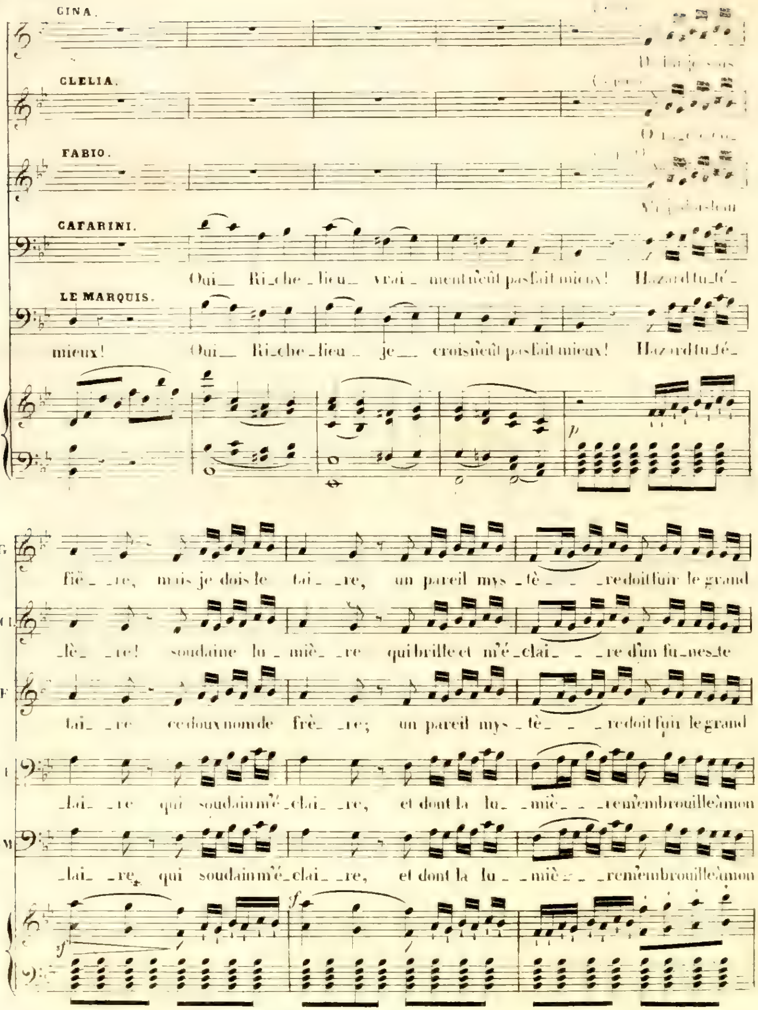

(avec chaleur.)
E_le_vé par son rang, et sur_tout par son coeur! et pour le prou_
_pi_te...
GINA.
Ah!
CLELIA.
Ah!
_ver en un seul mot, le Comte de Fiesque! C'est ain_si qu'on le
CAFARINI.
Ah!
LE MARQUIS.
Ah!
(avec colère)
Ah! c'est de lui!
nomme! et vous le connais_sez!.. de lui... je vous l'attes te i_
fz
p

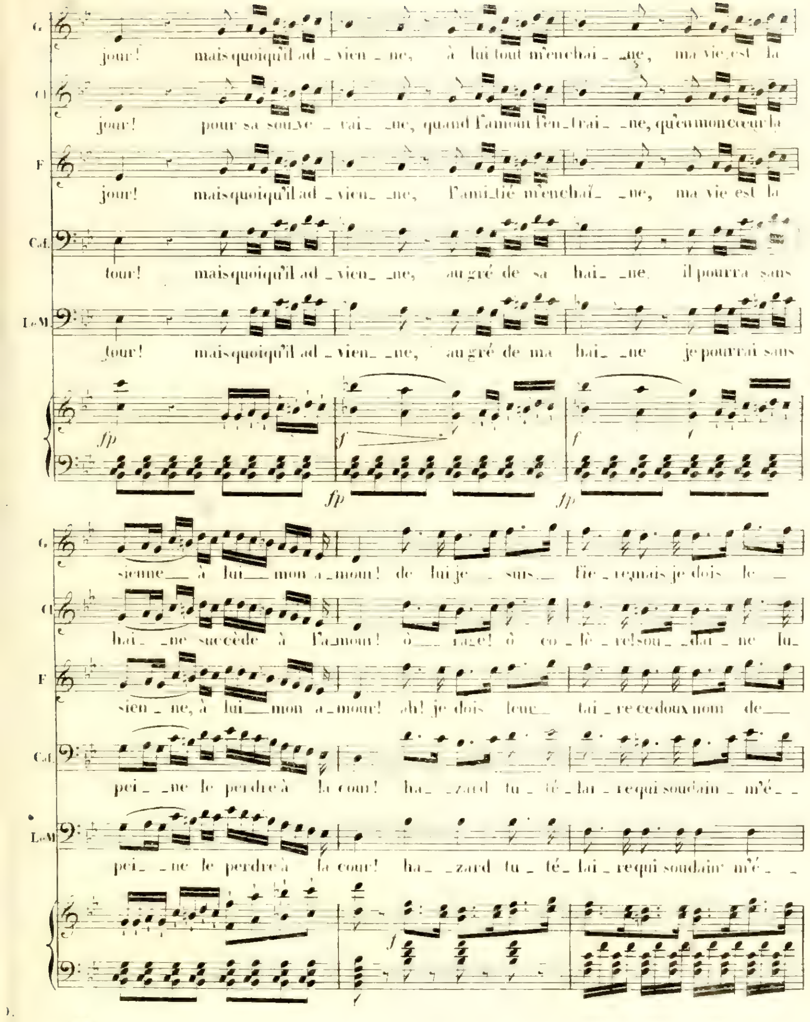

GINA. Allegro. (♩= 120)
(à part)
De lui je suis fiè_re, mais je dois le tai_re, un pa_reil mys_
(à part)
Ô ra_ge! ô co_lè_re! soudai_ne lu_miè_re, qui brille et m'é_
(à part)
Ah! je dois leur tai_re ce doux nom de frè_re; un pa_reil mys_
CAFARINI. (à part)
Ha_zard tu_té_lai_re qui sou_dain m'é_clai_re, et dont la lu_
LE MARQUIS (à part)
Ha_zard tu_té_lai_re qui sou_dain m'é_clai_re, et dont la lu_
_tè_re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad_vien_ne, à lui tout m'en_
_clai_re d'un fu_nes_te jour! Pour sa Sou_ve_rai_ne, quand l'a_mour l'en_
_tè_re doit fuir le grand jour! Mais quoi qu'il ad_vien_ne, l'a_mi_tié m'en_
_miè_re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad_vien_ne, au gré de sa
_miè_re m'embrouille à mon tour! Mais quoi qu'il ad_vien_ne, au gré de ma

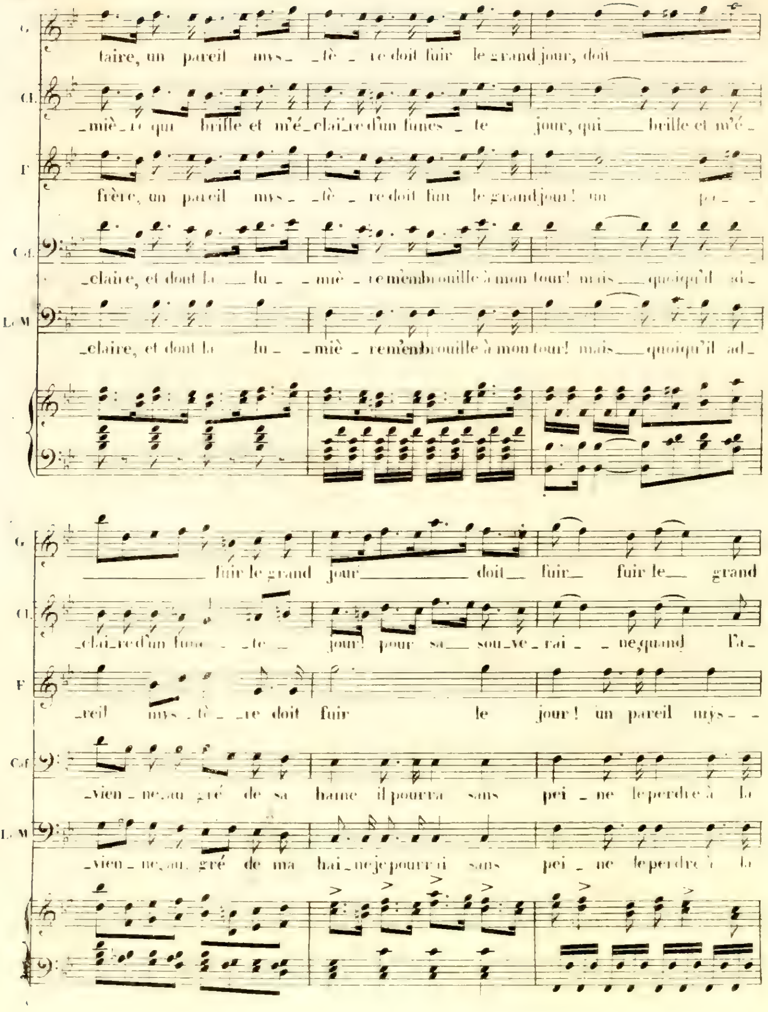

G.
_chai_ne, ma vie est la sien_ _ne à lui mon amour! de lui je suis fiè_re, mais je dois le
Cl.
_chai_ne, qu'en mon cœur la hai_ _ne succè_de à l'amour! ô ra_ge! ô co_lè_re! sou_dai_ne lu_
Fa.
_chai_ne, ma vie est la sien_ _ne à lui mon amour! ah je dois leur tai_re ce doux nom de
Cal.
hai_ne il pourra sans pei_ne le per_dre à la cour! ha_sard tuté_lai_re qui soudain m'é_
le M.
hai_ne je pourrai sans pei_ne le per_dre à la cour! ha_sard tuté_lai_re qui soudain m'é_
f
fp
G.
taire, un pareil mys_tè_re doit fuir le grand jour, doit fuir le grand
Cl.
_mière qui brille et m'éclaire d'un fu_nes_te jour! qui brille et m'éclaire d'un fu_nes_te
Fa.
frère, un pareil mys_tè_re doit fuir le grand jour! un pareil mystè_re doit fuir le grand
Cal.
_claire et dont la lu_miè_re m'embrouille à mon tour, et dont la lu_miè_re m'embrouille à mon
l. M.
claire et dont la lu_miè_re m'embrouille à mon tour, et dont la lu_miè_re m'embrouille à mon

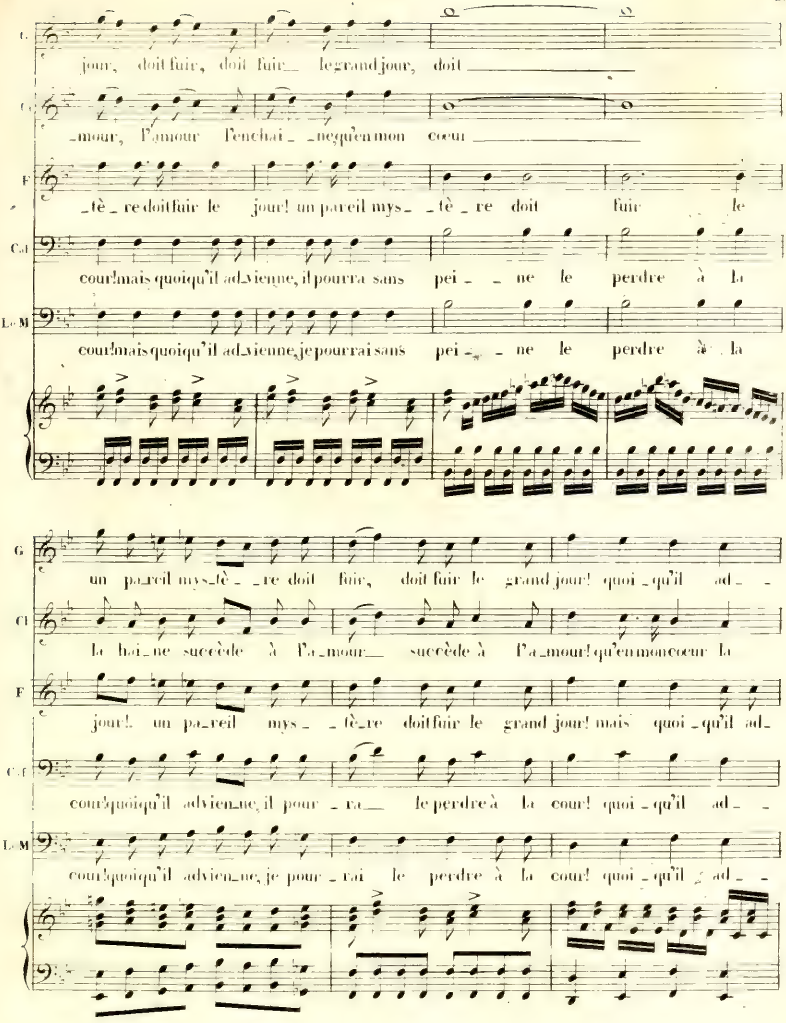

jour! mais quoi qu'il ad_vien_ne, à lui tout m'enchaine, ma vie est la sienne, à lui mon a_
jour! pour sa Souveraine quand l'a_mour l'enchaine, qu'en mon coeur la haine succè_de à l'a_
jour! mais quoi qu'il advienne, l'ami_tié m'en_chaine, ma vie est la sienne, à lui mon a_
tour! mais quoi qu'il ad_vienne, au gré de sa haine il pourra sans peine le perdre à la
tour! mais quoi qu'il ad_vienne, au gré de ma hai_ne je pourrai sans peine le perdre à la
8va
_mour! à lui mon a_mour! à lui mon a_mour!
(à part, avec colère)
_mour, succè_de à l'a_mour, succè_de à l'a_mour! Le Com_te!.. le per_
_mour! à lui mon a_mour! à lui mon a_mour!
cour, le per_dre à la cour, le per_dre à la cour!
cour, le per_dre à la cour, le per_dre à la cour!
8va
loco.
p

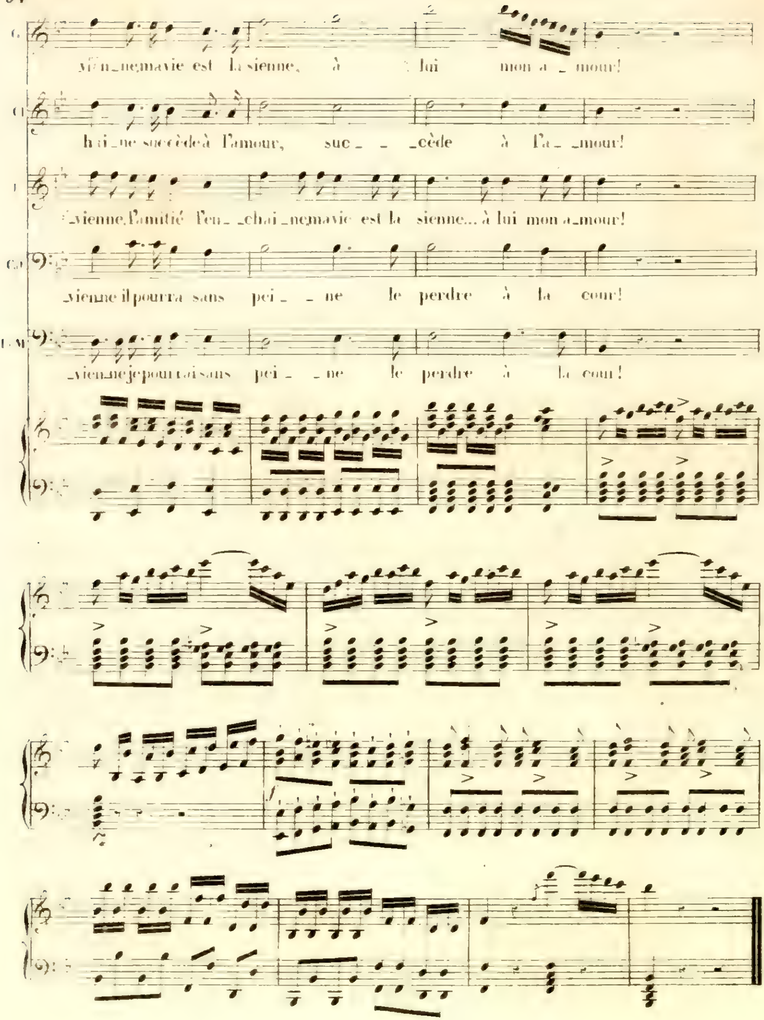

Cl.
fi _ _ _ de . il ai _ _ _ me la prin_ces _ _ _ _ ce.. ah!
(avec mépris)
Cl.
il ai _ _ meparambi_ti _ on!
CAFARINI.
(bas, au Marquis)
Jen'yconçoisplus
LE MARQUIS.
(bas, à Cafarini)
Conçoistumeni _vres_se ?..
Caf.
rien!
Le M.
qu'importe!unsortheureux mesauve de l'a _ bime... et paruntraitd'audace j'y pousseunenne_
Le M.
_mi jeleperdsàmaplace,j'ycours, j'y cours... et _ Riche _ lieu _ je _ croisn'eûtpasfait


GINA.
CLELIA.
FABIO.
CAFARINI.
Oui_ Ri_che_lieu_ vrai_ment n'eût pas fait mieux! Hazard tu_té_
LE MARQUIS.
mieux! Oui_ Ri_che_lieu_ je_ crois n'eût pas fait mieux! Hazard tu_té_
G
fiè_ _re, mais je dois le tai_ _re, un pareil mys_tè_ _re doit fuir le grand
Cl.
_lè_ _re! soudaine lu_miè_ _re qui brille et m'é_clai_ _re d'un fu_nes_te
F
tai_ _re ce doux nom de frè_ _re; un pareil mys_tè_ _re doit fuir le grand
_lai_ _re qui soudain m'é_clai_ _re, et dont la lu_ _miè_ _re m'embrouille à mon
Le M
_lai_ _re, qui soudain m'é_clai_ _re, et dont la lu_ _miè_ _re m'embrouille à mon

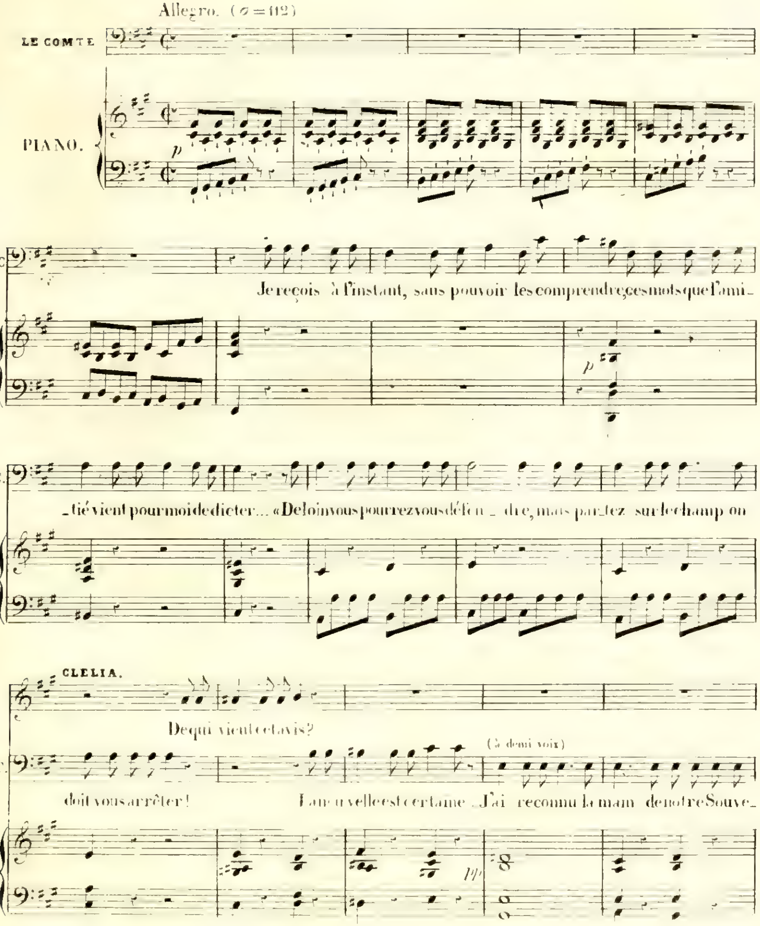

G.
jour! mais quoiqu'il ad _ vien _ ne, à lui tout m'enchai _ _ne, ma vie est la
Cl.
jour! pour sa souve _ tai _ _ne, quand l'amour l'en _ trai _ _ne, qu'en mon cœur la
F.
jour! mais quoiqu'il ad _ vien _ _ne, l'ami _ tié m'enchaî _ _ne, ma vie est la
C.d.
tour! mais quoiqu'il ad _ vien _ _ne, au gré de sa hai _ _ne, il pourra sans
Le M.
tour! mais quoiqu'il ad _ vien _ _ne, au gré de ma hai _ _ne je pourrai sans
fp
f
fp
f
fp
G.
sienne à lui mon a _ mour! de lui je suis fie _ re, mais je dois le _
Cl.
hai _ _ne succède à l'a _ mour! ô rage! ô co _ lè _ re! sou _ dai _ ne lu _
F.
sien _ ne, à lui mon a _ mour! ah! je dois leur tai _ re ce doux nom de
C.d.
pei _ _ne le perdre à la cour! ha _ _zard tu _ té _ lai _ re qui soudain _ m'é _
Le M.
pei _ _ne le perdre à la cour! ha _ _zard tu _ té _ lai _ re qui soudain m'é _
f

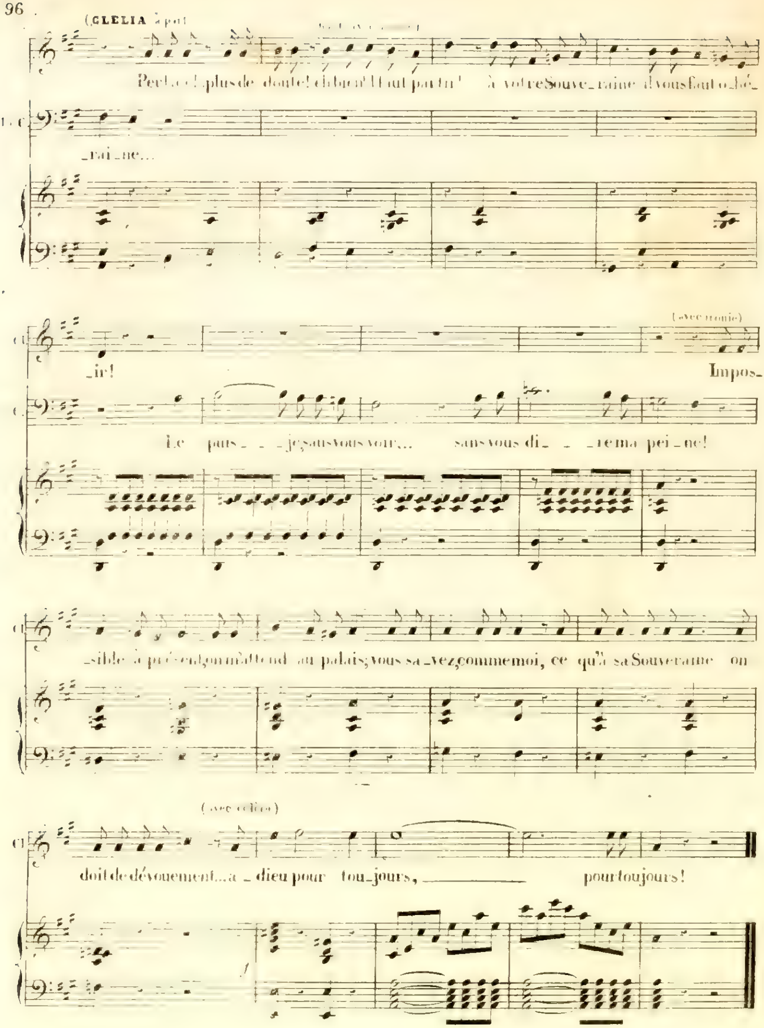

G.
taire, un pareil mys_ _tè _ re doit fuir le grand jour, doit
Cl.
_miè_re qui brille et m'é_clai_re d'un funes _ te jour, qui brille et m'é_
F
frère, un pareil mys_ _tè _ re doit fuir le grand jour! un pa_
C.f.
_claire, et dont la lu _ miè _ re m'embrouille à mon tour! mais quoiqu'il ad_
L.M
_claire, et dont la lu _ miè _ re m'embrouille à mon tour! mais quoiqu'il ad_
G.
fuir le grand jour doit fuir fuir le grand
Cl.
_clai_re d'un funes _ te jour! pour sa sou_ve_rai_ne, quand l'a_
F
_reil mys _ tè _ re doit fuir le jour! un pareil mys_
C.f.
_vien_ne, au gré de sa haine il pourra sans pei_ne le perdre à la
L.M
_vien_ne, au gré de ma hai_ne je pourrai sans pei_ne le perdre à la


G.
jour, doit fuir, doit fuir_ le grand jour, doit
C.
_mour, l'amour l'enchai_ _ne qu'en mon coeur
F.
_tè_re doit fuir le jour! un pareil mys_ _tè_re doit fuir le
C. f.
cour! mais quoiqu'il ad_vienne, il pourra sans pei_ _ne le perdre à la
Le M.
cour! mais quoiqu'il ad_vienne, je pourrai sans pei_ _ne le perdre à la
G.
un pa_reil mys_tè_ _re doit fuir, doit fuir le grand jour! quoi_qu'il ad_
Cl.
la hai_ne succède à l'a_mour_ succède à l'a_mour! qu'en mon coeur la
F.
jour! un pa_reil mys_ _tè_re doit fuir le grand jour! mais quoi_qu'il ad_
C. f.
cour! quoiqu'il advien_ne, il pour_ra_ le perdre à la cour! quoi_qu'il ad_
L. M.
cour! quoiqu'il advien_ne, je pour_rai le perdre à la cour! quoi_qu'il ad_


ne,ma vie est la sienne, à lui mon a_mour!
hai_ne succède à l'amour, suc_ _ _cède à l'a_ _mour!
_vienne,l'amitié l'en_ _chai_ne,ma vie est la sienne... à lui mon a_mour!
_vienne il pourra sans pei_ _ne le perdre à la cour!
_vienne je pourrai sans pei_ _ne le perdre à la cour!

# N° 9.

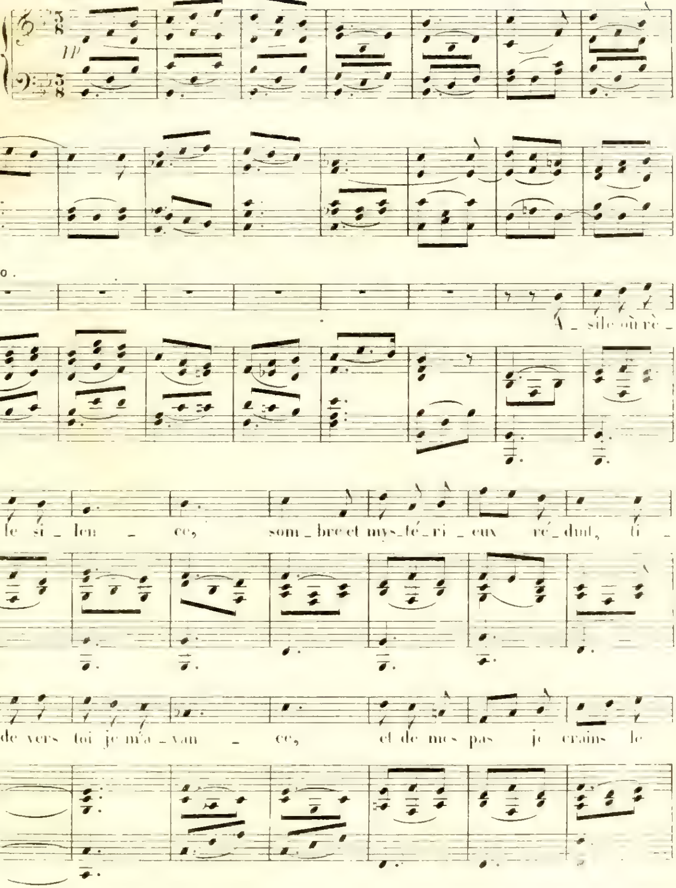

Allegro. (𝅗𝅥 = 112)
LE COMTE
PIANO.
p
Le C.
Je reçois à l'instant, sans pouvoir les comprendre, ces mots que l'ami_
_tié vient pour moi de dicter... «De loin vous pourrez vous défen_dre, mais par_tez sur le champ on
CLELIA.
De qui vient cet avis?
(à demi voix)
doit vous arrêter!
La nouvelle est certaine. J'ai reconnu la main de notre Souve_
pp

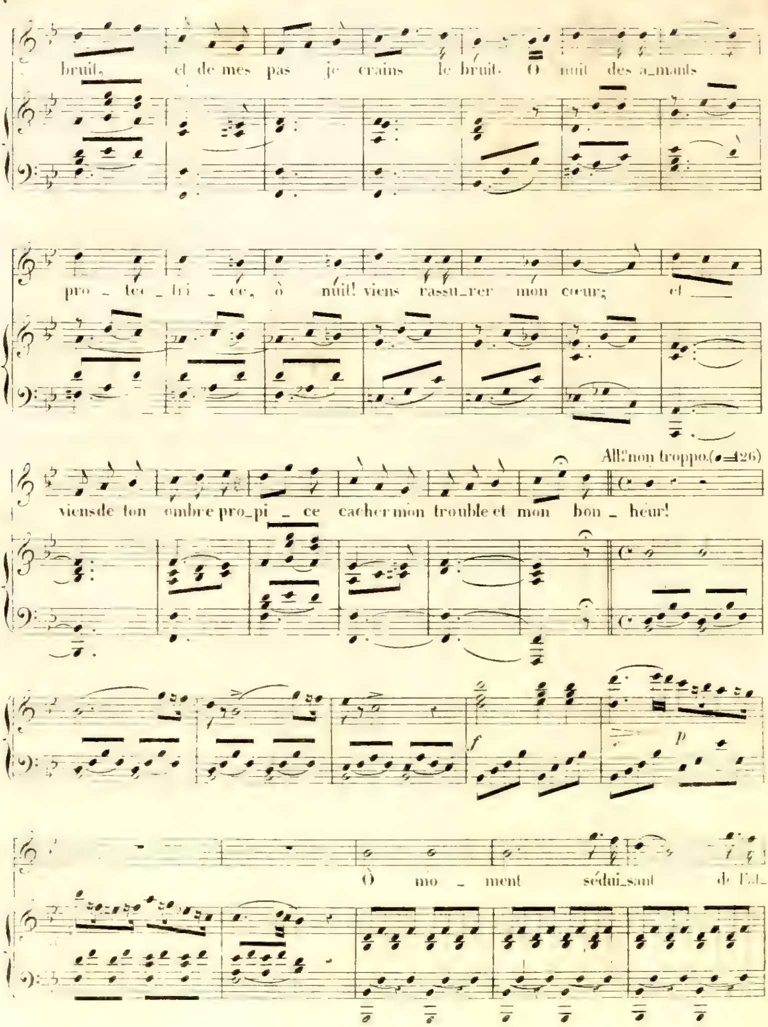

(CLELIA à part
à votre Souve_raine il vous faut o_béi_
_rai_ne...
_ir!
Le puis_ _ je, sans vous voir... sans vous di_ _re ma pei_ne!
(avec ironie)
Impos_
_sible à présent, on m'attend au palais; vous sa_vez, comme moi, ce qu'à sa Souveraine on
(avec colère)
doit de dévouement... a _ dieu pour tou_jours, pour toujours!

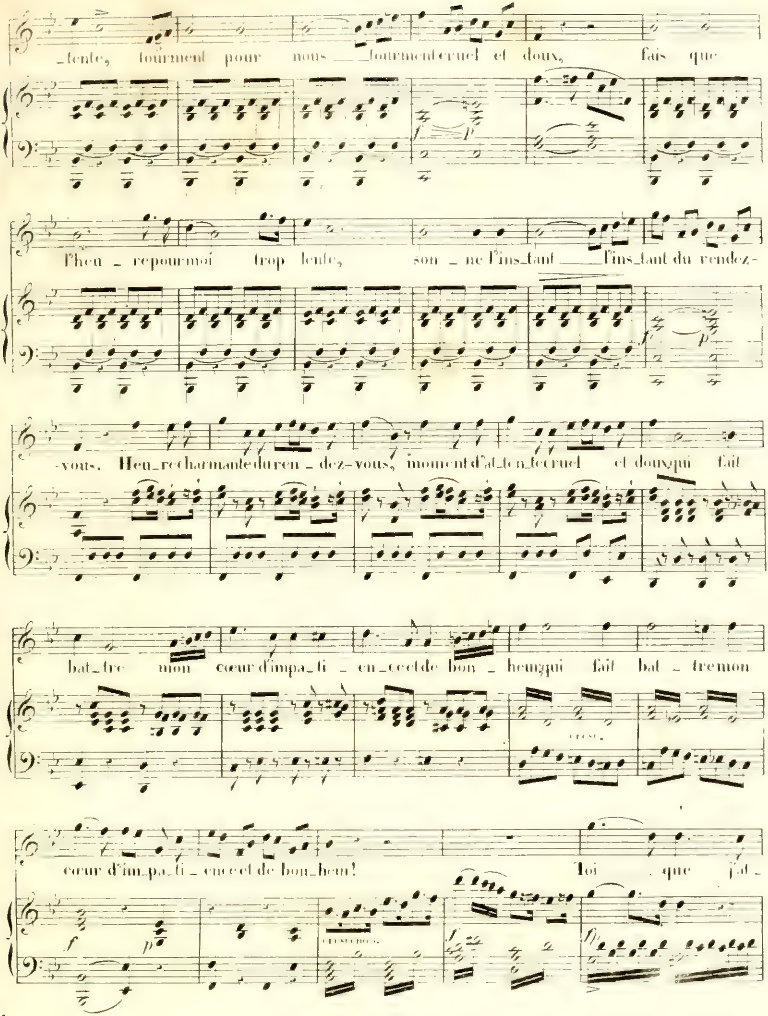
# N° 10.

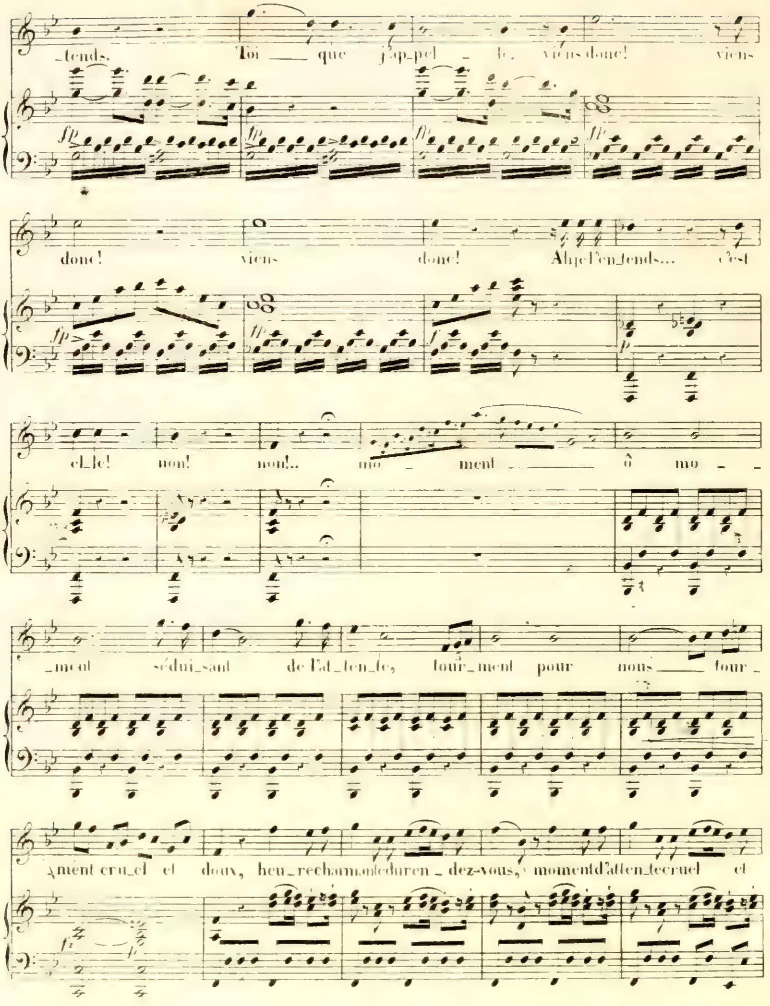
## AIR.

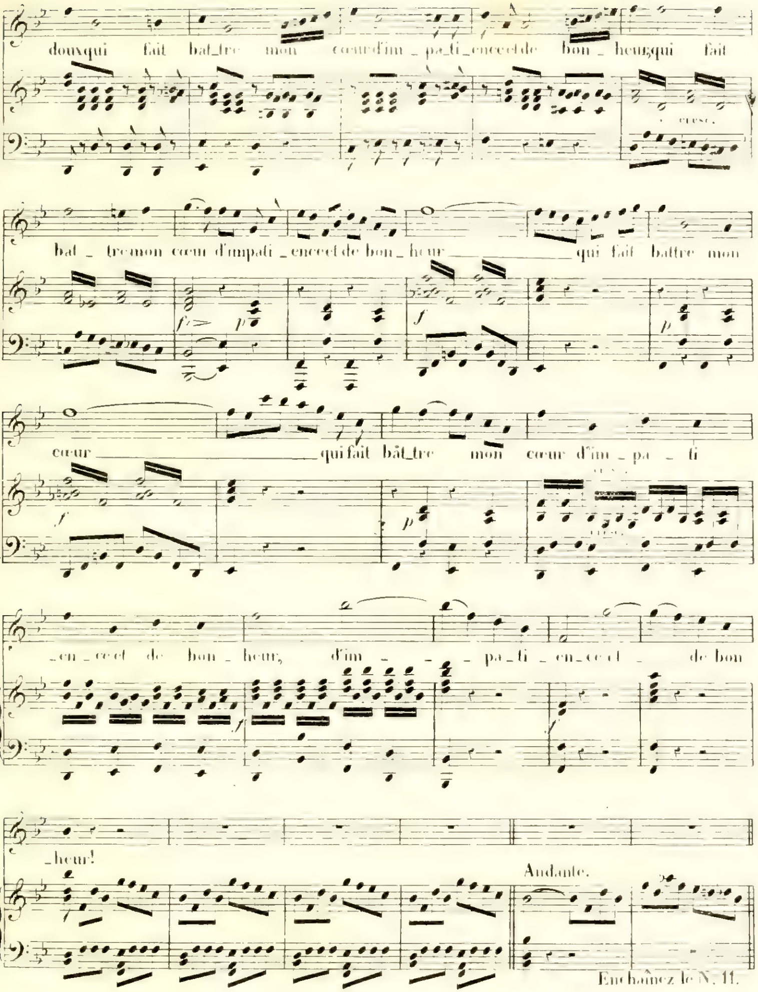
Andantino. (♩. = 108)




bruit, et de mes pas je crains le bruit. O nuit des a_mants
pro _ tec _ tri _ ce, ô nuit! viens rassu_rer mon cœur; et
All.° non troppo. (♩=126)
viens de ton ombre pro_pi _ ce cacher mon trouble et mon bon _ heur!
f
p
O mo _ ment sédui_sant de l'at_

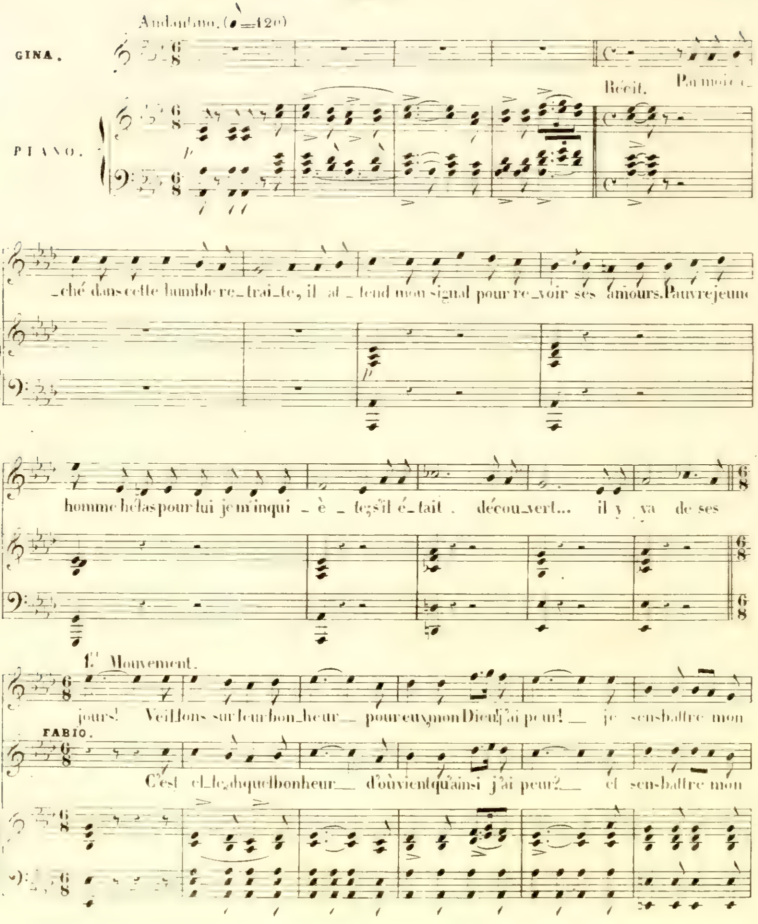

_tente, tourment pour nous ___ tourment cruel et doux, fais que
l'heu_re pour moi trop lente, son_ne l'ins_tant ___ l'ins_tant du rendez-
-vous. Heu_re charmante du ren_dez-vous, moment d'at_ten_te cruel et doux qui fait
bat_tre mon cœur d'impa_ti_en_ce et de bon_heur, qui fait bat_tre mon
cresc.
cœur d'im_pa_ti_ence et de bon_heur! Toi que j'at_
crescendo

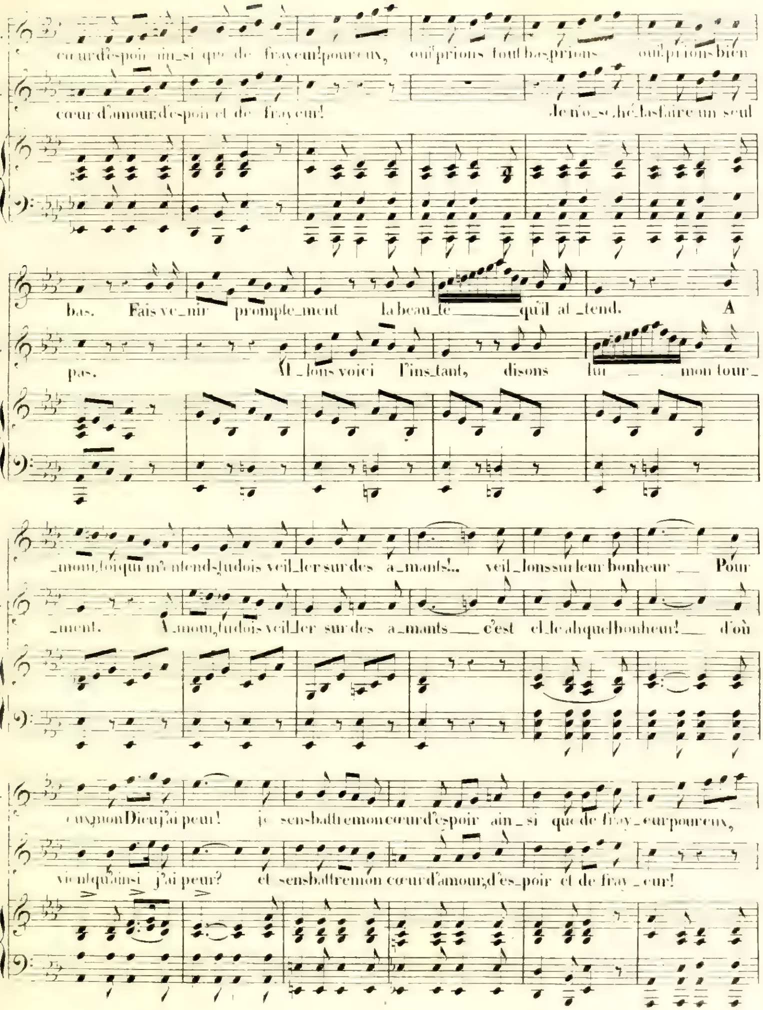

_tends. Toi que j'ap_pel _ le, viens donc! viens
donc! viens donc! Ah! je l'en_tends... c'est
el_le! non! non!.. mo _ ment ô mo _ _
_ment sédui_sant de l'at_ten_te, tour_ment pour nous tour _
_ment cru_el et doux, heu_re charmante du ren _ dez-vous, moment d'atten_te cruel et

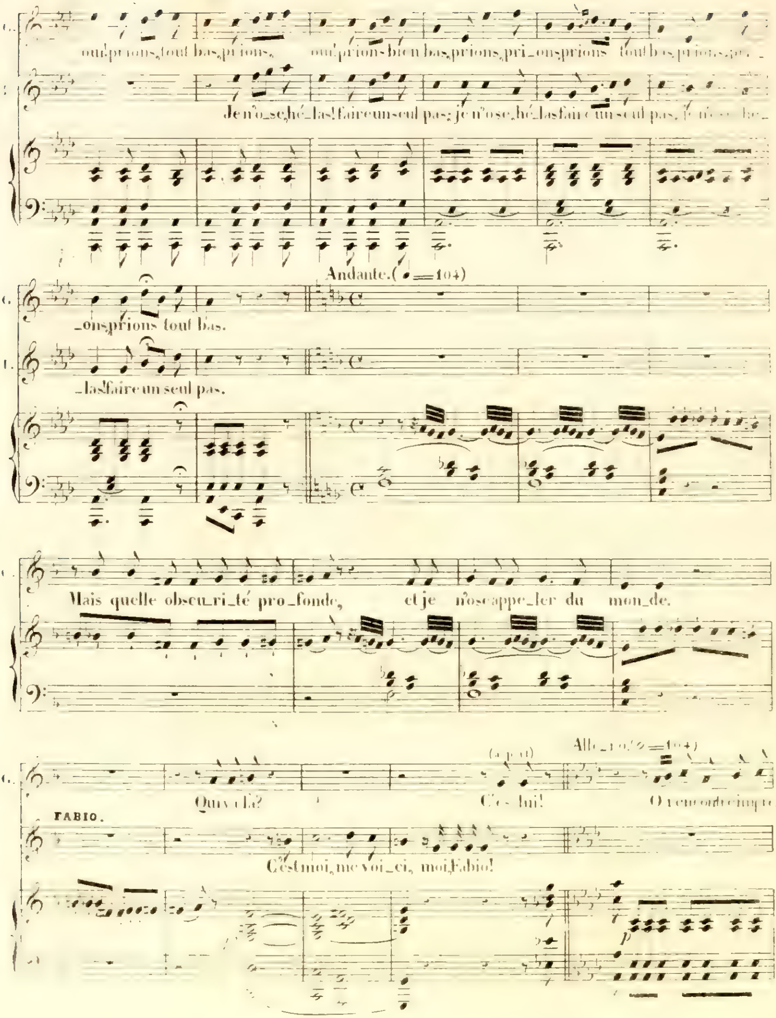

douxqui fait bat_tre mon cœurd'im _ pa_ti_enceetde bon _ heur,qui fait
cresc.
bat _ tremon cœur d'impati _ enceet de bon _ heur qui fait battre mon
fp
p
f
p
cœur qui fait bât_tre mon cœur d'im _ pa _ ti
f
p
_en _ ce et de bon _ heur, d'im _ _ _ pa_ti _ en_ce et _ de bon
f
_heur!
Andante.
Enchaînez le N. 11.

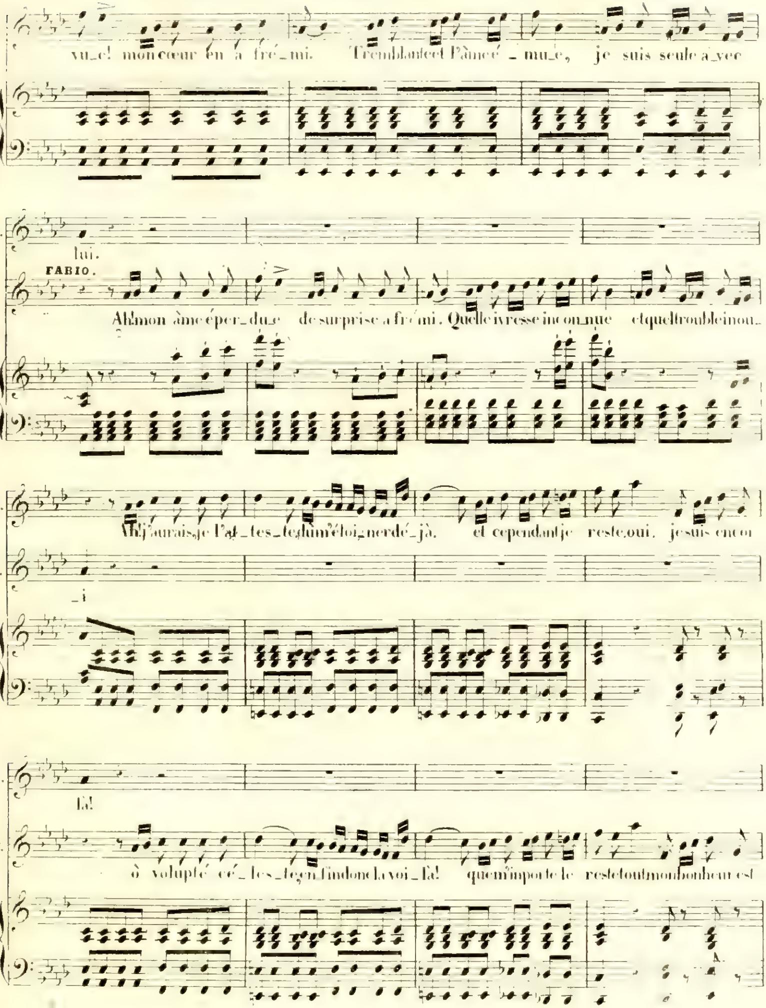
# N. 11.

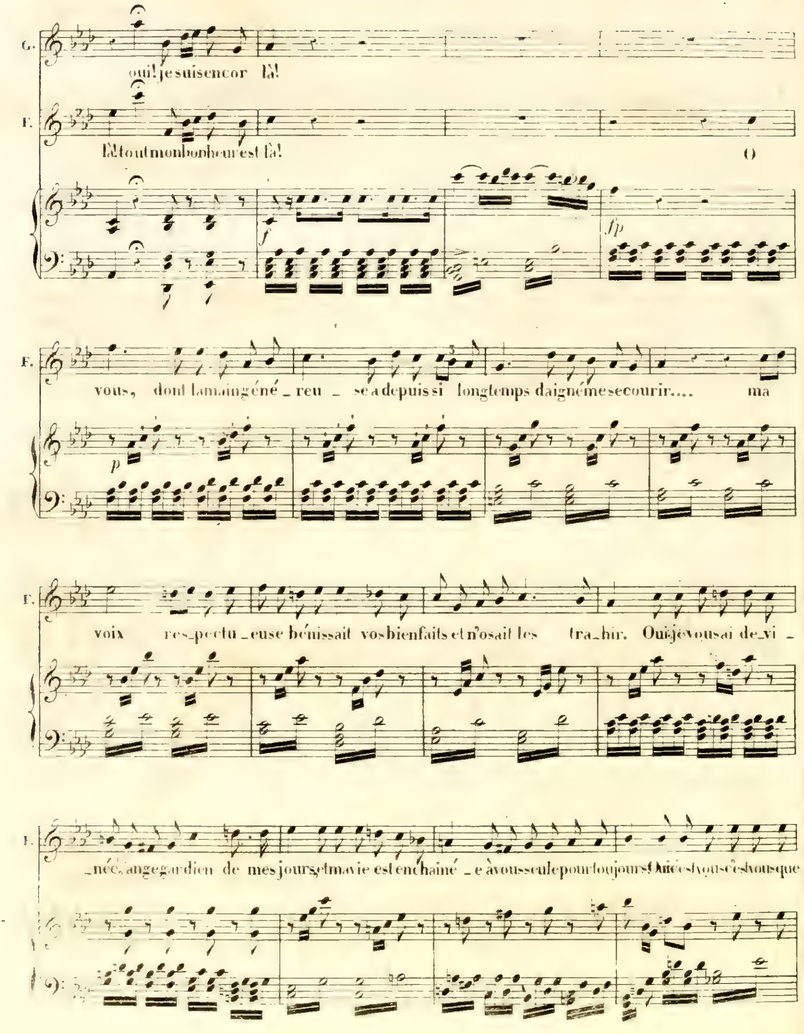
## DUO

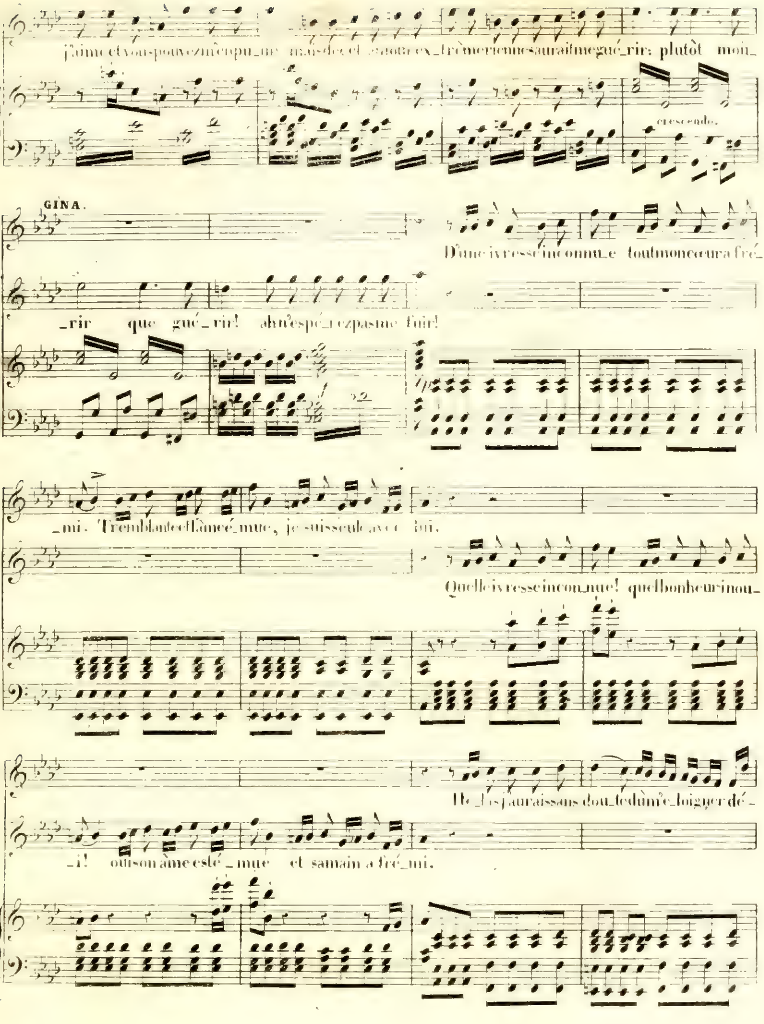

Andantino. (♪ = 120)
GINA.
PIANO.
Récit.
Par moi ca_
_ché dans cette humble re_trai_te, il at_tend mon signal pour re_voir ses amours. Pauvre jeune
homme hélas pour lui je m'inqui_è_te; s'il é_tait découvert... il y va de ses
1er Mouvement.
jours! Veillons sur leur bon_heur_ pour eux, mon Dieu! j'ai peur!_ je sens battre mon
FABIO.
C'est el_le, ah quel bonheur_ d'où vient qu'ainsi j'ai peur?_ et sens battre mon

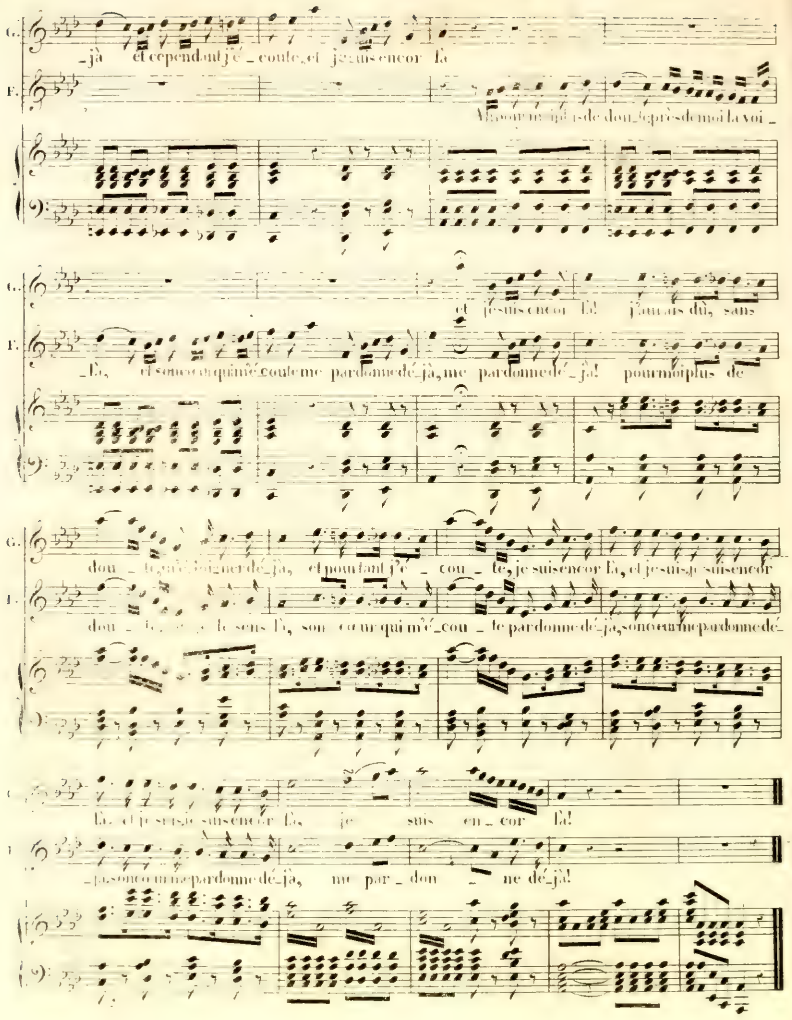

G.
cœur d'espoir ain_si que de frayeur! pour eux, oui! prions tout bas prions oui! prions bien
F.
cœur d'amour, d'espoir et de frayeur! Je n'o_se, hélas! faire un seul
G
bas. Fais ve_nir prompte_ment la beau_té qu'il at_tend. A
F.
pas. Al_lons voici l'ins_tant, disons lui mon tour_
G.
_mour, toi qui m'entends, tu dois veil_ler sur des a_mants!.. veil_lons sur leur bonheur Pour
F.
_ment. A_mour, tu dois veil_ler sur des a_mants c'est el_le ah quel bonheur! d'où
G.
eux mon Dieu j'ai peur! je sens battre mon cœur d'espoir ain_si que de fray_eur pour eux,
F.
vient qu'ainsi j'ai peur? et sens battre mon cœur d'amour, d'es_poir et de fray_eur!


oui! prions, tout bas, prions, oui! prions bien bas, prions, pri_ons prions tout bas, prions,
Je n'o_se, hé_las! faire un seul pas; je n'ose, hé_las faire un seul pas,
Andante. (♩ = 104)
_ons prions tout bas.
_las! faire un seul pas.
Mais quelle obscu_ri_té pro_fonde, et je n'ose appe_ler du mon_de.
Qui va là?
C'est lui!
FABIO.
C'est moi, me voi_ci, moi, Fabio!


G.
vu_e! mon cœur en a fré_mi. Tremblante et l'âme é_mu_e, je suis seule a_vec
G.
lui.
FABIO.
Ah! mon âme éper_du_e de surprise a fré_mi. Quelle ivresse incon_nue et quel trouble incon_
G.
Ah! j'aurais, je l'at_tes_te, dû m'éloi_gner dé_jà. et cependant je reste, oui, je suis enco
F.
_i
G.
là!
F.
ô volupté cé_les_te, en fin donc la voi_là! que m'importe le reste tout mon bonheur est

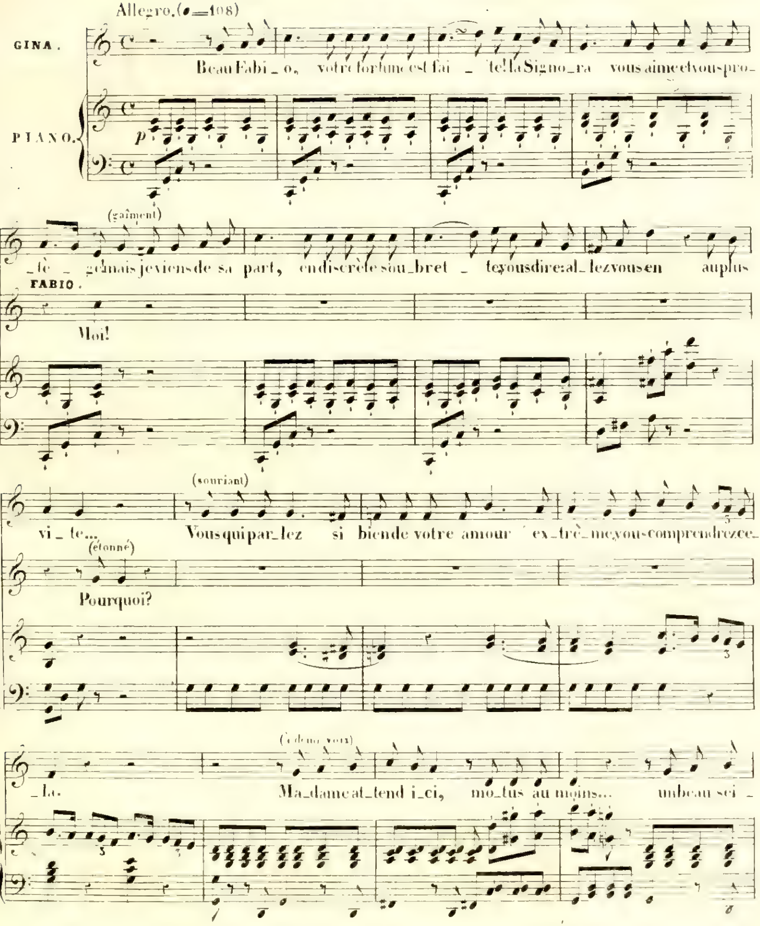

G.
oui! je suis encor là!
F.
Là! tout mon bonheur est là!
O
vous, dont la main géné_reu_se a depuis si longtemps daigné me secourir.... ma
voix res_pectu_euse bénissait vos bienfaits et n'osait les tra_hir. Oui je vous ai de_vi_
_née, ange gardien de mes jours, et ma vie est enchainé_e à vous seule pour toujours! Oui c'est vous c'est vous que

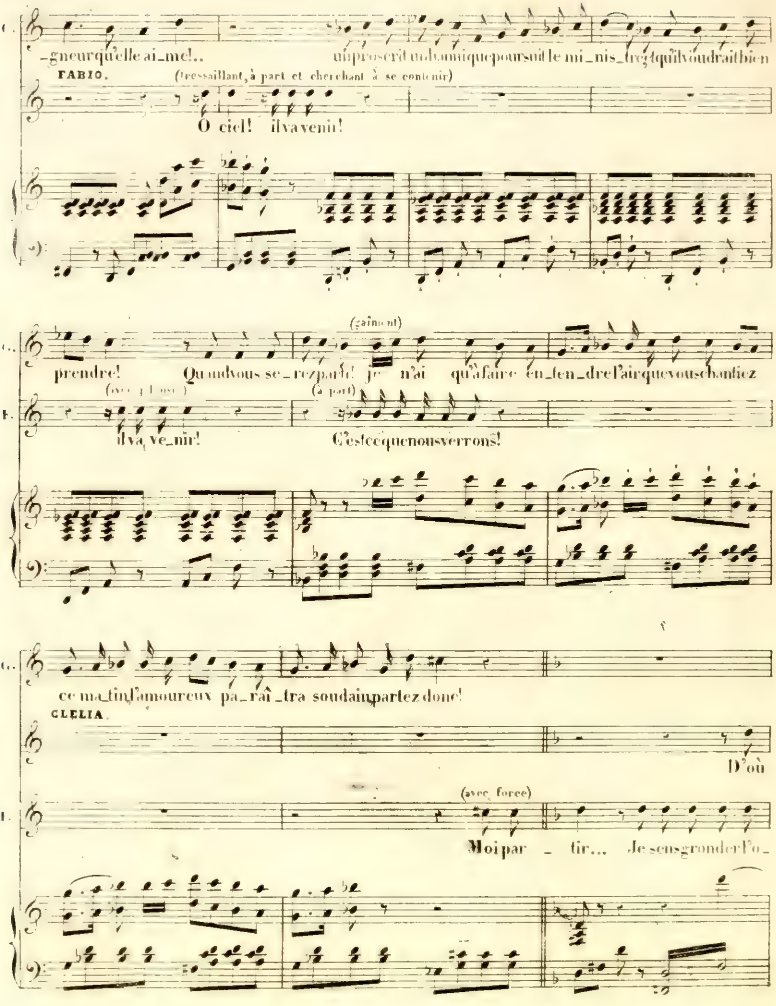

j'aime et vous pouvez m'en punir mais de cet amour extrême rien ne saurait me guérir: plutôt mou_
crescendo.
GINA.
D'une ivresse inconnue tout mon cœur a fré_
F.
_rir que gué_rir! ah n'espé_rez pas me fuir!
G.
_mi. Tremblante et l'âme é_mue, je suis seule avec lui.
F.
Quelle ivresse incon_nue! quel bonheur inou_
G.
Hé_las j'aurais sans dou_te dû m'é_loigner dé_
F.
_i! oui son âme est é_mue et sa main a fré_mi.

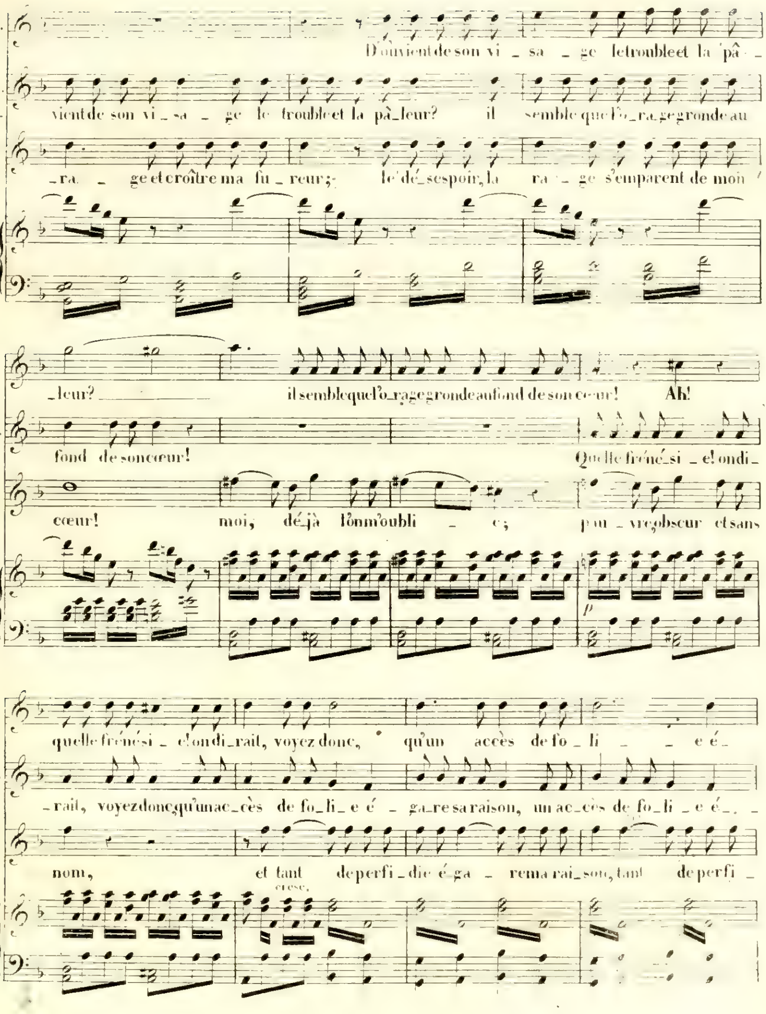

_jà et cependant j'é _ coute, et je suis encor là
et je suis encor là! j'aurais dû, sans
me pardonne dé_jà, me pardonne dé_jà! pour moi plus de
don _ te, je suis encor là, et je suis, je suis encor
le pardonne dé_jà,
là, je suis en _ cor là!
me par _ don _ ne dé_jà!

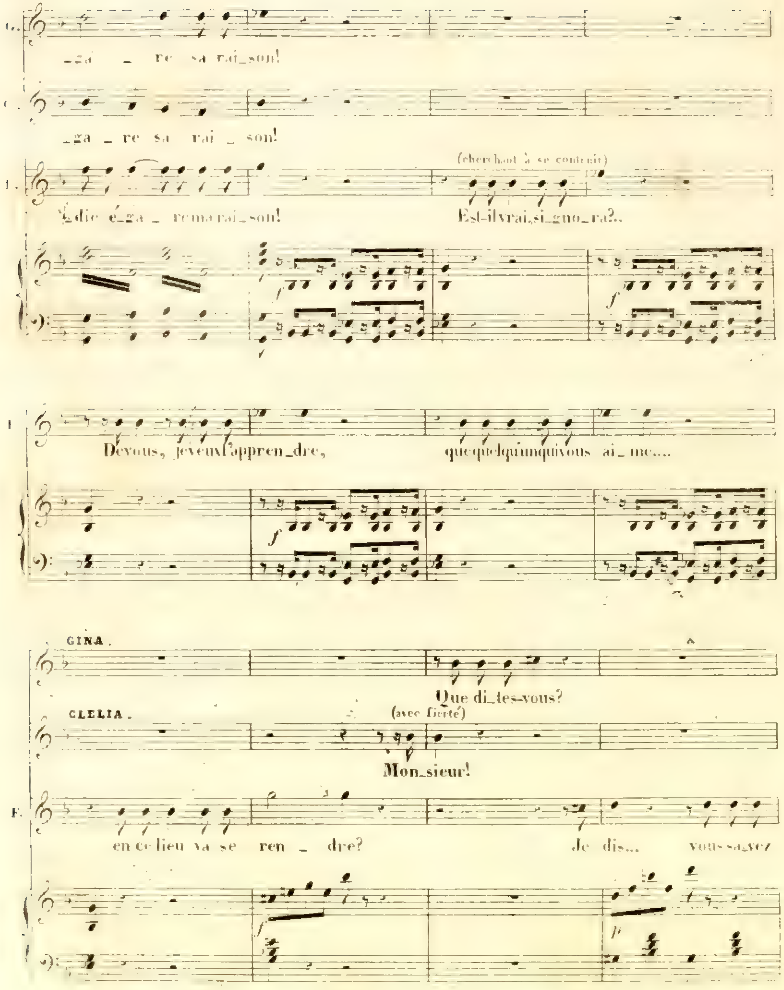
# N° 12.

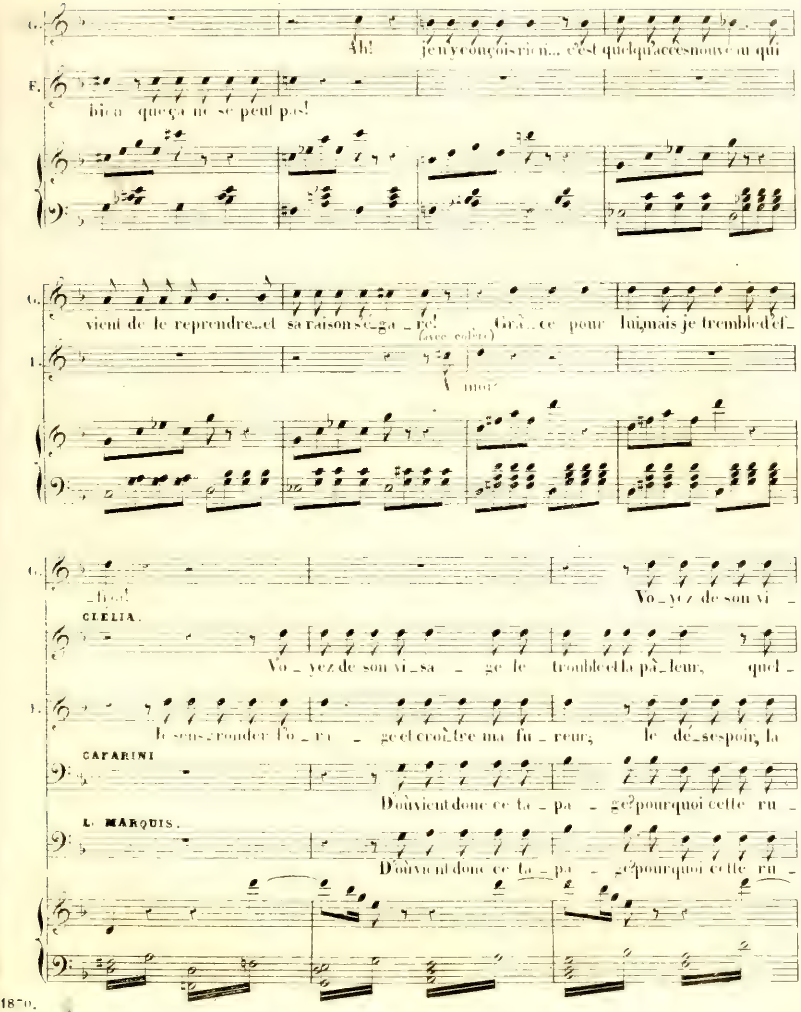
## FINALE.

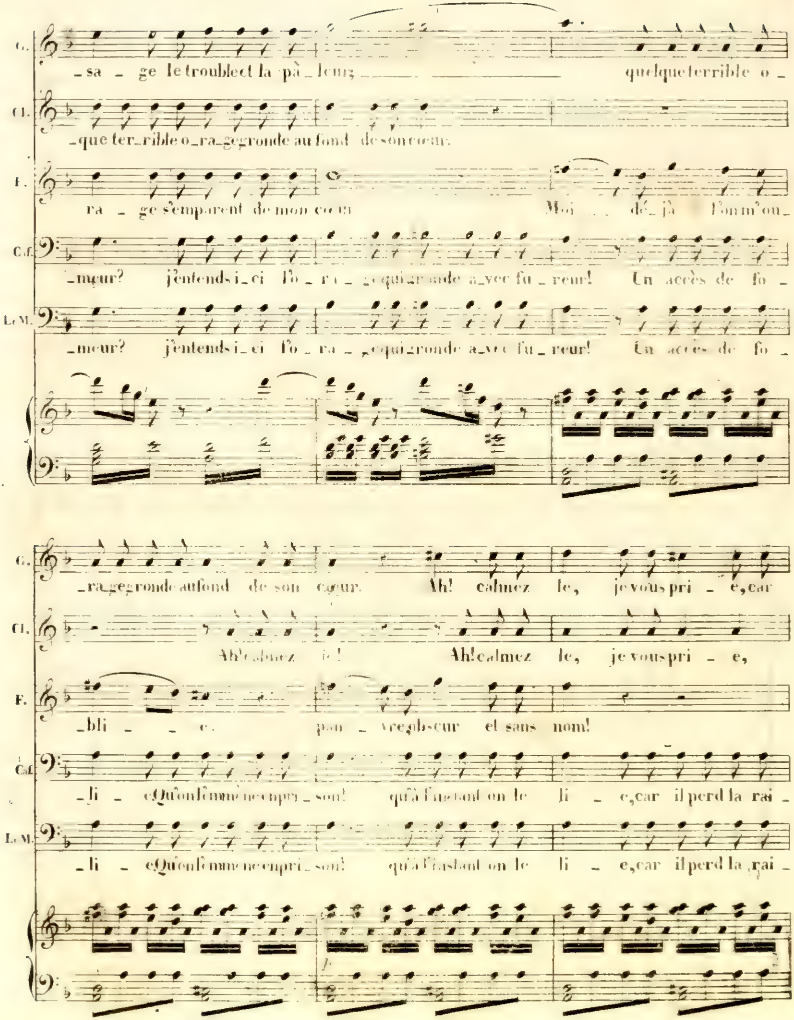

Allegro. (♩ = 108)
GINA.
Beau Fabi_o, votre fortune est fai_te! la Signo_ra vous aime et vous pro_
PIANO.
p
(gaîment)
G.
_tè_ge mais je viens de sa part, en discrète sou_bret_te vous dire: al_lez vous en au plus
FABIO.
Moi!
(souriant)
G.
vi_te...
Vous qui par_lez si bien de votre amour ex_trê_me, vous comprendrez ce_
(étonné)
F.
Pourquoi?
G.
_la.
(à demi voix)
Ma_dame at_tend i_ci, mo_tus au moins... un beau sei_

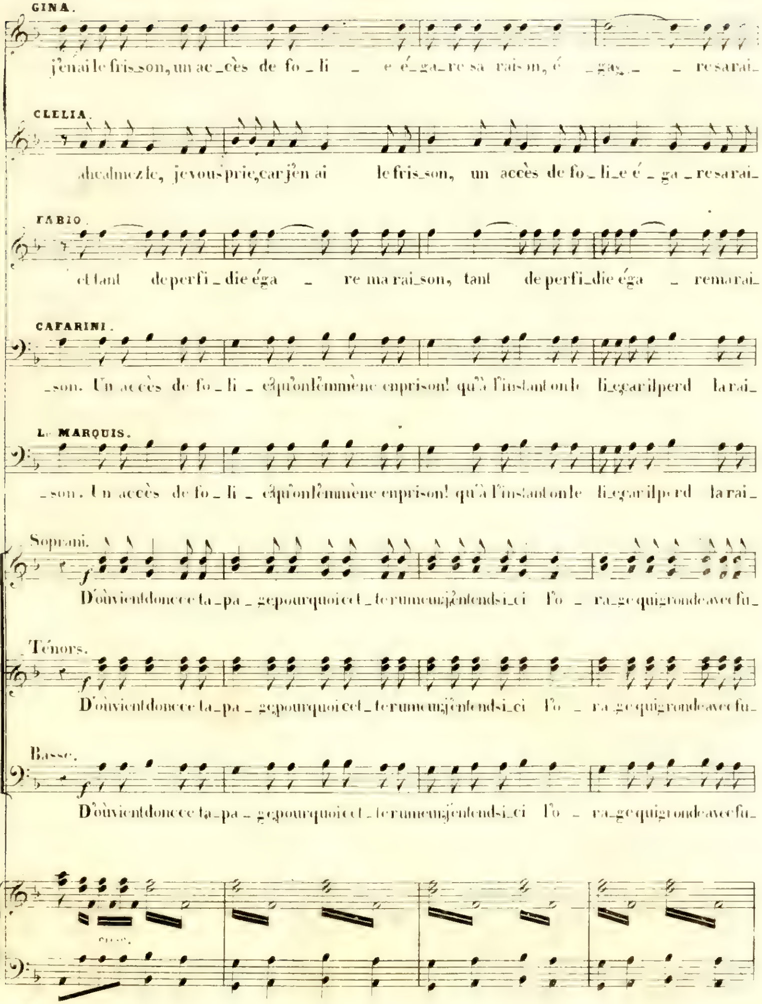

-gneur qu'elle ai_me!.. un proscrit ...que poursuit le mi_nis_tre, qu'il voudrait bien
FABIO.
(tressaillant, à part et cherchant à se contenir)
O ciel! il va venir!
prendre! Quand vous se_rez parti! je n'ai qu'à faire en_ten_dre l'air que vous chantiez
(gaîment)
(à part)
il va ve_nir!
C'est ce que nous verrons!
ce ma_tin, l'amoureux pa_raî_tra soudain partez donc!
CLELIA.
D'où
(avec force)
Moi par _ tir... Je sens gronder l'o_

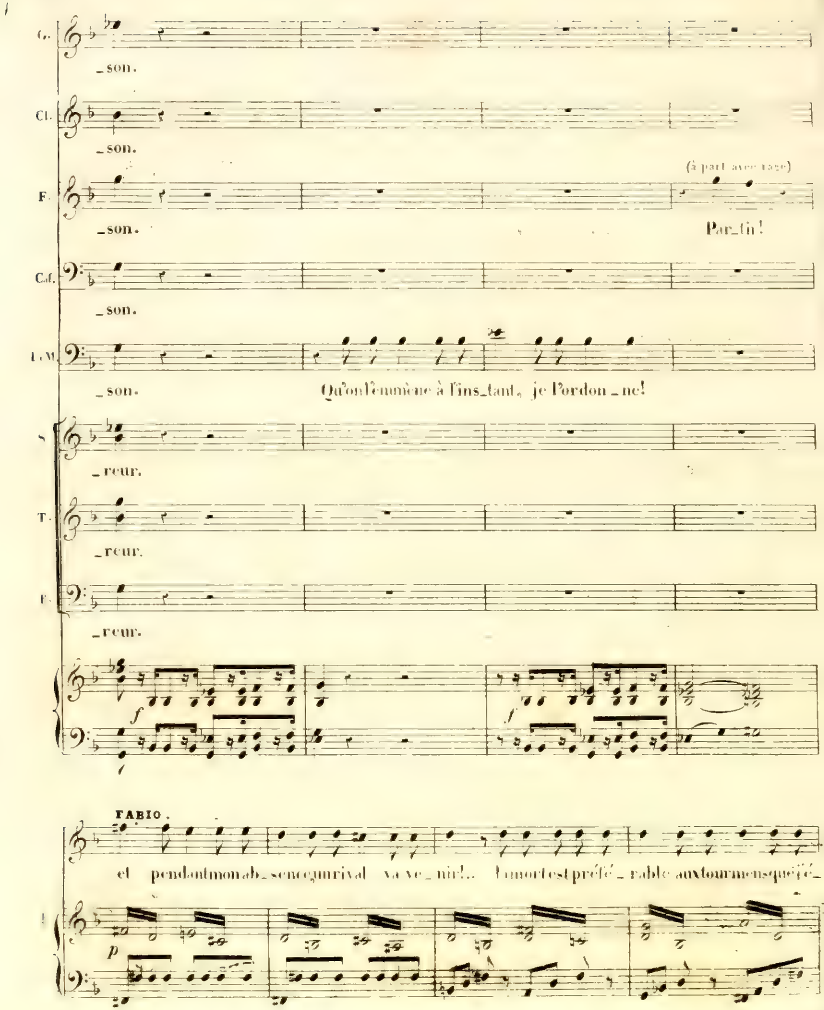

G.
D'où vient de son vi _ sa _ ge le trouble et la pâ _
Cl.
vient de son vi _ sa _ ge le trouble et la pâ_leur? il semble que l'o_ra_ge gronde au
L.
_ra _ ge et croître ma fu _ reur; le dé_sespoir, la ra _ ge s'emparent de mon
G.
_leur? il semble que l'o_rage gronde au fond de son cœur! Ah!
Cl.
fond de son cœur! Quelle frénési _ e! on di _
F.
cœur! moi, déjà l'on m'oubli _ e; pau _ vre obscur et sans
p
G.
quelle frénési _ e! on di_rait, voyez donc, qu'un accès de fo _ li _ _ e é _
Cl.
_rait, voyez donc qu'un ac_cès de fo_li _ e é _ ga_re sa raison, un ac_cès de fo_li _ e é _ _
F.
nom, et tant de perfi _ die é_ga _ re ma rai_son, tant de perfi _
cresc.

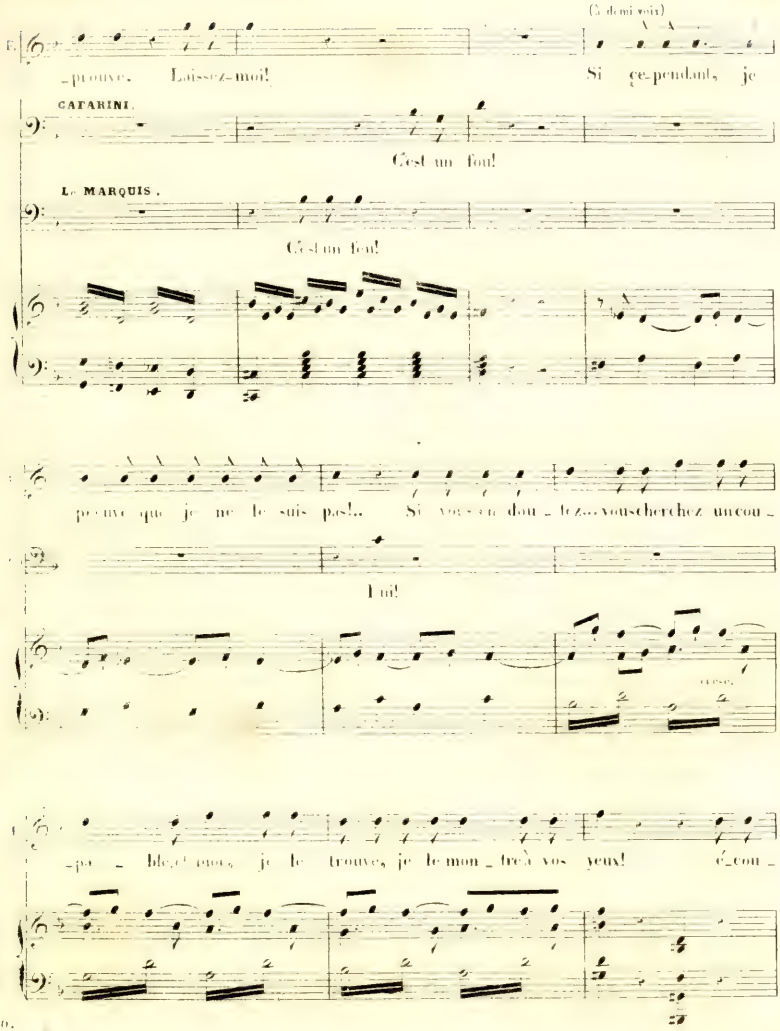

_ga _ re sa rai_son!
_ga _ re sa rai _ son!
(cherchant à se contenir)
Est-il vrai, si_gno_ra?..
De vous, je veux l'appren_dre,
que quelqu'un qui vous ai_me....
GINA.
Que di_tes-vous?
CLELIA.
(avec fierté)
Mon_sieur!
F.
en ce lieu va se ren _ dre?
Je dis... vous sa_vez

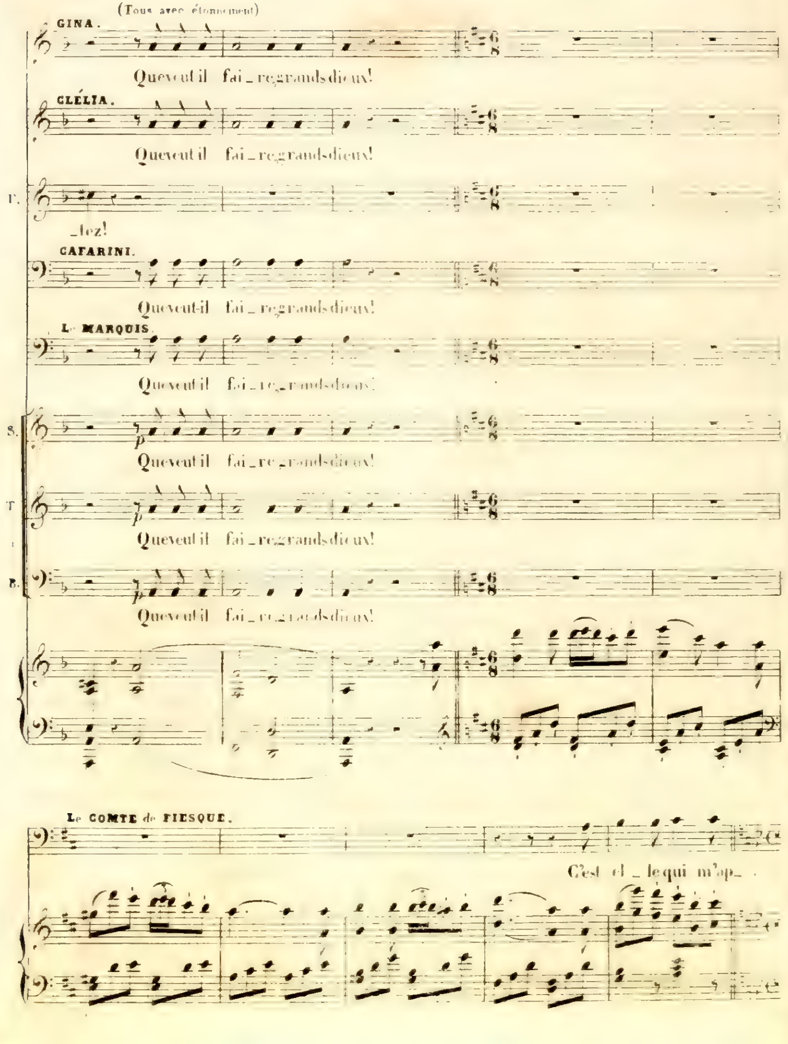

Ah! je n'y conçois rien... c'est quelqu'accès nouveau qui
bien que ça ne se peut pas!
vient de le reprendre...et sa raison s'éga_re!
(avec colère)
Grâ_ce pour lui, mais je tremble d'ef_froi!
A mort
Vo_yez de son vi_
CLELIA.
Vo_yez de son vi_sa_ge le trouble et la pâ_leur, quel_
Je sens gronder l'o_ra_ge et croî_tre ma fu_reur, le dé_sespoir, la
CAFARINI
D'où vient donc ce ta_pa_ge? pourquoi cette ru_
L. MARQUIS.
D'où vient donc ce ta_pa_ge? pourquoi cette ru_

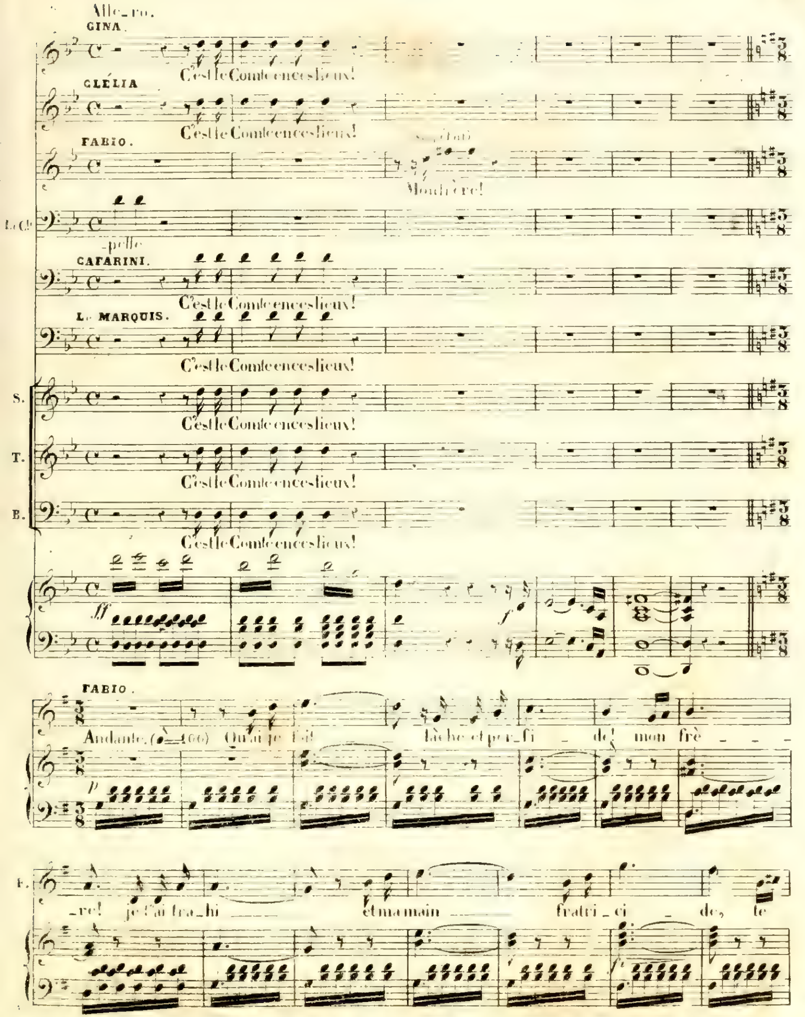

G.
_sa _ ge le trouble et la pâ _ leur; quelque terrible o _
Cl.
_que ter_rible o_ra_ge gronde au fond de son cœur.
F.
ra _ ge s'emparent de mon cœur Moi _ dé_jà l'on m'ou_
C.d.
_meur? j'entends i_ci l'o _ ra _ ge qui gronde a_vec fu _ reur! Un accès de fo _
L.M.
_meur? j'entends i_ci l'o _ ra _ ge qui gronde a_vec fu _ reur! Un accès de fo _
G.
_ra_ge gronde au fond de son cœur. Ah! calmez le, je vous pri _ e, car
Cl.
Ah! calmez le! Ah! calmez le, je vous pri _ e,
F.
_bli _ _ e. pau _ vre obscur et sans nom!
C.d.
_li _ e Qu'on l'emmène en pri _ son! qu'à l'instant on le li _ e, car il perd la rai _
L.M.
_li _ e Qu'on l'emmène en pri _ son! qu'à l'instant on le li _ e, car il perd la rai _

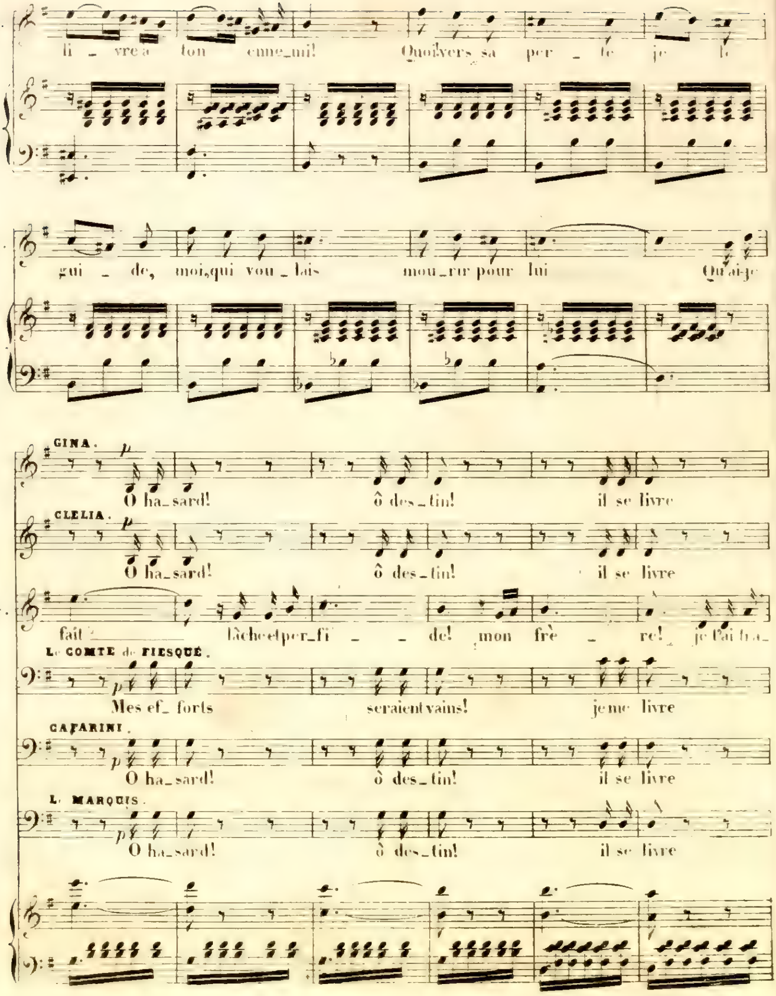

GINA.
j'en ai le fris_son, un ac_cès de fo_li _ e é_ga_re sa rai_son, é _ga_ _ re sa rai_
CLELIA.
ah cal mez le, je vous prie, car j'en ai le fris_son, un accès de fo_li_e é _ ga _re sa rai_
FABIO.
et tant de perfi_die éga _ re ma rai_son, tant de perfi_die éga _ re ma rai_
CAFARINI.
_son. Un accès de fo_li _ e qu'on l'emmène en prison! qu'à l'instant on le li_e car il perd la rai_
Le MARQUIS.
_son. Un accès de fo_li _ e qu'on l'emmène en prison! qu'à l'instant on le li_e car il perd la rai_
Soprani.
D'où vient donc ce ta_pa _ ge pourquoi cet_te rumeur j'entends i_ci l'o _ ra_ge qui gronde avec fu_
Ténors.
D'où vient donc ce ta_pa _ ge pourquoi cet_te rumeur j'entends i_ci l'o _ ra_ge qui gronde avec fu_
Basse.
D'où vient donc ce ta_pa _ ge pourquoi cet_te rumeur j'entends i_ci l'o _ ra_ge qui gronde avec fu_

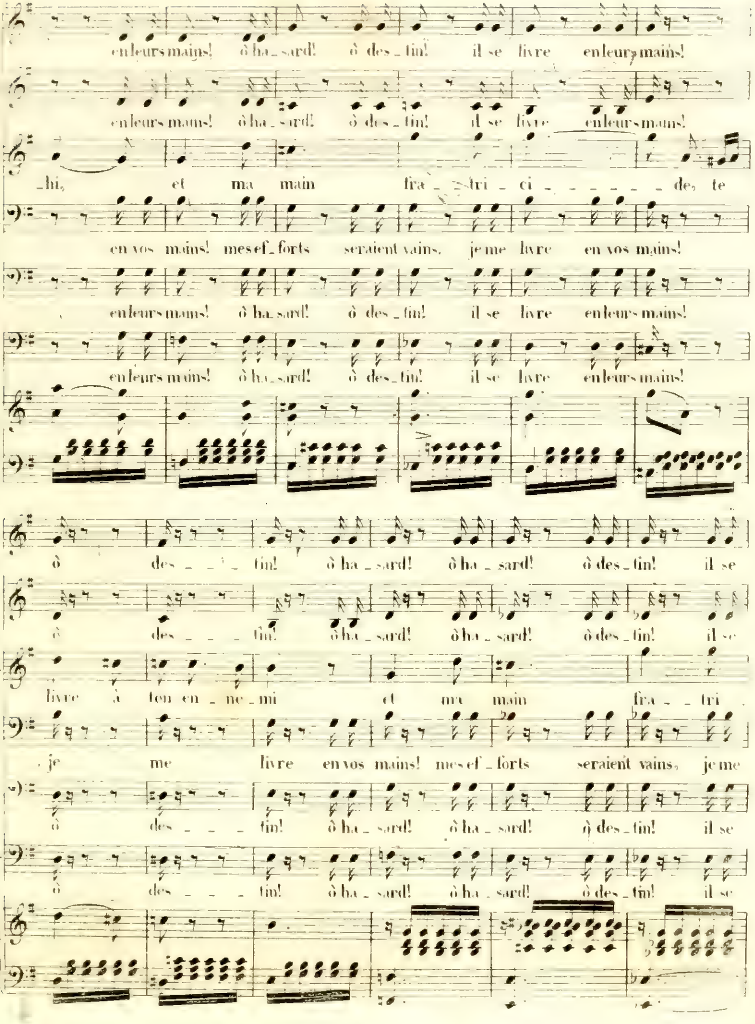

G.
_son.
Cl.
_son.
(à part avec rage)
F.
_son.
Par_tir!
C.f.
_son.
L.M.
_son.
Qu'on l'emmène à l'ins_tant, je l'ordon_ne!
S.
_reur.
T.
_reur.
F.
_reur.
FABIO.
et pendant mon ab_sence un rival va ve_nir!.. La mort est préfé_rable aux tourmens que j'é_

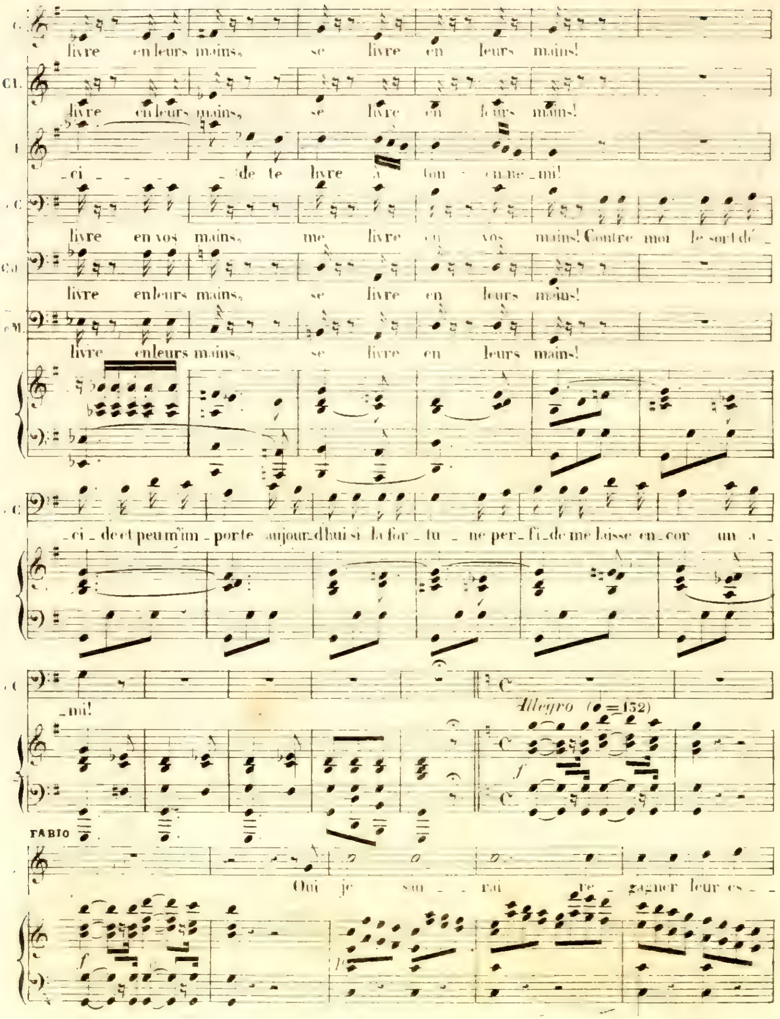

(à demi voix)
E.
_prouve. Laissez-moi! Si çe-pendant, je
CATARINI.
C'est un fou!
Le MARQUIS.
C'est un fou!
prouve que je ne le suis pas!.. Si vous en dou_tez... vous cherchez un cou_
Lui!
cresc.
_pa_ble, et moi, je le trouve, je le mon_tre à vos yeux! é_con_

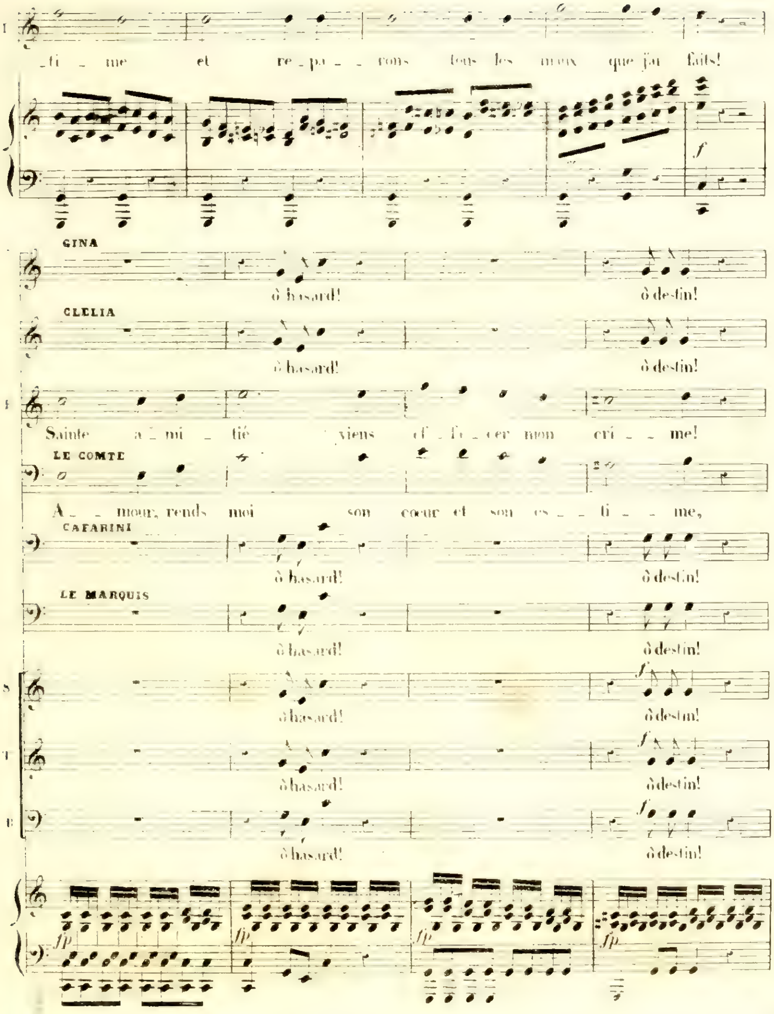

(Tous avec étonnement)
GINA.
Queveut il fai_re grands dieux!
CLÉLIA.
Queveut il fai_re grands dieux!
_fez!
CAFARINI.
Queveut il fai_re grands dieux!
Le MARQUIS.
Queveut il fai_re grands dieux!
S.
Queveut il fai_re grands dieux!
T.
Queveut il fai_re grands dieux!
B.
Queveut il fai_re grands dieux!
Le COMTE de FIESQUE.
C'est el_le qui m'ap_

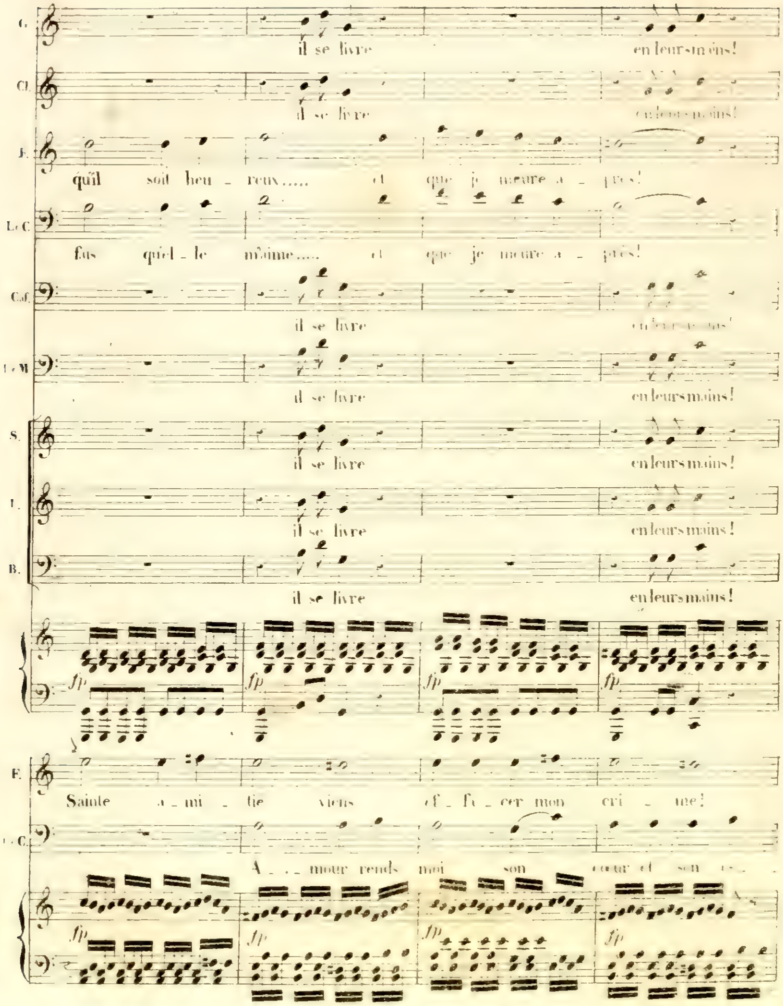

Alle_ro.
GINA.
C'est le Comte en ces lieux!
CLÉLIA
C'est le Comte en ces lieux!
FABIO.
Mon frère!
L. C.
_pelle
CAFARINI.
C'est le Comte en ces lieux!
Le MARQUIS.
C'est le Comte en ces lieux!
S.
C'est le Comte en ces lieux!
T.
C'est le Comte en ces lieux!
B.
C'est le Comte en ces lieux!
ff
FABIO.
Andante.
Qu'ai je fait! lâche et per_fi_de! mon frè_
p
F.
_re! je l'ai tra_hi et ma main fratri_ci_de, te

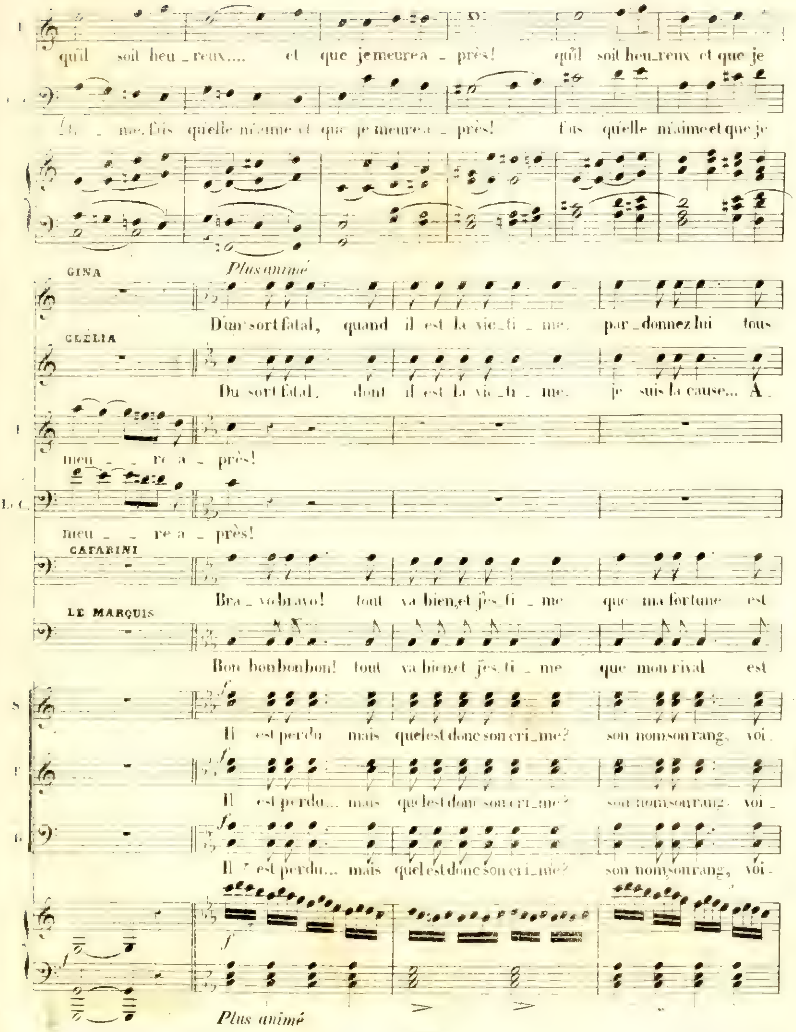

li _ vre à ton enne_mi! Quoi!vers sa per _ te je la
gui _ de, moi,qui vou _ lais mou_rir pour lui Qu'ai-je
GINA.
O ha_sard! ô des_tin! il se livre
CLELIA.
O ha_sard! ô des_tin! il se livre
fait lâche et per_fi _ _ de! mon frè _ re! je l'ai tra_
Le COMTE de FIESQUE.
Mes ef_forts seraient vains! je me livre
CAFARINI.
O ha_sard! ô des_tin! il se livre
L. MARQUIS.
O ha_sard! ô des_tin! il se livre

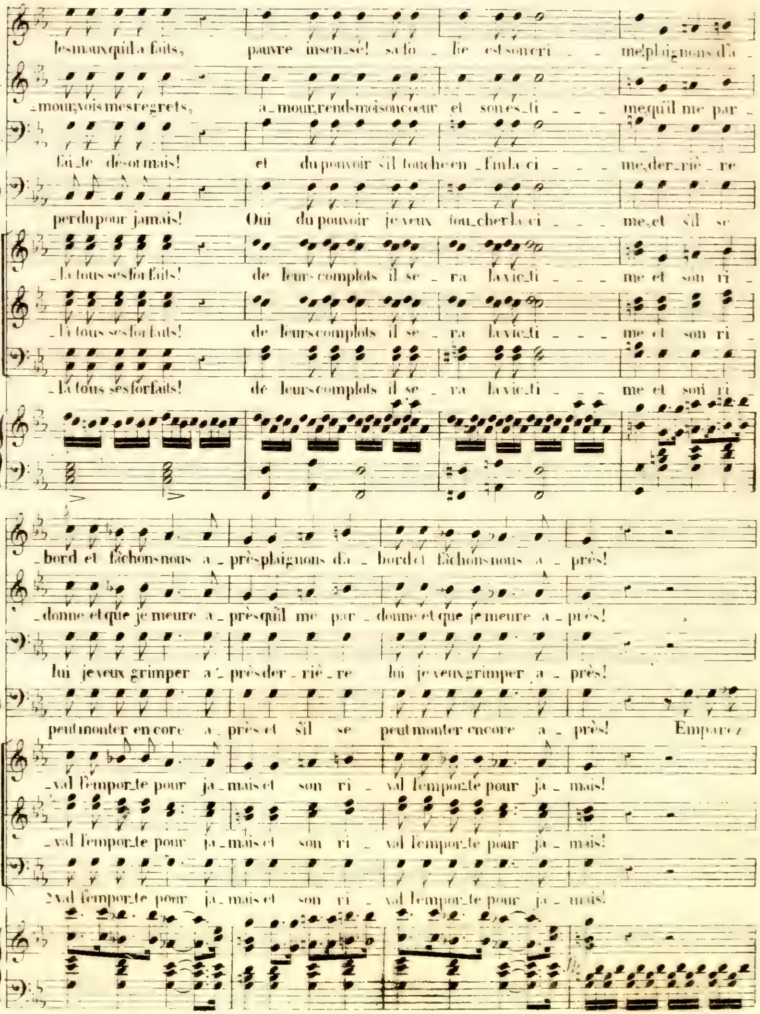

en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!
_hi, et ma main fra_tri_ci_de, te
en vos mains! mes ef_forts seraient vains, je me livre en vos mains!
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!
en leurs mains! ô ha_sard! ô des_tin! il se livre en leurs mains!
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se
livre à ton en_ne_mi et ma main fra_tri
je me livre en vos mains! mes ef_forts seraient vains, je me
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se
ô des_tin! ô ha_sard! ô ha_sard! ô des_tin! il se

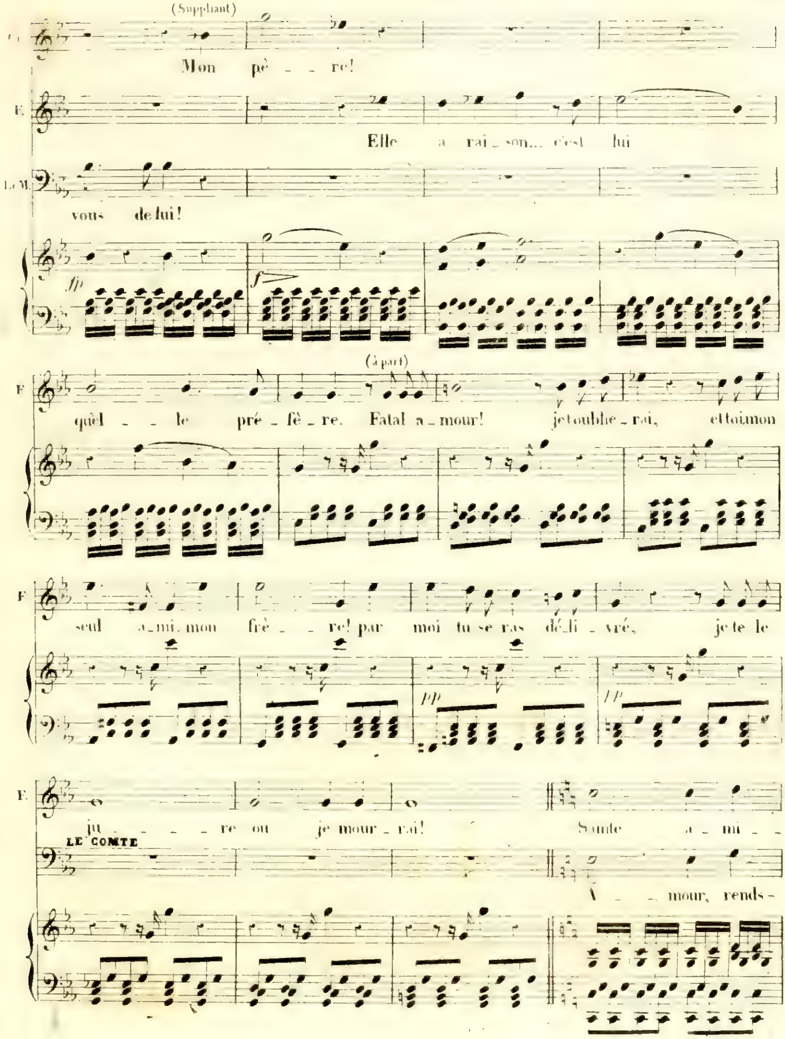

livre en leurs mains, se livre en leurs mains!
Cl.
livre en leurs mains, se livre en leurs mains!
_ci _ de te livre à ton _ en_ne _mi!
livre en vos mains, me livre en vos mains! Contre moi le sort dé_
livre en leurs mains, se livre en leurs mains!
livre en leurs mains, se livre en leurs mains!
_ci _ de et peu m'im _ porte aujour_d'hui si la for _ tu _ ne per_fi_de me laisse en_cor un a_
_mi!
Allegro (♩= 132)
f
FABIO
Oui je sau _ _ rai re _ gagner leur es_ _
f

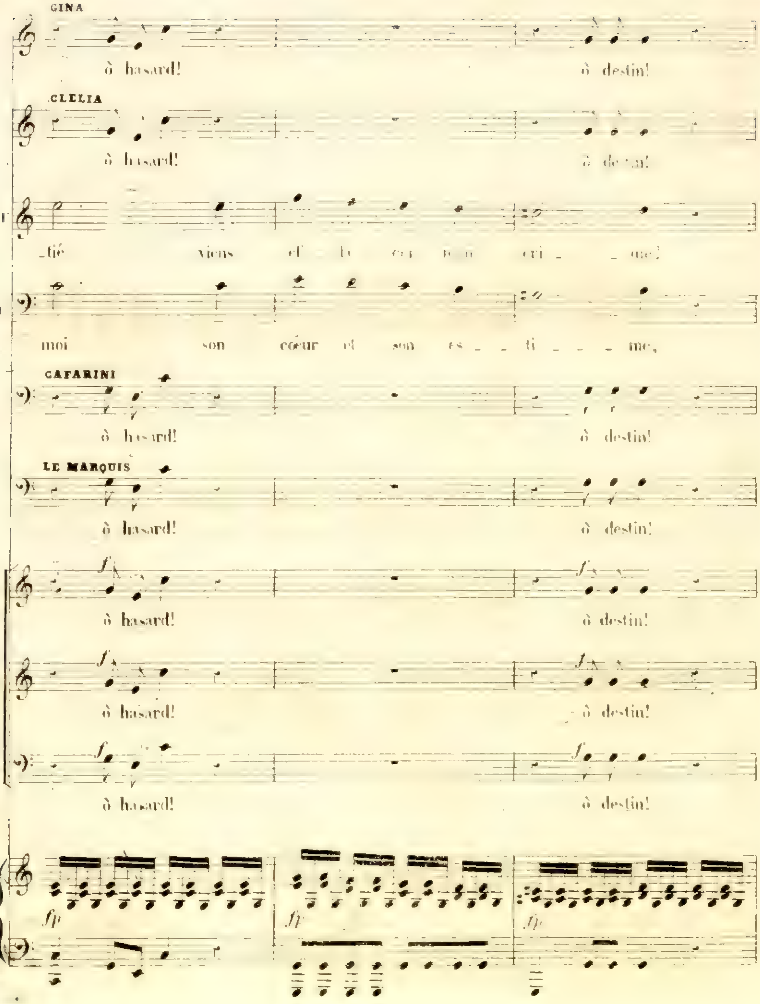

_ti _ me et re _ pa _ _ rons tous les maux que j'ai faits!
GINA
ô hasard! ô destin!
CLELIA
ô hasard! ô destin!
Sainte a _ mi _ tié viens ef _ fa _ cer mon cri _ _ me!
LE COMTE
A _ _ mour, rends moi son cœur et son es _ _ ti _ _ me,
CAFARINI
ô hasard! ô destin!
LE MARQUIS
ô hasard! ô destin!
ô hasard! ô destin!
ô hasard! ô destin!
ô hasard! ô destin!

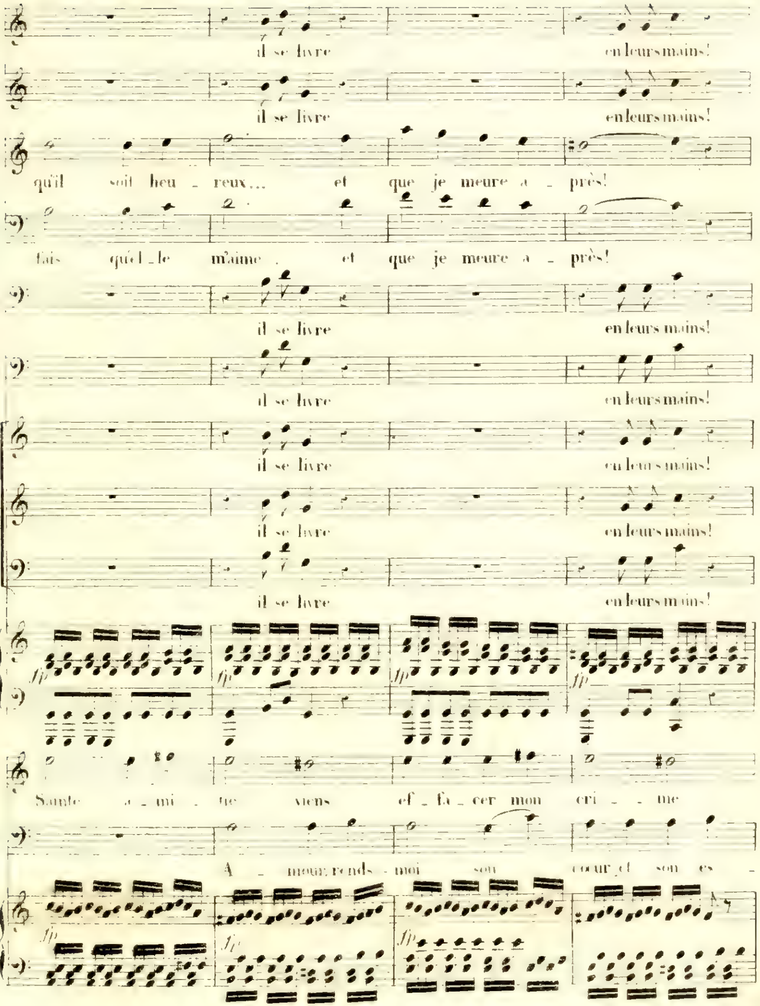

G.
il se livre
en leurs mains!
Cl.
il se livre
F.
qu'il soit heu - reux..... et que je meure a - près!
L. C.
qu'il - le m'aime..... et que je meure a - près!
il se livre
en leurs mains!
S.
il se livre
en leurs mains!
T.
il se livre
en leurs mains!
B.
il se livre
en leurs mains!
F.
Sainte a - mi - tié viens ef - fa - cer mon cri - me!
C.
A - mour rends moi son cœur et son

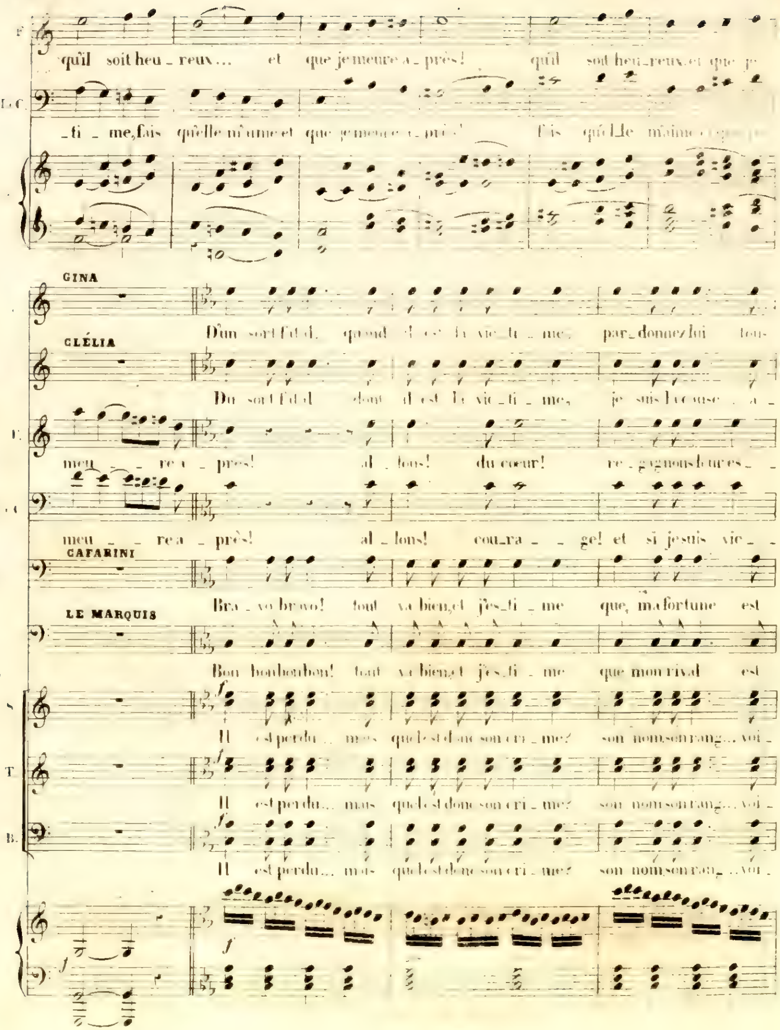

qu'il soit heu_reux.... et que je meure a_près! qu'il soit heu_reux et que je
fois qu'elle m'aime et que je meure a_près! fois qu'elle m'aime et que je
GINA
Plus animé
D'un sort fatal, quand il est la vic_ti_me, par_donnez lui tous
CLÉLIA
Du sort fatal, dont il est la vic_ti_me, je suis la cause... A_
meu_re a_près!
meu_re a_près!
CAFARINI
Bra_vo bravo! tout va bien, et j'es_ti_me que ma fortune est
LE MARQUIS
Bon bon bon bon! tout va bien, et j'es_ti_me que mon rival est
S
Il est perdu mais quel est donc son cri_me? son nom, son rang, voi_
T
Il est perdu... mais quel est donc son cri_me? son nom, son rang, voi_
B
Il est perdu... mais quel est donc son cri_me? son nom, son rang, voi_
Plus animé

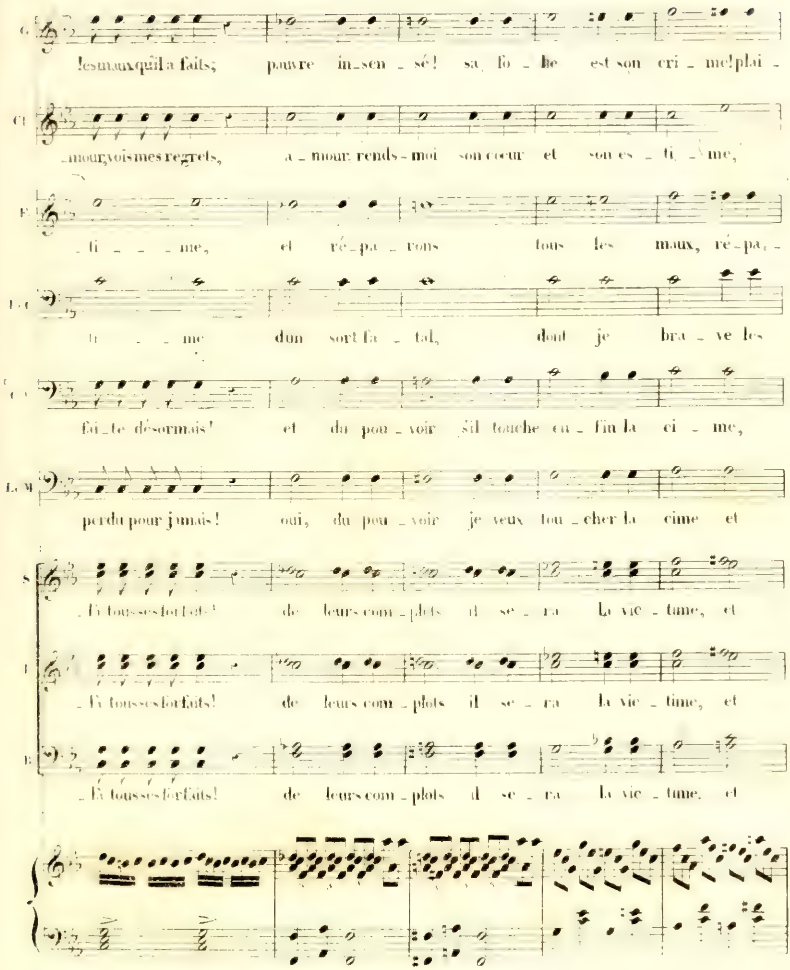

G.
les maux qu'il a faits, pauvre insen_sé! sa fo _ lie est son cri _ _ me! plaignons d'a _
Cl.
_mour, vois mes regrets, a_mour, rends moi son cœur et son es_ti _ _ _ me qu'il me par _
Co.
fai_te désormais! et du pouvoir s'il touche en _fin la ci _ _ _ me, der_riè _ re
C.M.
perdu pour jamais! Oui du pouvoir je veux tou_cher la ci _ _ _ me, et s'il se
S
_là tous ses forfaits! de leurs complots il se _ ra la vic_ti _ _ _ me et son ri _
T
_là tous ses forfaits! de leurs complots il se _ ra la vic_ti _ _ _ me et son ri _
B
_là tous ses forfaits! de leurs complots il se _ ra la vic_ti _ _ _ me et son ri _
G.
_bord et fâchons nous a _ près plaignons d'a _ bord et fâchons nous a _ près!
Cl.
_donne et que je meure a _ près qu'il me par _ donne et que je meure a _ près!
Co.
lui je veux grimper a _ près der _ riè _ re lui je veux grimper a _ près!
C.M.
peut monter encore a _ près et s'il se peut monter encore a _ près! Emparez
S
_val l'empor_te pour ja _ mais et son ri _ val l'empor_te pour ja _ mais!
T
_val l'empor_te pour ja _ mais et son ri _ val l'empor_te pour ja _ mais!
B
_val l'empor_te pour ja _ mais et son ri _ val l'empor_te pour ja _ mais!

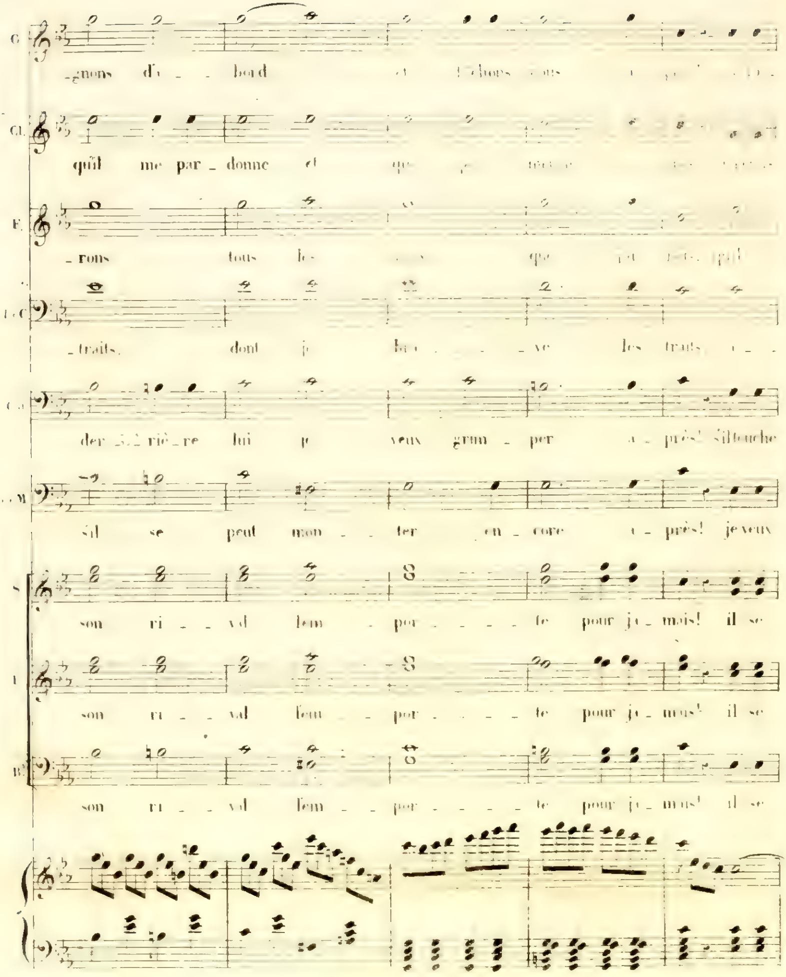

(Suppliant)
Mon pè - - re!
F.
Elle a rai_son... c'est lui
L. M.
vous de lui!
fp
f
F
(à part)
quel - - le pré _ fè _ re. Fatal a _ mour! je t'oublie _ rai, et toi mon
seul a_mi, mon frè - - re! par moi tu se ras dé_li _ vré, je te le
pp
F.
ju - - - - re ou je mour _ rai! Sainte a _ mi - -
LE COMTE
A - - mour, rends -

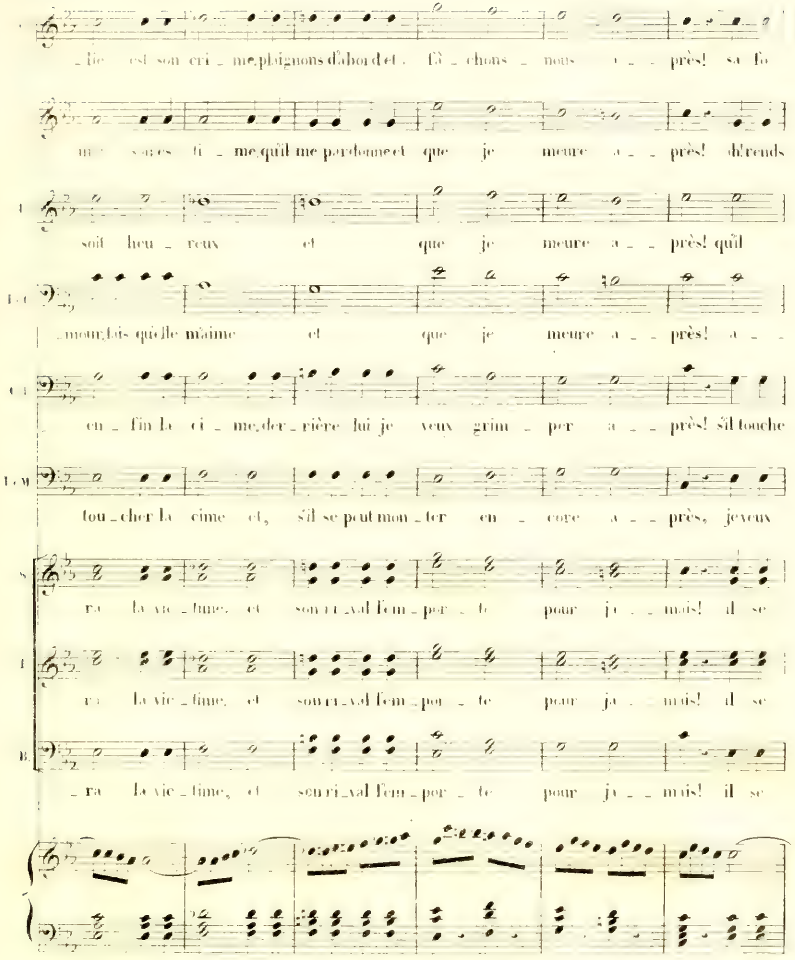

GINA
ô hasard!
ô destin!
CLELIA
ô hasard!
moi son cœur et son es _ _ ti _ _ _ me,
CAFARINI
ô hasard!
ô destin!
LE MARQUIS
ô hasard!
ô destin!
S.
ô hasard!
ô destin!
T.
ô hasard!
ô destin!
B.
ô hasard!
ô destin!
fp

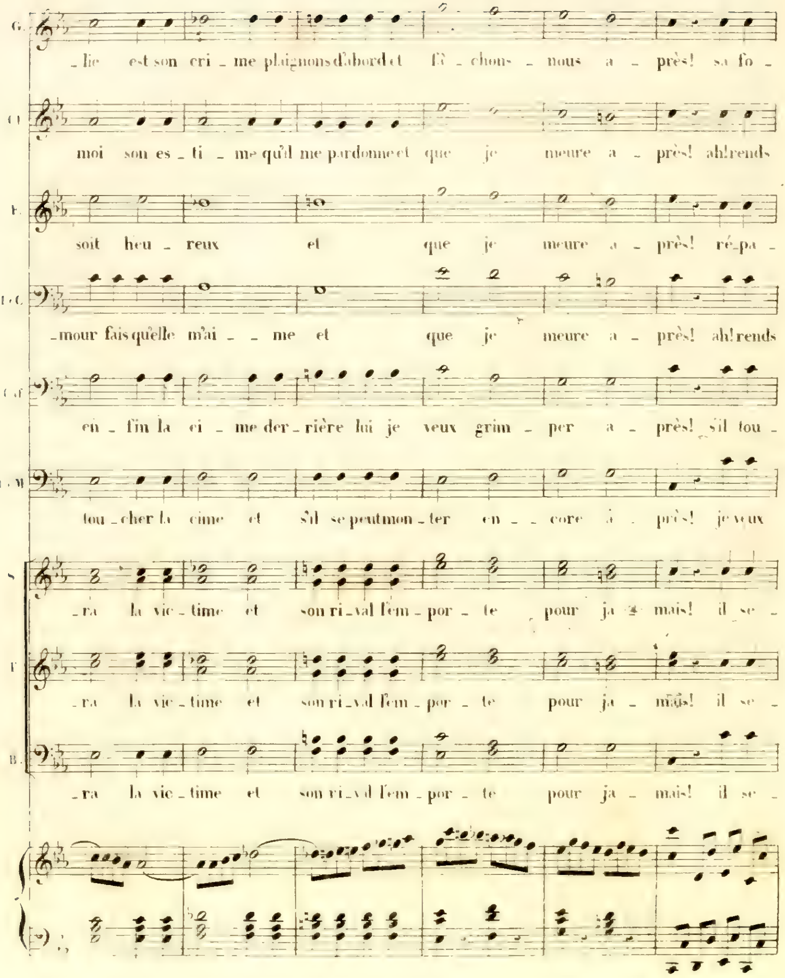

il se livre en leurs mains!
il se livre en leurs mains!
qu'il soit heu - reux... et que je meure a - près!
fais qu'el - le m'aime . et que je meure a - près!
il se livre en leurs mains!
il se livre en leurs mains!
il se livre en leurs mains!
il se livre en leurs mains!
il se livre en leurs mains!
fp
Sainte a - mi - tie viens ef - fa - cer mon cri - - me
A - mour, rends - moi son cœur et son es -
fp

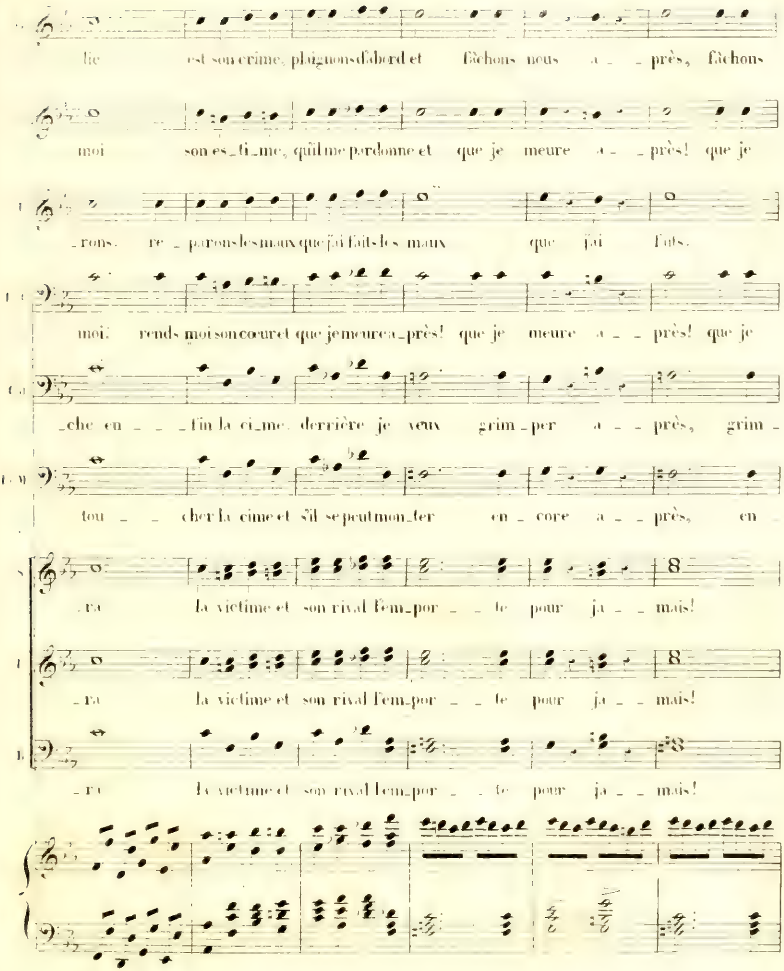

qu'il soit heu_reux... et que je meure a_près! qu'il soit heu_reux,et que je
_ti_me, fais qu'elle m'aime et que je meure a_près! fais qu'elle m'aime et que je
GINA
D'un sort fatal, quand il est la vic_ti_me, par_donnez lui tou_
CLÉLIA
Du sort fatal dont il est la vic_ti_me, je suis la cause, a_
meu_re a_près! al_lons! du coeur! re_gagnons leur es_
meu_re a_près! al_lons! cou_ra_ge! et si je suis vic_
CAFARINI
Bra_vo bravo! tout va bien,et j'es_ti_me que, ma fortune est
LE MARQUIS
Bon bonbonbon! tout va bien,et j'es_ti_me que mon rival est
S.
Il est perdu... mais quel est donc son cri_me? son nom,son rang... voi_
T.
Il est perdu... mais quel est donc son cri_me? son nom,son rang... voi_
B.
Il est perdu... mais quel est donc son cri_me? son nom,son rang... voi_


les maux qu'il a faits; pauvre in_sen _ sé! sa fo _ lie est son cri _ me! plai _
_mour, vois mes regrets, a _ mour, rends-moi son cœur et son es _ ti _ me,
_ti _ _ _ me, et ré_pa _ rons tous les maux, ré_pa_ _
me d'un sort fa _ tal, dont je bra _ ve les
fai_te désormais! et du pou _ voir s'il touche en _ fin la ci _ me,
perdu pour jamais! oui, du pou _ voir je veux tou _ cher la cime et
_fi tous ses forfaits! de leurs com _ plots il se _ ra la vic _ time, et
_fi tous ses forfaits! de leurs com _ plots il se _ ra la vic _ time, et

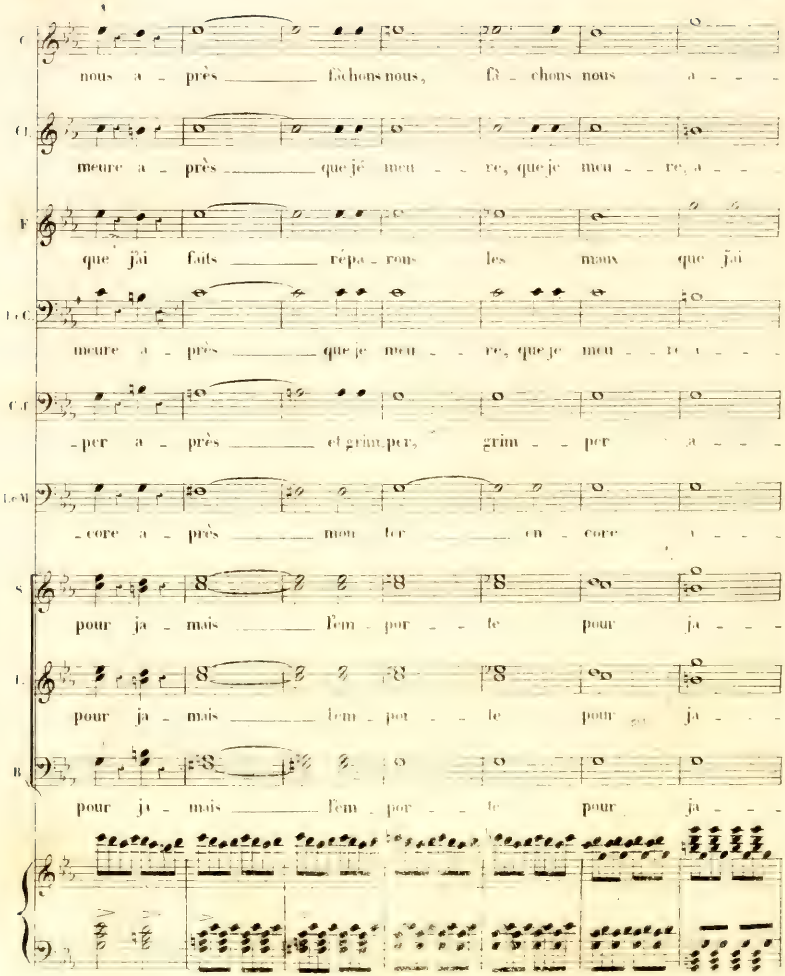

C.
_gnons d'a _ _ bord
Cl.
qu'il me par _ donne et
E.
_rons tous
_traits, dont je
der _ riè _ re lui je veux grim _ per a _ près!
s'il se peut mon _ _ ter en _ core a _ près! je veux
S.
son ri _ _ val l'em _ por _ _ _ _ te pour ja _ mais! il se
T.
son ri _ _ val l'em _ _ por _ _ _ _ te pour ja _ mais! il se
B.
son ri _ _ val l'em _ _ por _ _ _ _ te pour ja _ mais! il se

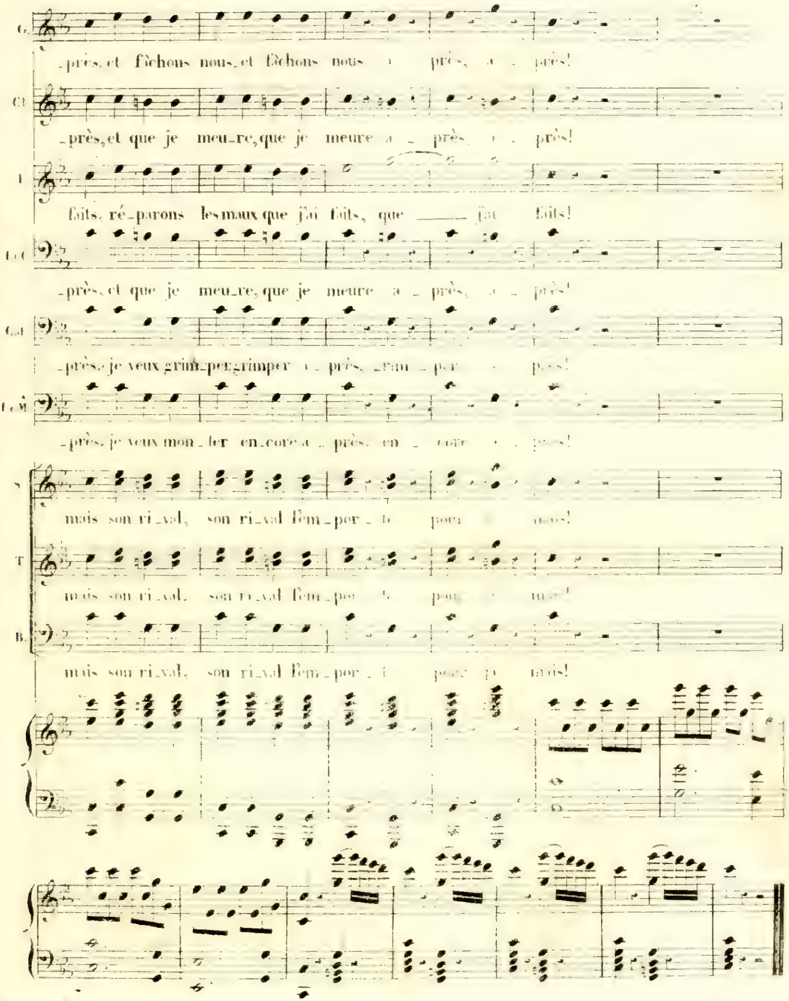

_ lie est son cri _ me, plaignons d'abord et fâ _ chons _ nous a _ _ près! sa fo
me, qu'il me pardonne et que je meure a _ _ près! ah! rends
soit heu _ reux et que je meure a _ _ près! qu'il
amour, fais qu'elle m'aime et que je meure a _ _ près! a _ _
en _ fin la ci _ me, der _ rière lui je veux grim _ per a _ _ près! s'il touche
tou _ cher la cime et, s'il se peut mon _ ter en _ core a _ _ près, je veux
ra la vic _ time, et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ _ mais! il se
ra la vic _ time, et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ _ mais! il se
_ ra la vic _ time, et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ _ mais! il se


G.
_lie est son cri _ me plaignons d'abord et fâ _ chons _ nous a _ près! sa fo _
Cl.
moi son es _ ti _ me qu'il me pardonne et que je meure a _ près! ah! rends
F.
soit heu _ reux et que je meure a _ près! ré_pa _
L.C.
_mour fais qu'elle m'ai _ _ me et que je meure a _ près! ah! rends
C.f.
en _ fin la ci _ me der _ rière lui je veux grim _ per a _ près! s'il tou _
C.M.
tou _ cher la cime et s'il se peut mon _ ter en _ _ core a _ près! je veux
S.
_ra la vic _ time et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ mais! il se _
T.
_ra la vic _ time et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ mais! il se _
B.
_ra la vic _ time et son ri _ val l'em _ por _ te pour ja _ mais! il se _


lie est son crime, plaignons d'abord et fâchons nous a _ _ près, fâchons
moi son es_ti_me, qu'il me pardonne et que je meure a _ _ près! que je
_rons. re _ parons les maux que j'ai faits les maux que j'ai faits.
moi: rends moi son cœur et que je meure a_près! que je meure a _ _ près! que je
_che en _ _ _ fin la ci_me. derrière je veux grim _ per a _ _ près, grim _
tou _ _ cher la cime et s'il se peut mon_ter en _ core a _ _ près, en _
_ra la victime et son rival l'em_por _ _ te pour ja _ _ mais!
_ra la victime et son rival l'em_por _ _ te pour ja _ _ mais!
_ra la victime et son rival l'em_por _ _ te pour ja _ _ mais!

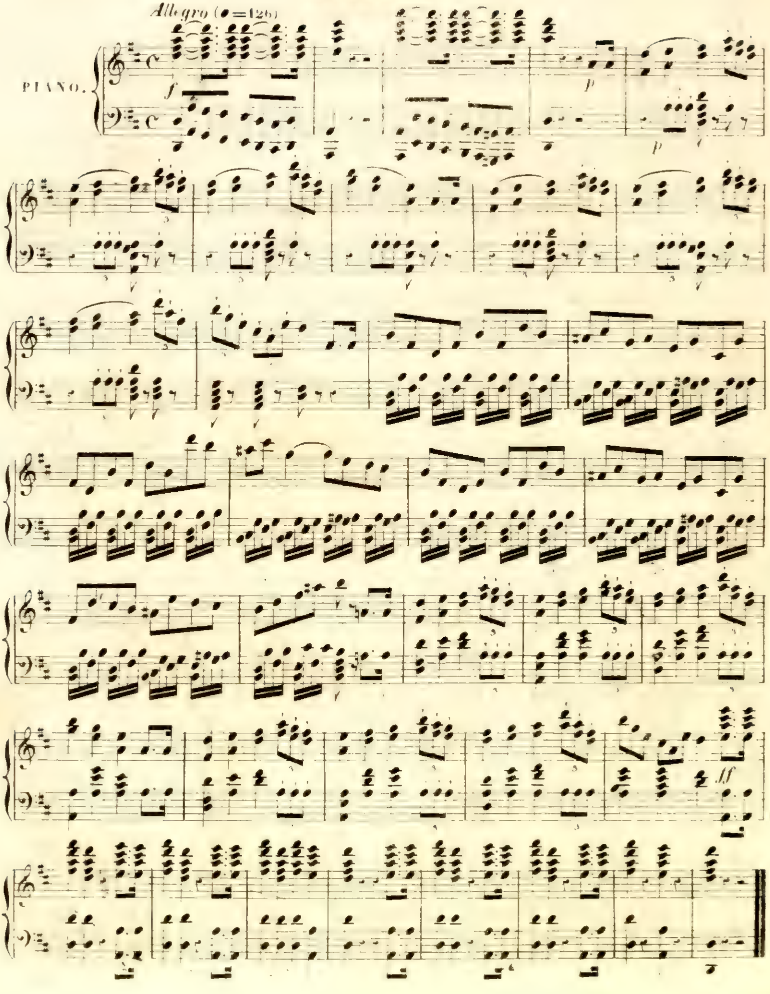
870


nous a _ près ________ fâchons nous, fâ _ chons nous a _ _ _
meure a _ près ________ que je meu _ _ re, que je meu _ _ re, a _ _ _
que j'ai faits ________ répa _ rons les maux que j'ai
meure a _ près ________ que je meu _ _ re, que je meu _ _ re a _ _ _
_per a _ près ________ et grim_per, grim _ _ per a _ _ _
_core a _ près ________ mon ter ________ en _ core a _ _ _
pour ja _ mais ________ l'em _ por _ _ te pour ja _ _ _
pour ja _ mais ________ l'em _ por _ _ te pour ja _ _ _
pour ja _ mais ________ l'em _ por _ _ te pour ja _ _ _


G.
_près, et fâchons nous_et fâchons nous a _ près, a _ près!
Cl
_près, et que je meu_re, que je meure a _ près, a _ près!
I
faits, ré_parons les maux que j'ai faits, que ___ j'ai faits!
Le C
_près, et que je meu_re, que je meure a _ près, a _ près!
Gal
_près, je veux grim_per grimper a _ près, grim _ per a _ près!
Le M
_près, je veux mon _ ter en_core a _ près, en _ core a _ près!
S
mais son ri_val, son ri_val l'em_por _ te pour ja_mais!
T
mais son ri_val, son ri_val l'em_por _ te pour ja_mais!
B.
mais son ri_val, son ri_val l'em_por _ te pour ja_mais!

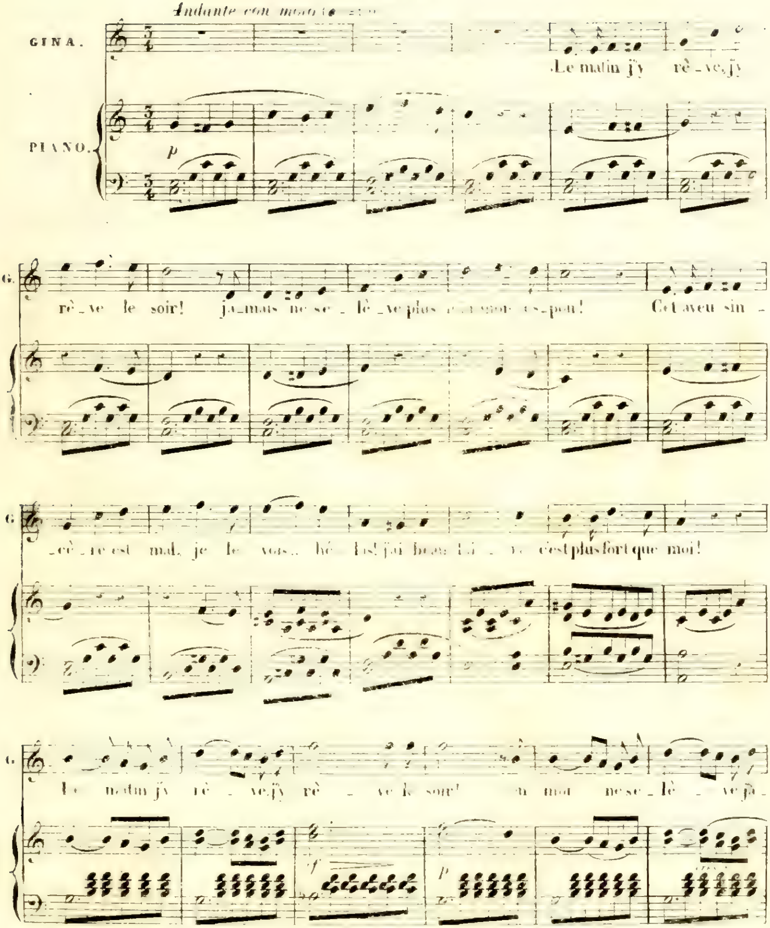
# ACTE III.

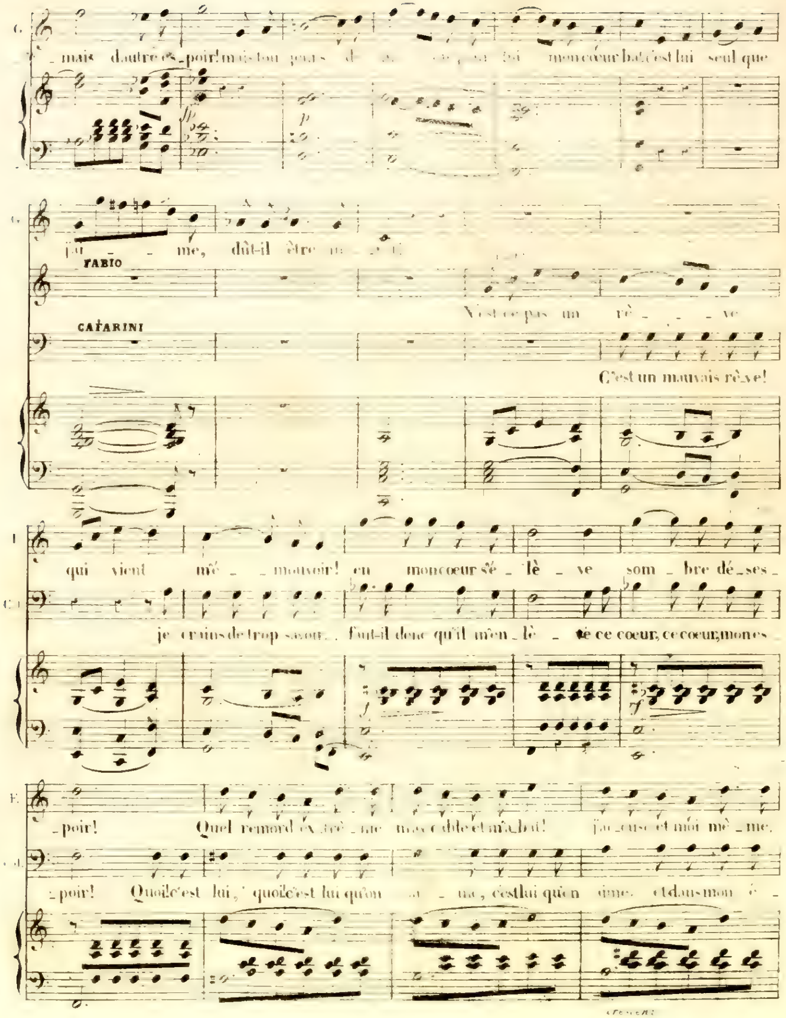
## ENTR'ACTE.

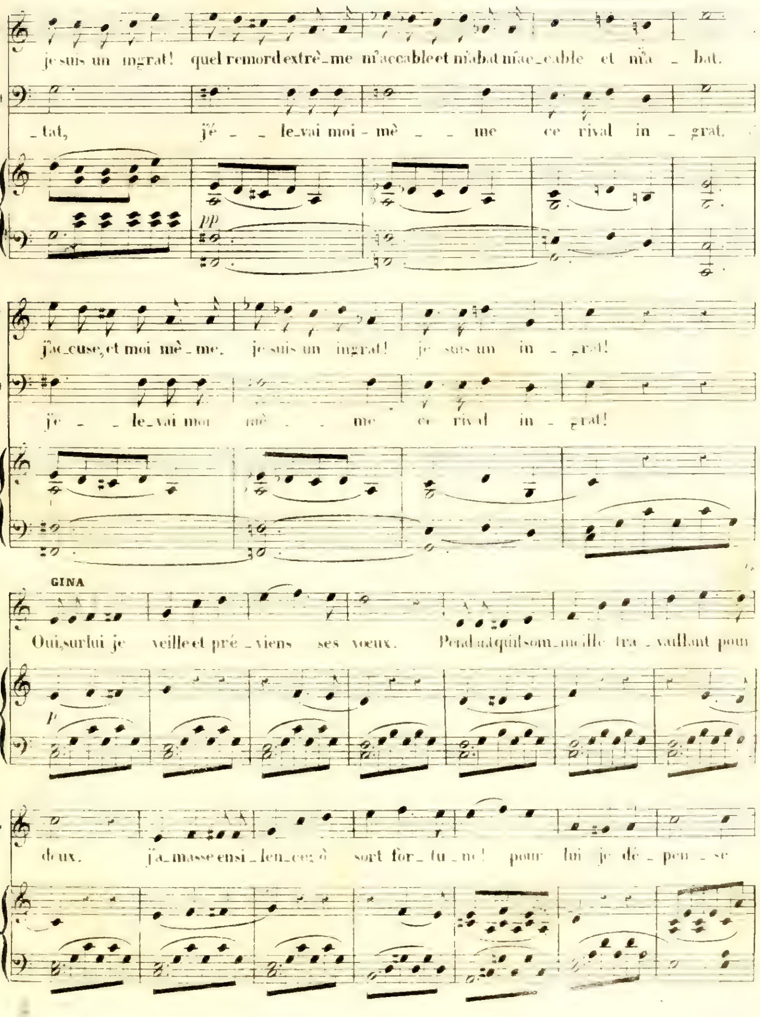


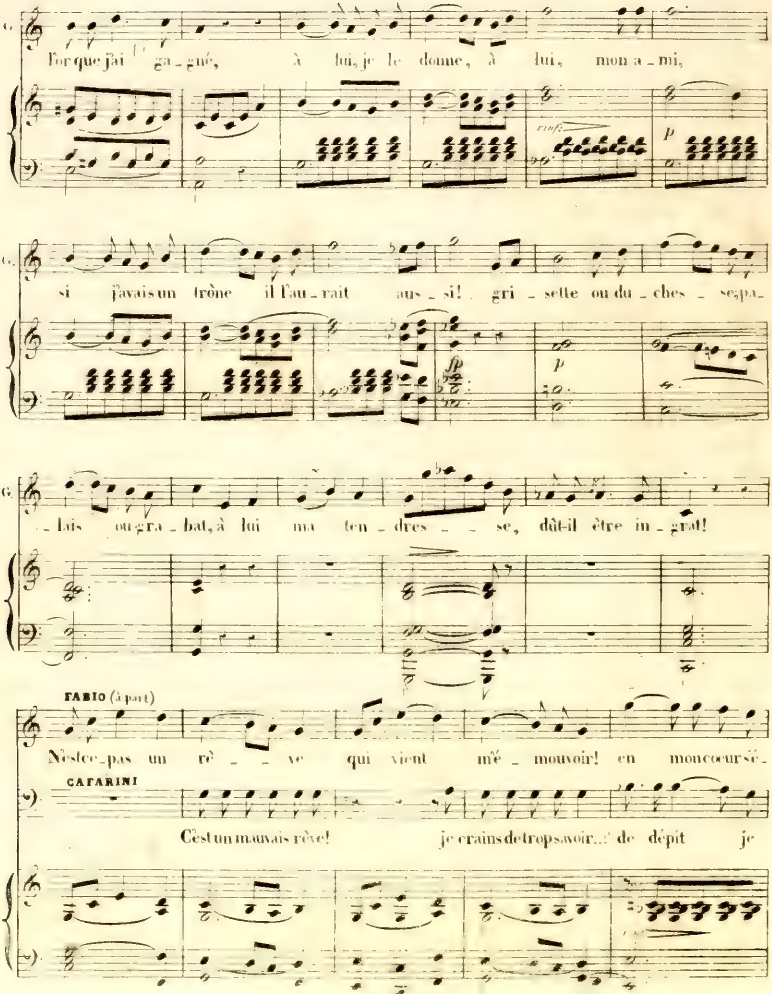
## N° 13.

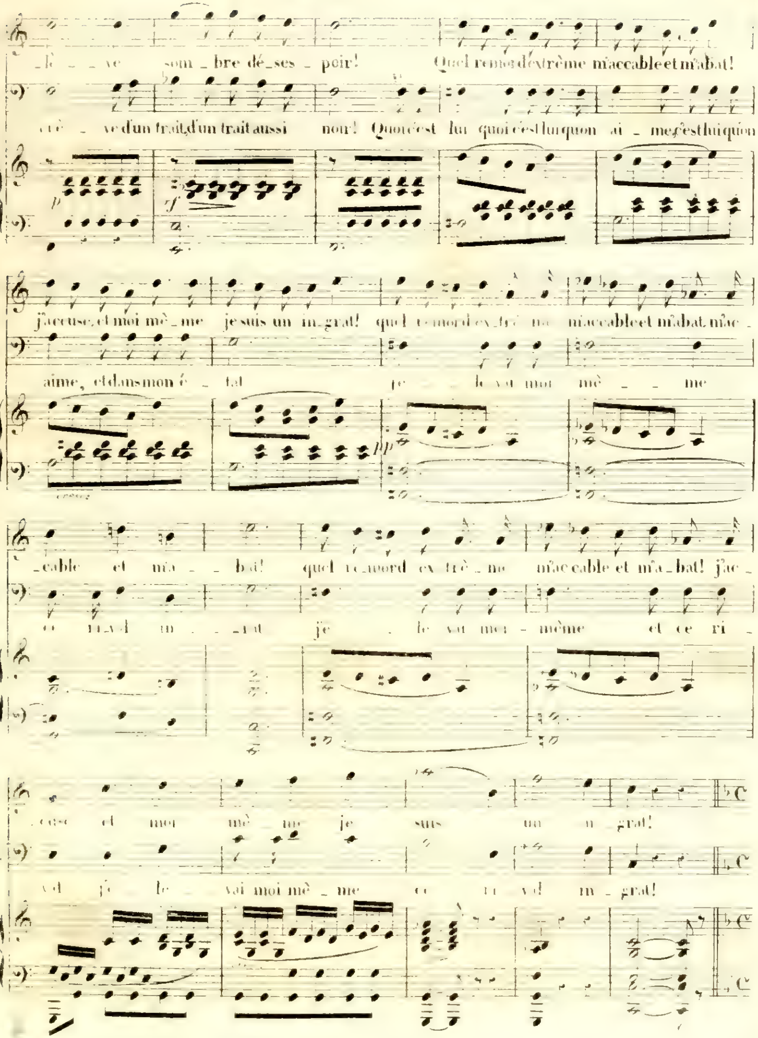
### TRIO.

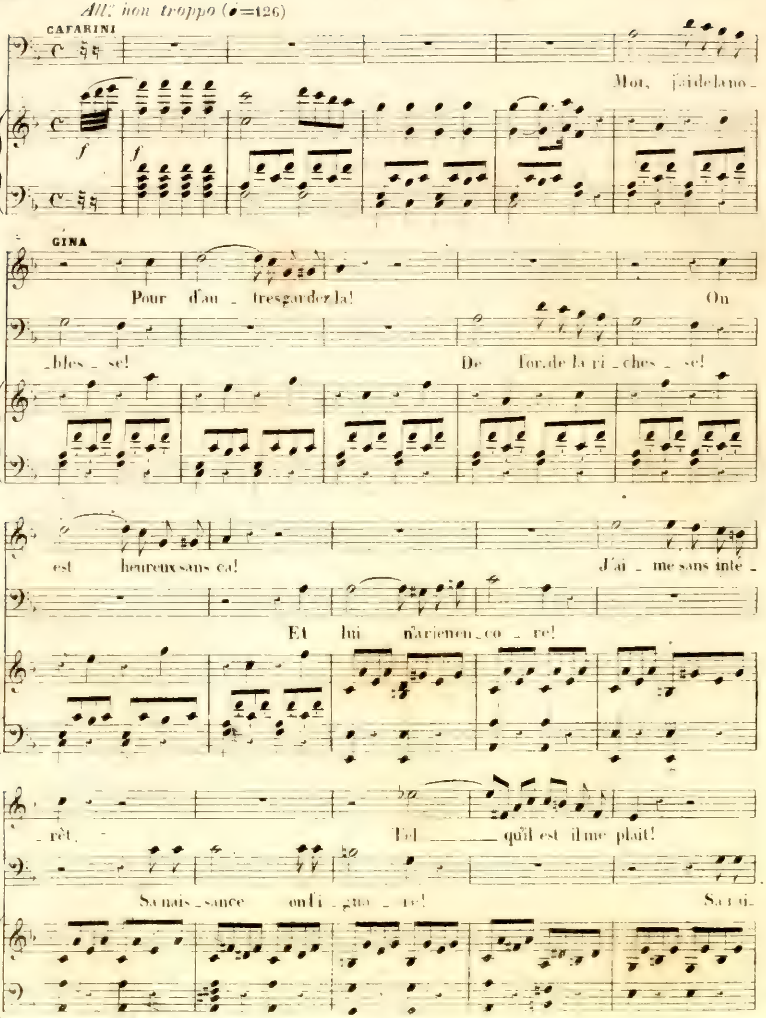

Andante con moto
GINA.
PIANO.
p
Le matin j'y rê_ve, j'y
G.
rê_ve le soir!
Cet aveu sin_
c'est plus fort que moi!
f
p

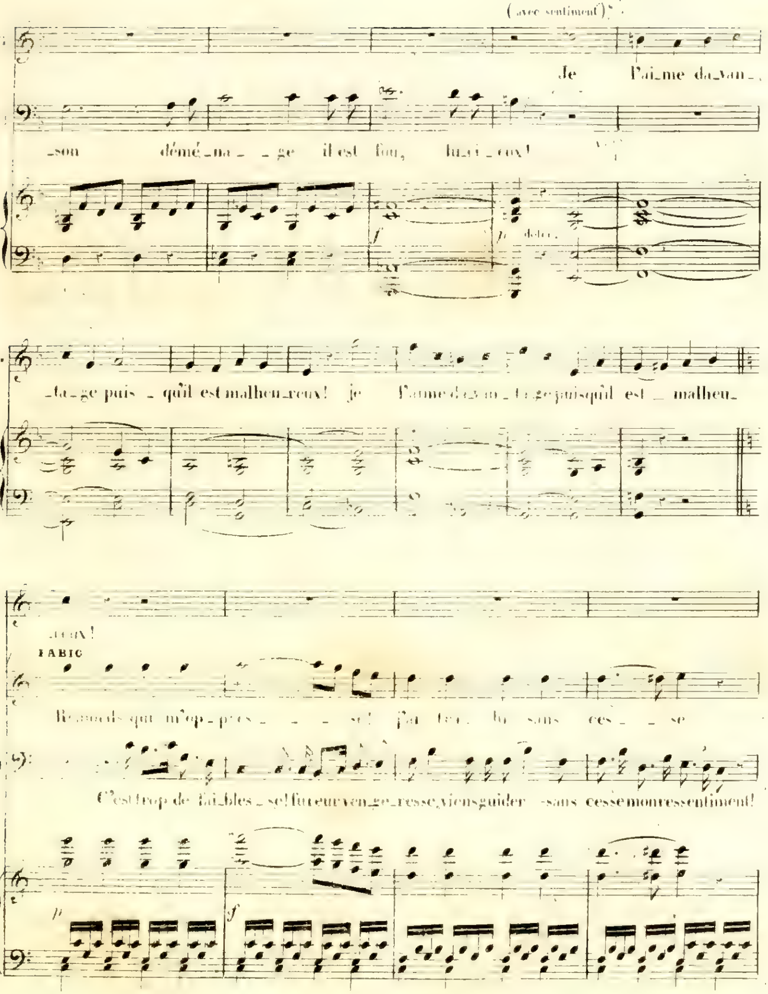

mais d'autre es_poir!
mon cœur bat c'est lui seul que
me, dût-il être
FABIO
CATARINI
C'est un mauvais rê_ve!
qui vient m'é_mouvoir! en mon coeur s'é_lè_ve som_bre dé_ses_
je crains de trop savoir... faut-il donc qu'il m'en_lè_ve ce coeur, ce coeur, mon es_
_poir! Quel remord ex_trê_me m'accable et m'abat! j'ac_cuse et moi mê_me.
_poir! Quoi c'est lui, quoi c'est lui qu'on ai_me, c'est lui qu'on aime. et dans mon é_

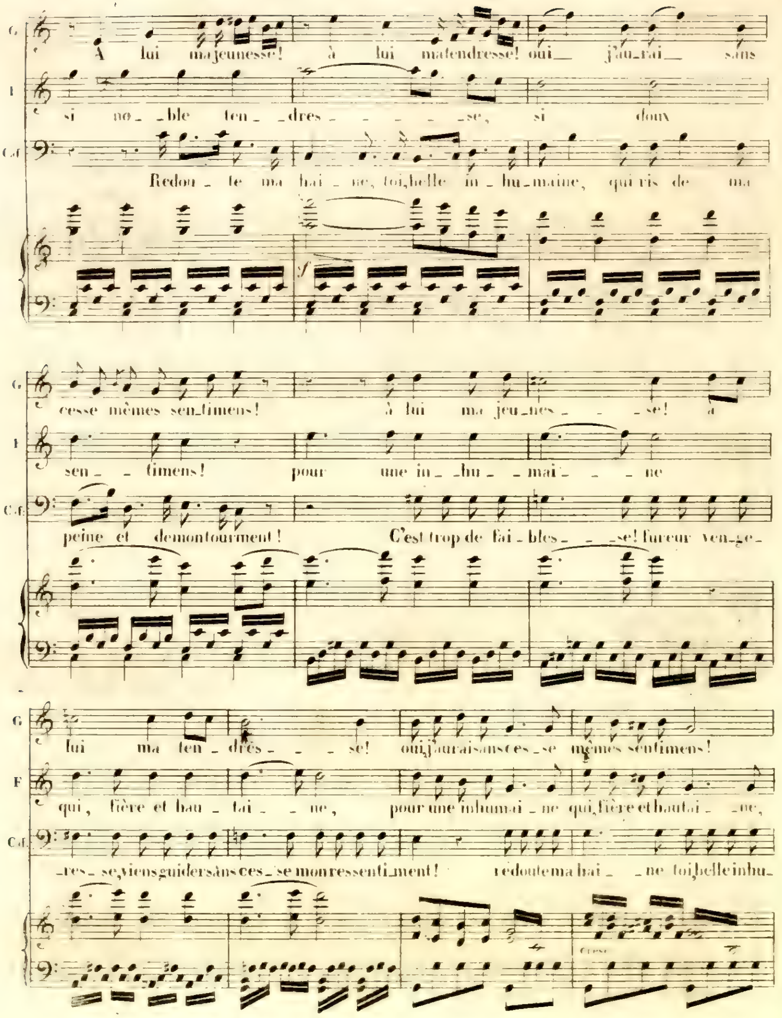

F
je suis un ingrat! quel remord extrê_me m'accable et m'abat m'ac_cable et m'a _ bat.
C.d
_tat, j'é _ _ le_vai moi - mê _ _ me ce rival in _ grat.
pp
F
j'ac_cuse, et moi mê _ me, je suis un ingrat! je suis un in _ grat!
C.d
j'é _ _ le_vai moi mê _ _ me ce rival in _ grat!
GINA
Oui, sur lui je veille et pré _ viens ses voeux. Pendant qu'il som_meille tra _ vaillant pour
p
G
deux, j'a_masse en si _ len_ce; ô sort for _ tu _ né! pour lui je dé _ pen _ se

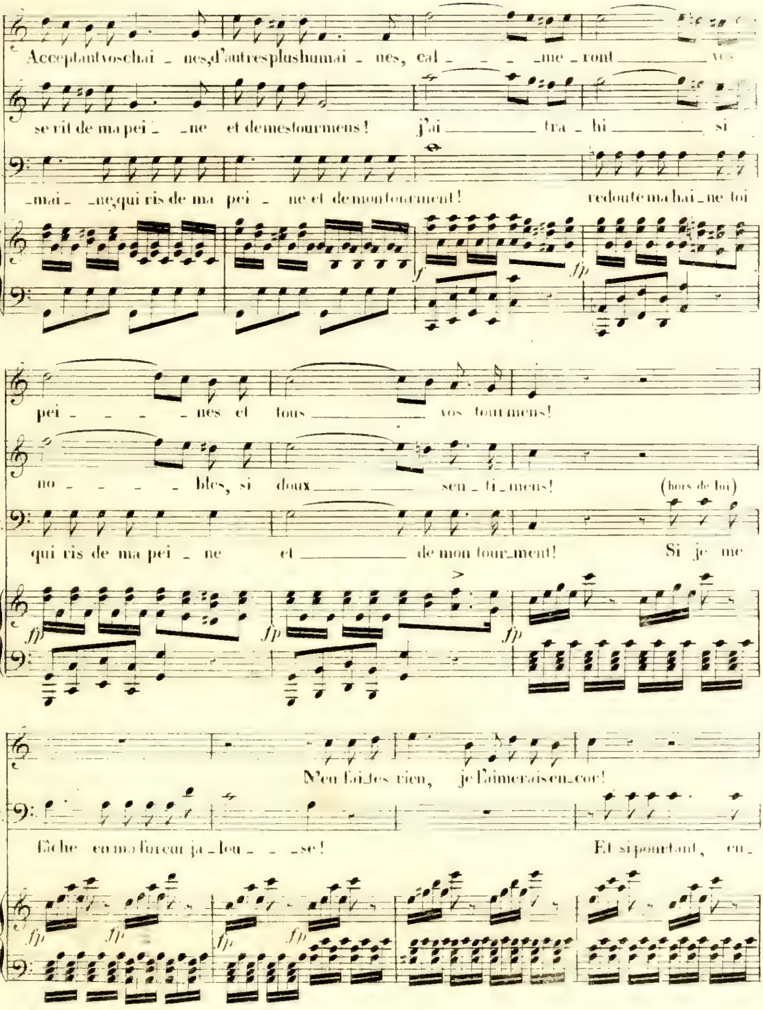

G.
l'or que j'ai ga_gné, à lui, je le donne, à lui, mon a_mi,
si j'avais un trône il l'au_rait aus_si! gri_sette ou du_ches_se, pa_
_lais ou gra_bat, à lui ma ten_dres_ _ se, dût-il être in_grat!
FABIO (à part)
N'est-ce_pas un rê_ _ve qui vient m'é_mouvoir! en mon cœur s'é_
CAFARINI
C'est un mauvais rêve! je crains de trop savoir...! de dépit je

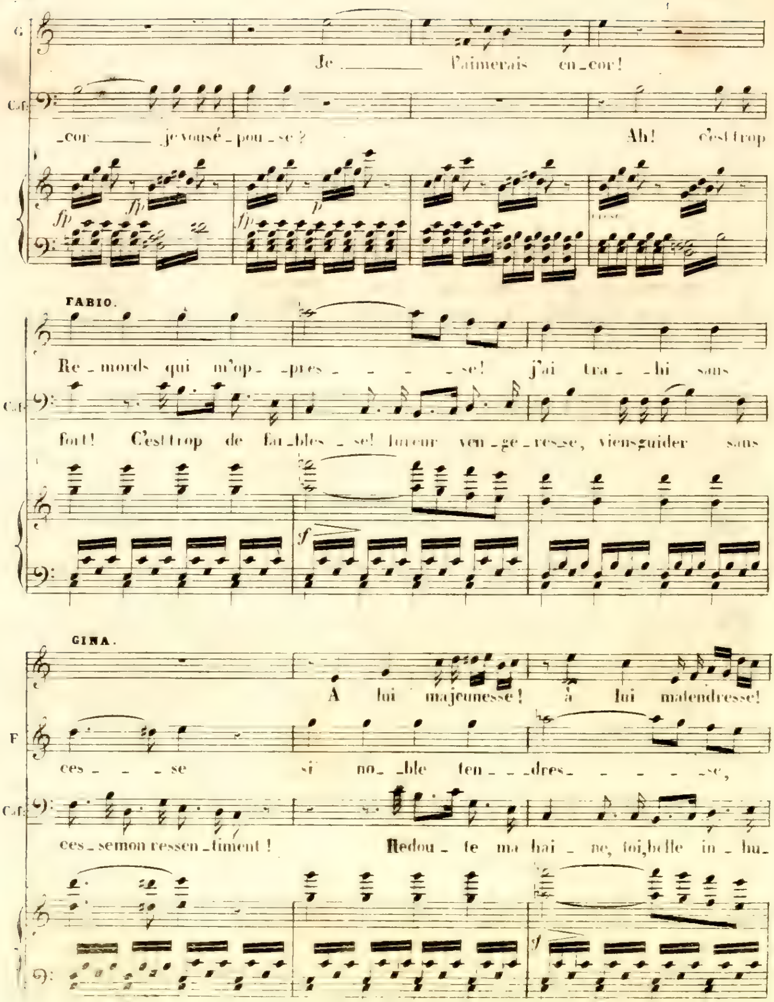

som_bre dé_ses_poir!
Quel remords extrême m'accable et m'abat!
ve d'un trait, d'un trait aussi noir! Quoi c'est lui quoi c'est lui qu'on ai_me, c'est lui qu'on
j'accuse, et moi mê_me je suis un in_grat!
m'accable et m'abat, m'ac_
aime, et dans mon é_tat
me
_cable et m'a_bat!
m'ac cable et m'a_bat! j'ac_
mê_me et ce ri_
vai moi mê_me
un in_grat!
in_grat!

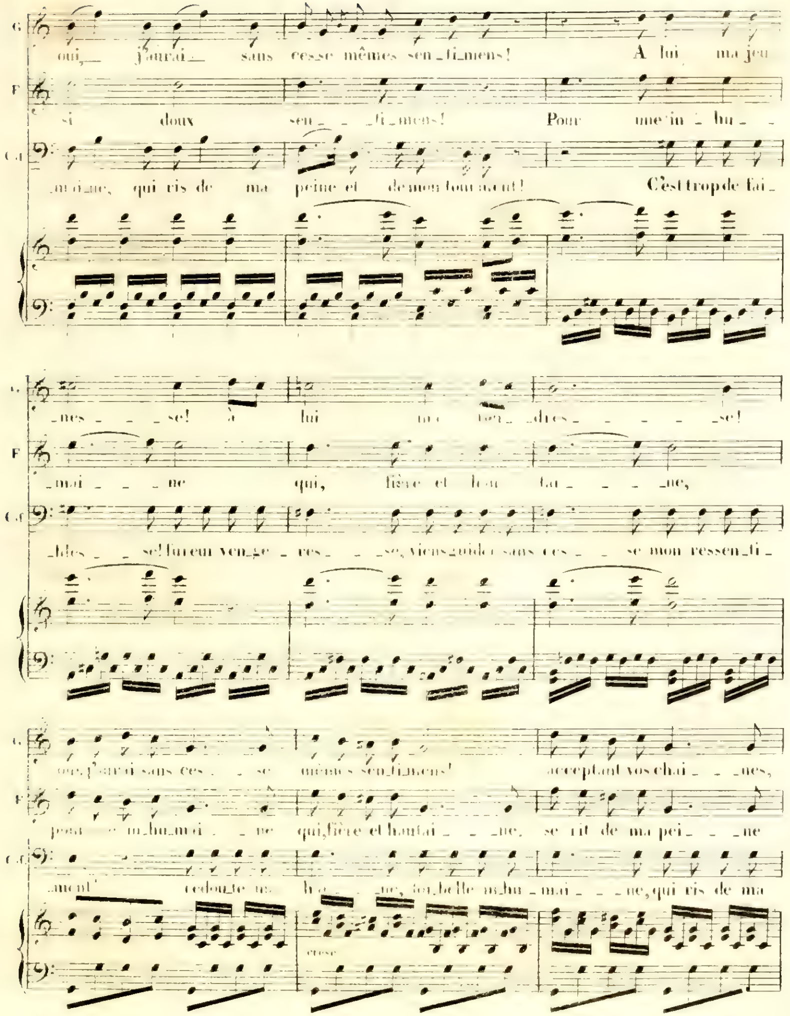

All? non troppo (♩=126)
CAFARINI
Moi, j'ai de la no_
GINA
Pour d'au _ tres gardez la!
_bles _ se!
De l'or, de la ri _ ches _ se!
On
est heureux sans ça!
Et lui n'a rien en _ co _ re!
J'ai _ me sans inté _
_rêt.
Tel _____ qu'il est il me plait!
Sa nais _ sance on l'i _ gno _ re!
Sa ri_

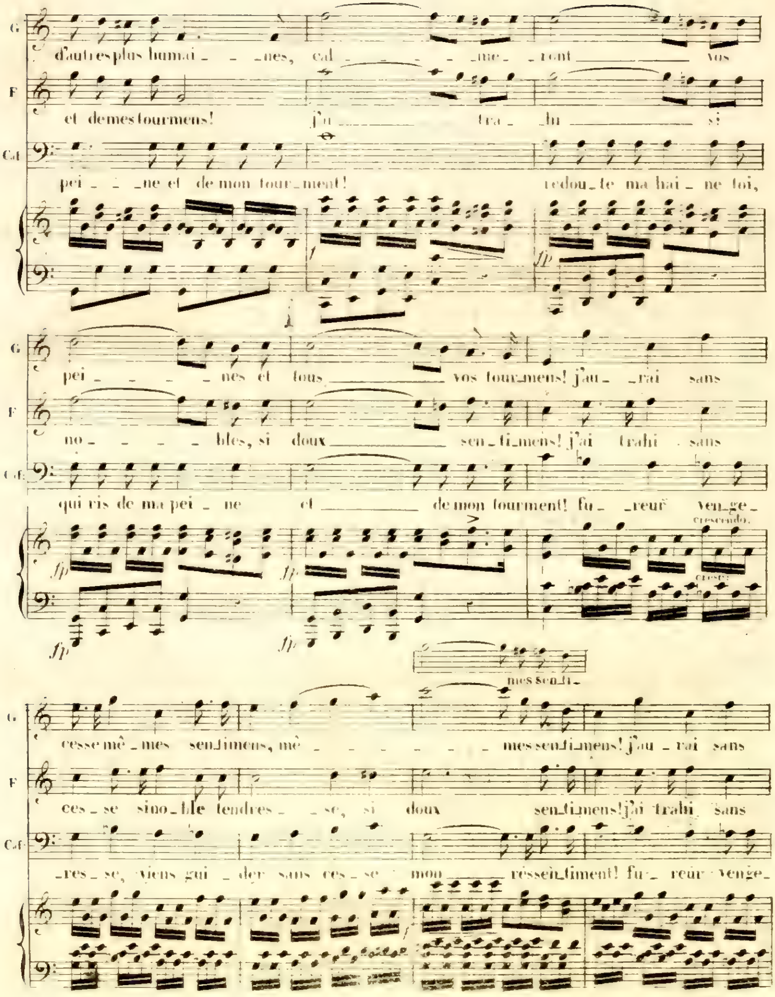

(avec sentiment)
Je l'ai_me da_van_
_son démé_na_ _ge il est fou, fu_ri_eux!
dolce
_ta_ge puis _ qu'il est malheu_reux! je
est _ malheu_
_reux!
FABIO
Remords qui m'op_pres_ _ _ se!
ces_ _ se
C'est trop de fai_bles_se! fureur ven_ge_resse, viens guider sans cesse mon ressentiment!

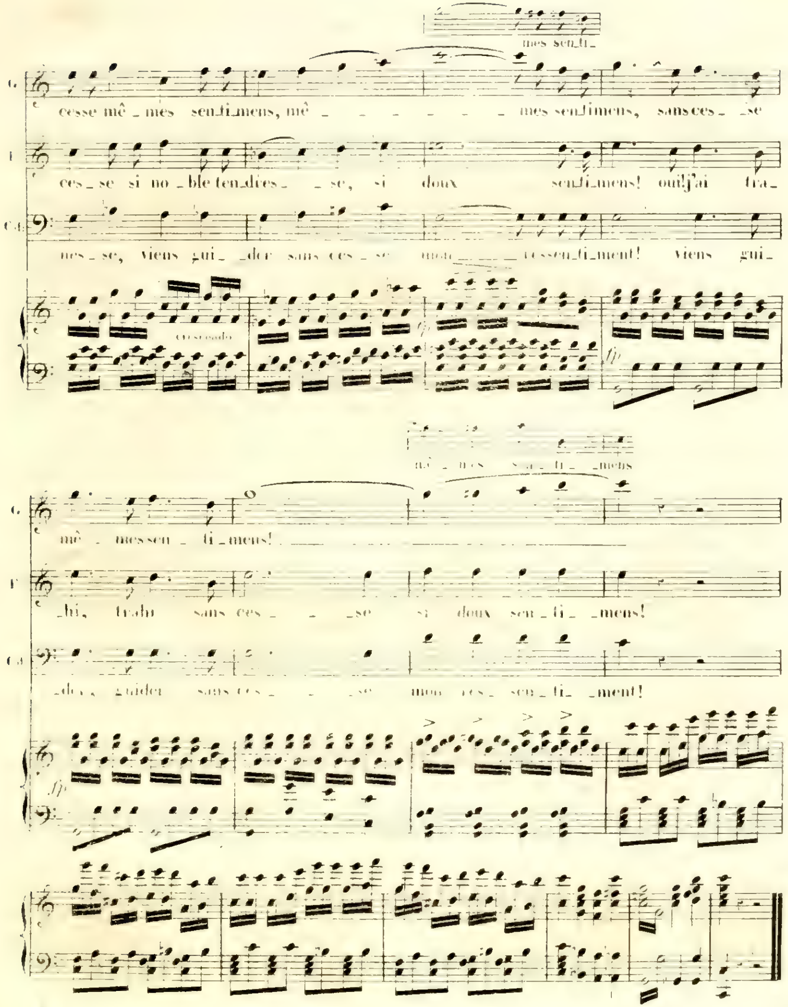

G
À lui ma jeunesse! à lui ma tendresse! oui j'au_rai sans
F
si no_ble ten_dres_se, si doux
C.f.
Redon_te ma hai_ne, toi, belle in_hu_maine, qui ris de ma
cesse mêmes sen_timens! à lui ma jeu_nes_se! à
sen_timens! pour une in_hu_mai_ne
peine et de mon tourment! C'est trop de fai_bles_se! fureur ven_ge_
lui ma ten_dres_se! oui j'aurai sans ces_se mêmes sentimens!
qui, fière et hau_tai_ne, pour une inhumai_ne qui, fière et hautai_ne,
_res_se, viens guider sans ces_se mon ressenti_ment! redoute ma hai_ne toi, belle inhu_
Cresc.


G.
Acceptant vos chai _ nes, d'autres plus humai _ nes, cal _ _ _ _ me _ ront vos
F
se rit de ma pei _ _ ne et de mes tourmens! j'ai tra _ hi si
C.f.
_ mai _ _ ne, qui ris de ma pei _ ne et de mon tourment! redoute ma hai _ ne toi
f
fp
G
pei _ _ _ _ nes et tous vos tourmens!
F
no _ _ _ _ bles, si doux sen _ ti _ mens!
(hors de lui)
C.f.
qui ris de ma pei _ ne et de mon tour _ ment! Si je me
fp
G
N'en fai _ tes rien, je l'aimerais en _ cor!
C.f.
fâche en ma fureur ja _ lou _ _ _ se! Et si pourtant, en _
fp


G.
Je _____ l'aimerais en_cor!
C.f.
_cor _____ je vous é_pou_se? Ah! c'est trop
fp
fp
p
FABIO.
Re_mords qui m'op_ _pres_ _ _ _ _se! j'ai tra_ _hi sans
C.f.
fort! C'est trop de fai_bles_se! fureur ven_ge_res_se, viens guider sans
f
GINA.
À lui ma jeunesse! à lui ma tendresse!
F
ces_ _ _ _se si no_ _ble ten_ _ _dres_ _ _ _ _ _se,
C.f.
ces_se mon ressen_timent! Redou_ te ma hai_ ne, toi, belle in_hu_
f

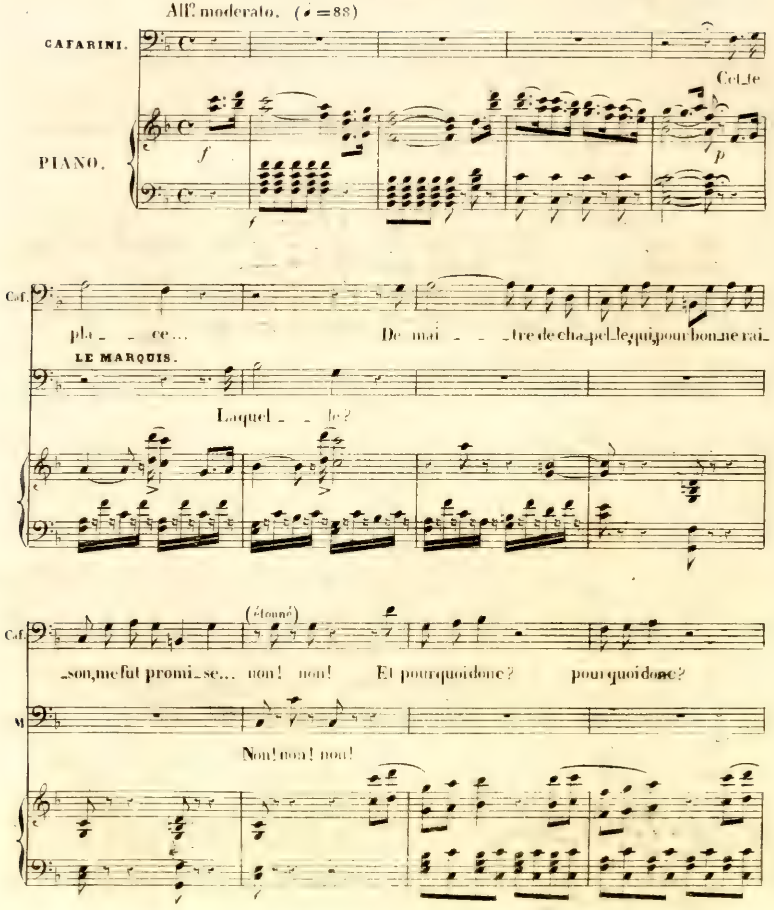

G
F
C.f
oui, j'aurai sans cesse mêmes sen_ti_mens! A lui ma jeu
si doux sen_ti_mens! Pour me in_hu
_ma_ne, qui ris de ma peine et de mon tourment! C'est trop de fai
_nes_se! à lui ma ten_dres_se!
_mai_ne qui, fière et hau_tai_ne,
_bles_se! fureur ven_ge_res_se, viens guider sans ces_se mon ressen_ti
acceptant vos chai_nes,
qui, fière et hautai_ne, se rit de ma pei_ne
_ment! qui ris de ma
cresc

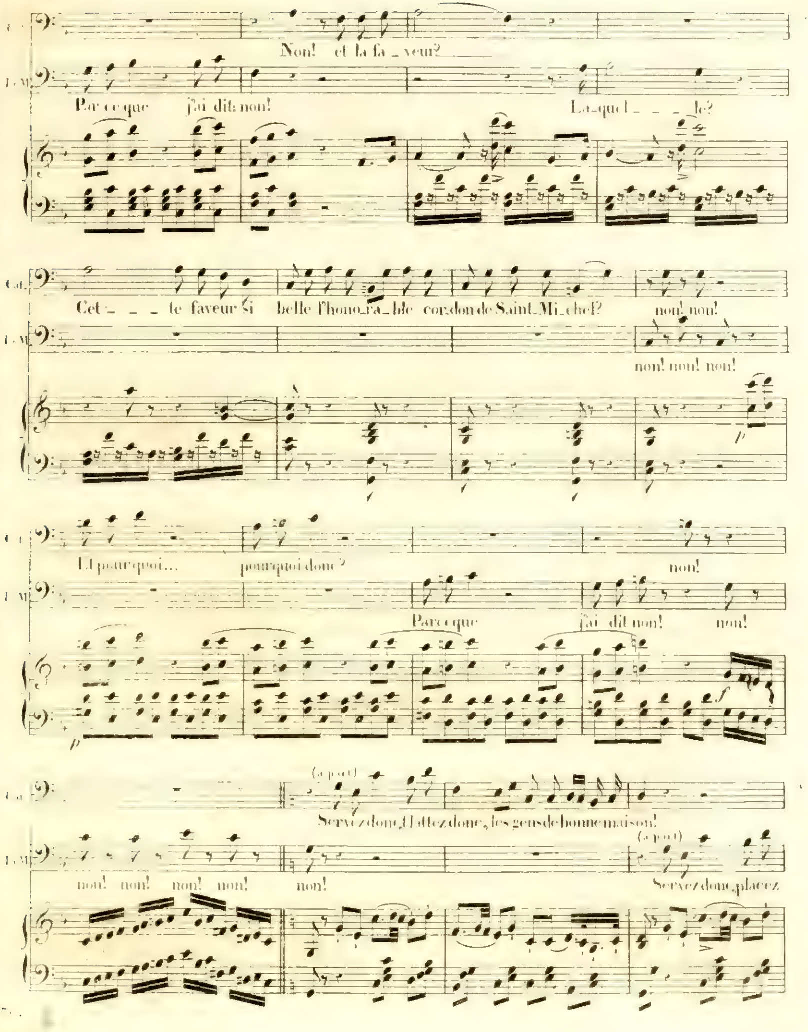

G
d'autres plus humai _ _ _nes, cal _ _ _ _ _me _ _ront vos
F
et de mes tourmens! j'ai tra _ _hi si
Cd
pei _ _ne et de mon tour_ment! redou_te ma hai _ ne toi,
G
pei _ _ _ _ nes et tous vos tour_mens! j'au _ _rai sans
F
no _ _ _ _ bles, si doux sen_ti_mens! j'ai trahi sans
Cd
qui ris de ma pei _ ne et de mon tourment! fu _ _reur venge_
crescendo.
cresc:
fp
mes sen_ti_
G
cesse mê_mes sen_timens, mê _ _ _ _ _ _ mes sen_ti_mens! j'au _rai sans
F
ces _ se si no_ble tendres _ _se, si doux sen_ti_mens! j'ai trahi sans
Cd
_res _ se, viens gui _ der sans ces _ se mon ressen_timent! fu _ reur venge_

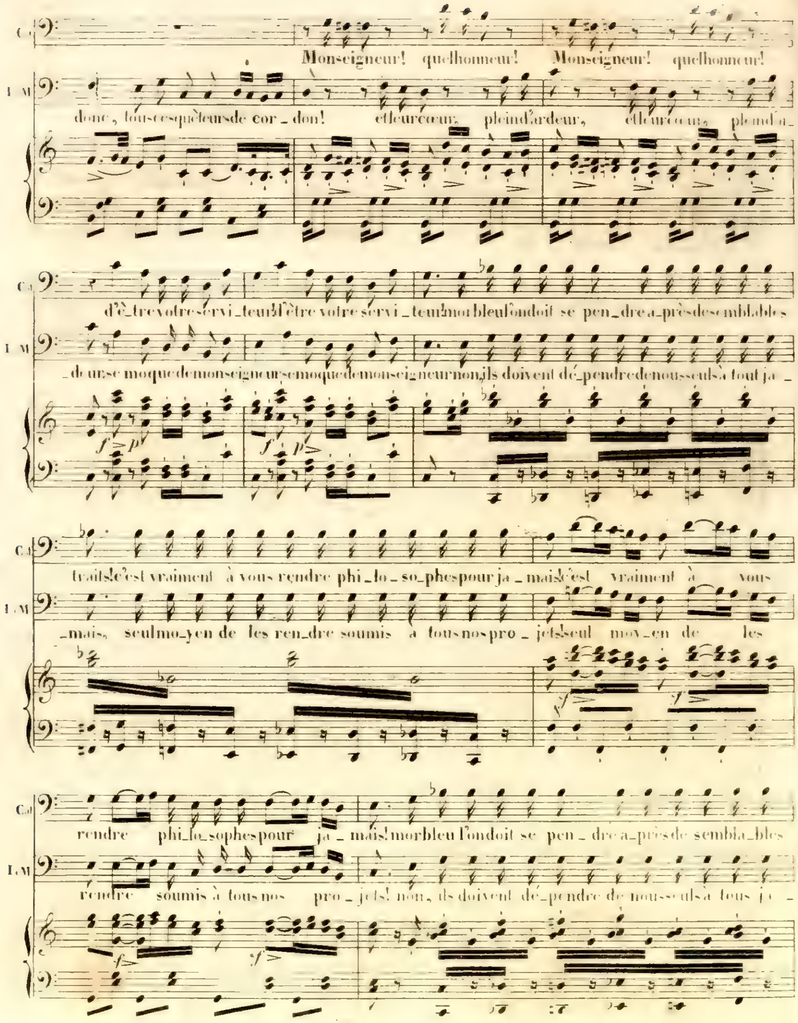

mes sen_ti_
cesse mê _ mes sen_ti_mens, mê _ _ _ _ _ _ _ mes sen_ti_mens, sans ces_ _se
ces_se si no_ble ten_dres_ _se, si doux sen_ti_mens! oui! j'ai tra_
nes_se, viens gui_ _der sans ces_se mon res_sen_ti_ment! viens gui_
crescendo
fp
mê _ mes sen_ti_ _mens
mê _ mes sen _ ti _mens!
_hi, trahi sans ces_ _ _se si doux sen_ti_ _mens!
_der, guider sans ces_ _ _se mon res_ sen_ti_ _ment!
fp

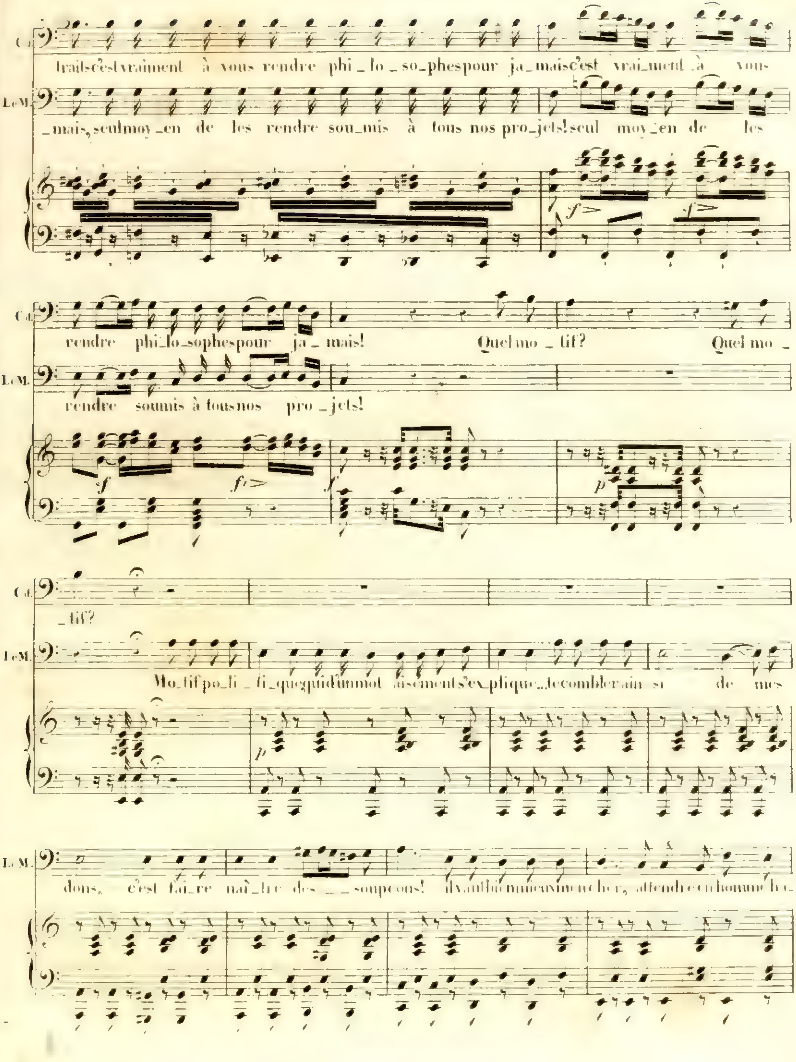
# Nº. 14.

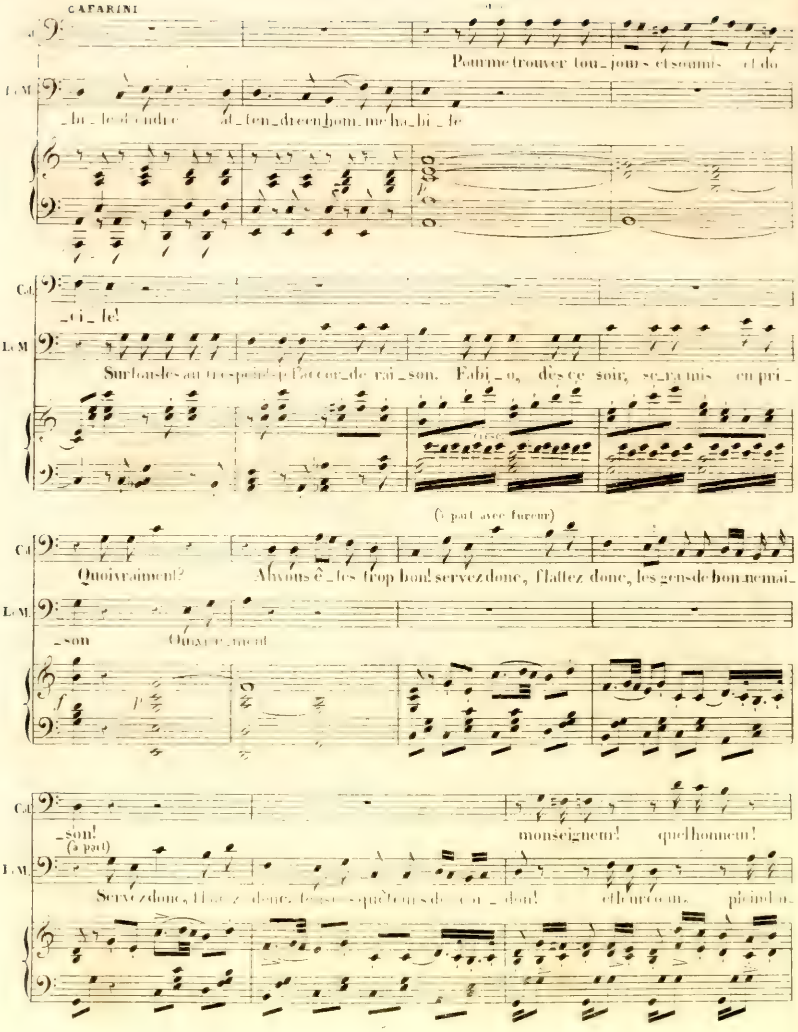
## DUO.

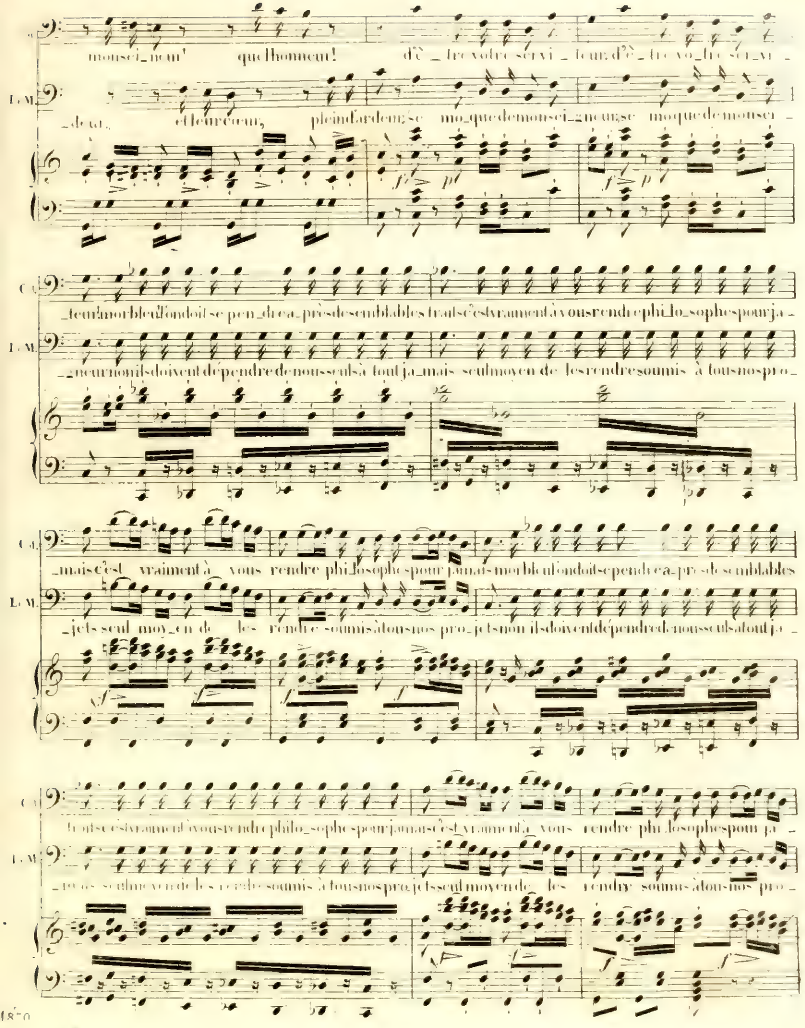

Allº moderato. (♩=88)
CAFARINI.
PIANO.
Cet_te
pla _ _ ce...
De mai _ _ _tre de cha_pel_le,qui,pour bon_ne rai_
LE MARQUIS.
Laquel _ _ le?
Caf.
_son,me fut promi_se... non! non!
(étonné)
Et pourquoi donc? pourquoi donc?
M.
Non! non! non!


Non! et la fa _ veur?
Par ce que j'ai dit: non!
La_quel _ _ _ le?
Cet _ _ _ te faveur si belle l'hono_ra_ble cor_don de Saint_Mi_chel?
non! non!
non! non! non!
Et pourquoi... pourquoi donc?
non!
Parceque j'ai dit non! non!
non! non! non! non! non!
(à part)
Servez donc, flattez donc, les gens de bonne maison!
(à part)
Servez donc, placez

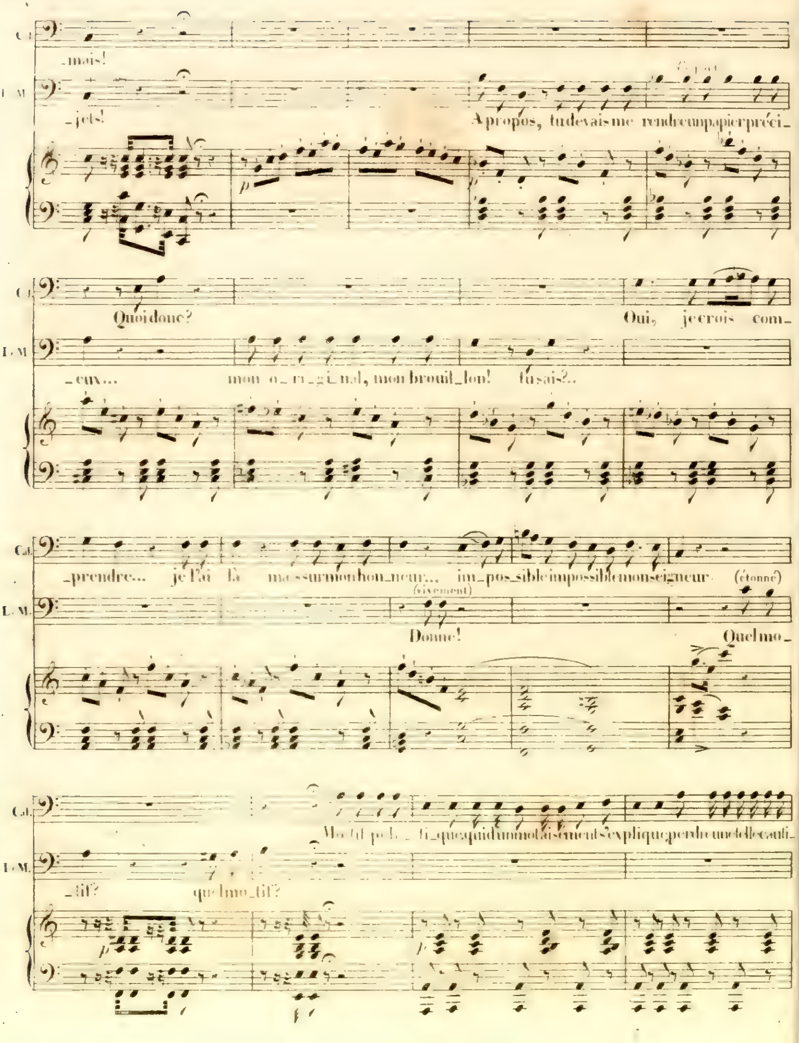

Cat.
Monseigneur! quelhonneur! Monseigneur! quelhonneur!
L.M.
donc, touscesquêteursde cor _ don! etleurcœur, pleind'ardeur, etleurcœur, pleind'a_
Cat.
d'ê_trevotreservi_teur!d'être votre servi_teur!morbleu!l'ondoit se pen_dre a_prèsdesemblables
L.M.
_deur,se moquedemonseigneur,semoquedemonseigneur!non,ils doivent dé_pendredenousseulsà tout ja_
Cat.
traits!c'est vraiment à vous rendre phi_lo_so_phespour ja_mais!c'est vraiment à vous
L.M.
_mais, seulmo_yen de les ren_dre soumis à tousnospro_jets!seul moy_en de les
Cat.
rendre phi_lo_sophespour ja_mais!morbleu l'ondoit se pen_dre a_prèsde sembla_bles
L.M.
rendre soumis à tousnos pro_jets! non, ils doivent dé_pendre de nousseulsà tous ja_

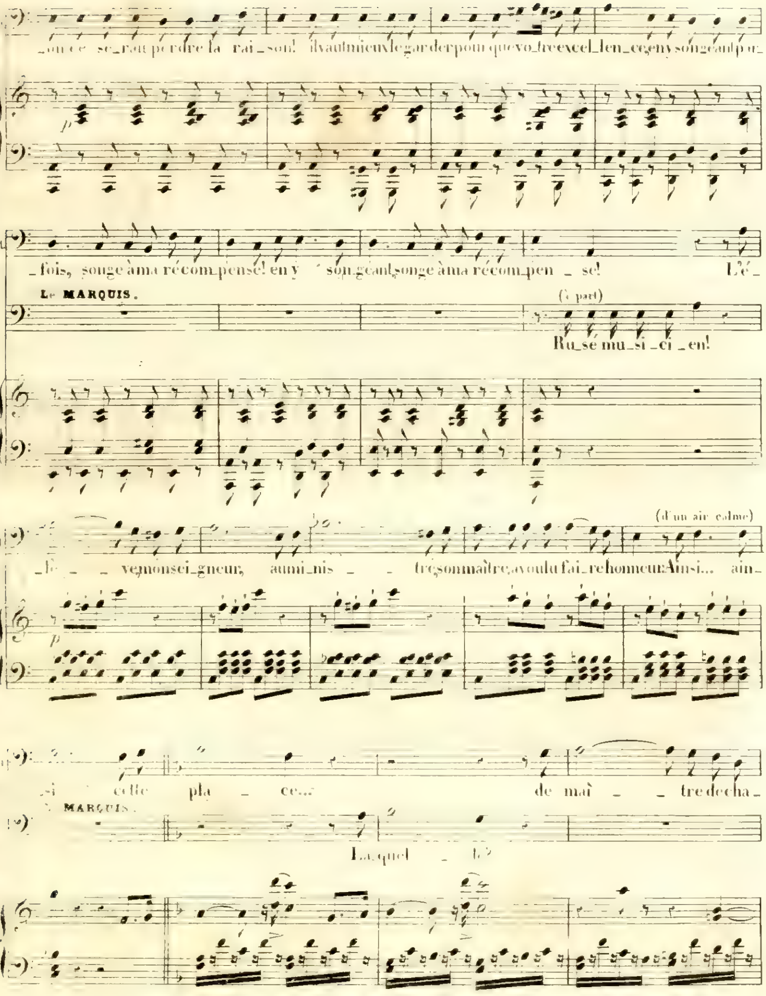

traits c'est vraiment à vous rendre phi_lo_so_phes pour ja_mais c'est vrai_ment à vous
_mais, seul moy_en de les rendre sou_mis à tous nos pro_jets! seul moy_en de les
rendre phi_lo_sophes pour ja_mais! Quel mo_tif? Quel mo_
rendre soumis à tous nos pro_jets!
_tif?
Mo_tif po_li_ti_que qui d'un mot aisément s'ex_plique, te combler ain_si de mes
dons, c'est fai_re naî_tre des soupçons!

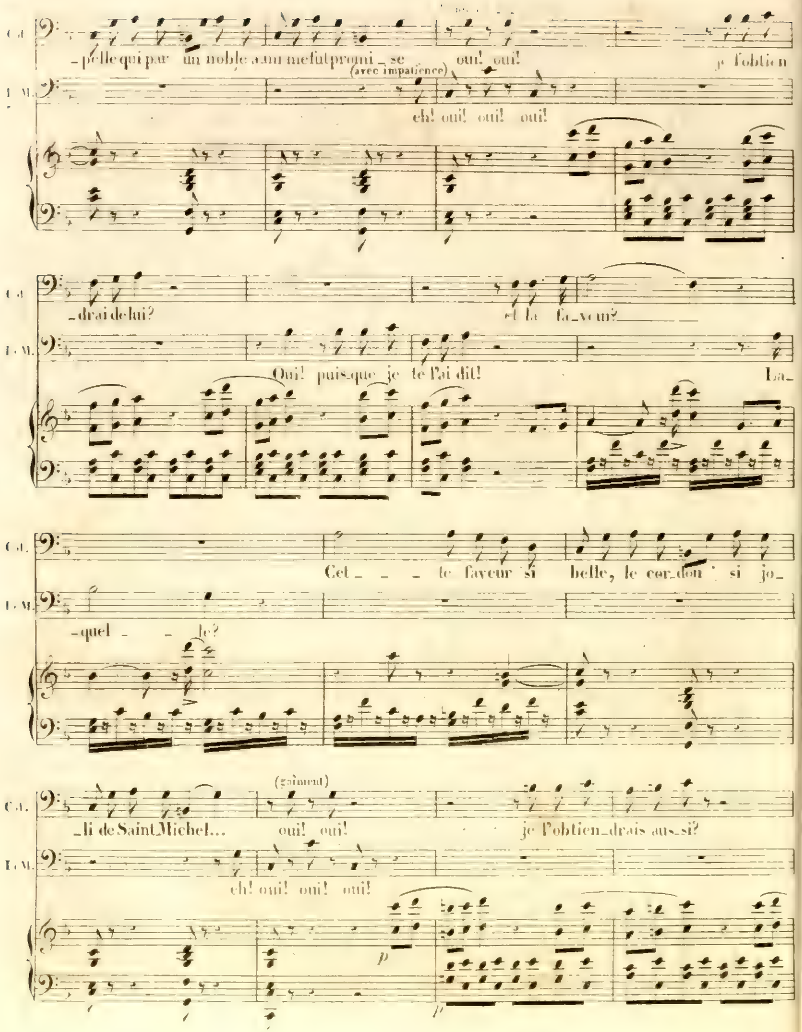

CAFARINI
Pour me trouver toujours et soumis
_ci_le!
Sur tous les autres point je t'accorde raison. Fabi_o, dès ce soir, se_ra mis en pri_
(à part avec fureur)
Quoi vraiment?
Ah vous ê_tes trop bon! servez donc, flattez donc, les gens de bonne mai_
_son
_son!
(à part)
monseigneur! quel honneur!

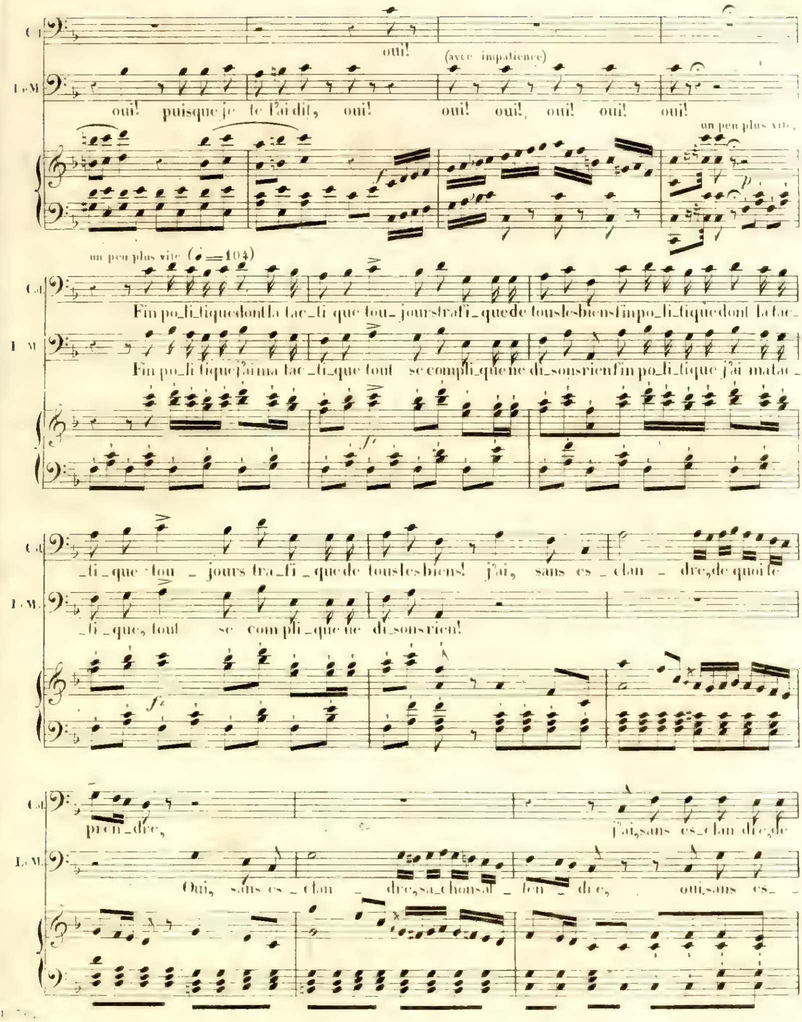


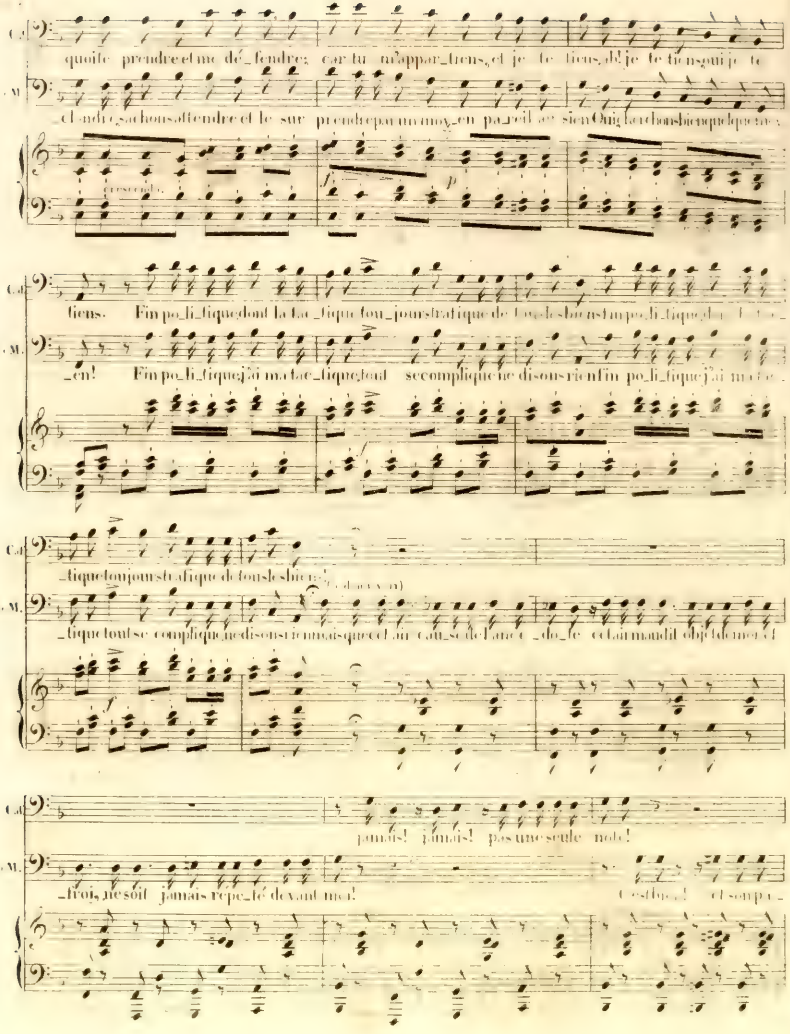
L. M.
monsei_neur! quel honneur! d'ê_tre votre servi_teur, d'ê_tre vo_tre servi_
plein d'ardeur, se mo_que de monsei_gneur, se moque de monsei_
Ca.
_teur! morbleu! l'on doit se pen_dre a_près de semblables traits c'est vraiment à vous rendre phi_lo_sophes pour ja_
_gneur non ils doivent dépendre de nous seuls à tout ja_mais seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro_
_mais c'est vraiment à vous rendre phi_losophes pour jamais morbleu! l'on doit se pendre a_près de semblables
_jets seul moy_en de les rendre soumis à tous nos pro_jets non ils doivent dépendre de nous seuls à tout ja_
c'est vraiment à vous rendre phi_losophes pour ja_
_jets seul moyen de les rendre soumis à tous nos pro_

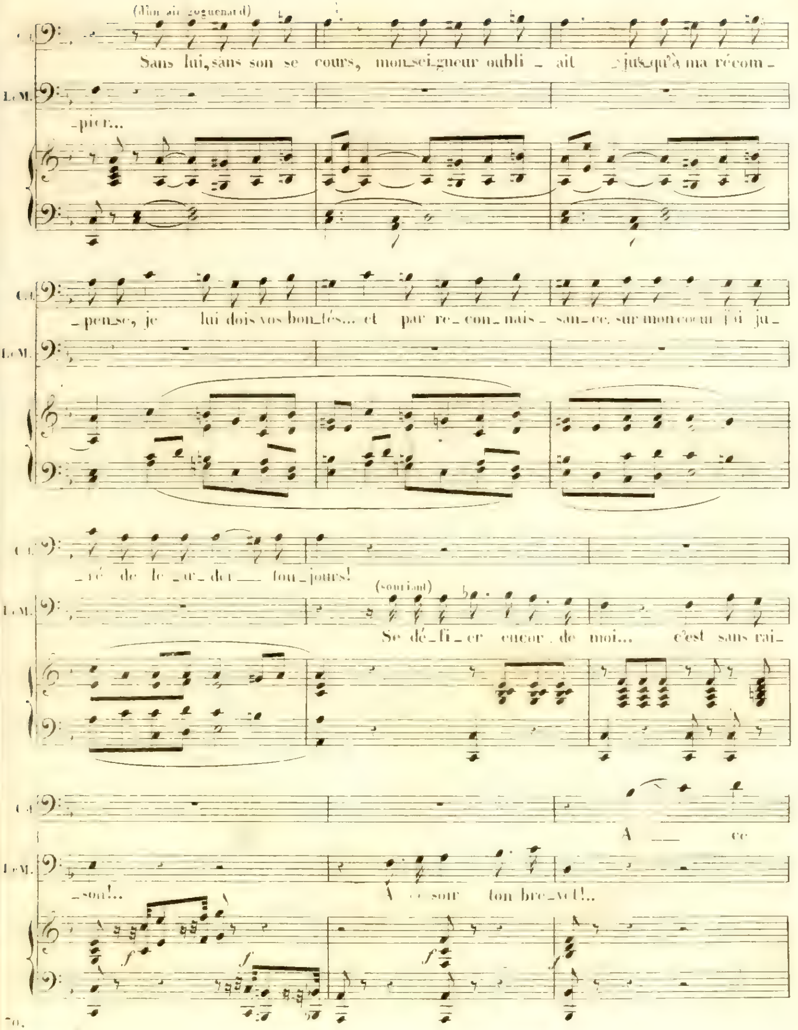

C.
_mais!
L. M.
_jets!
A propos, tu devais me rendre un papier préci_
_eux...
mon o_ri_gi_nal, mon brouil_lon!
tu sais?..
Quoi donc?
Oui, je crois com_
Cat.
_prendre... je l'ai là ma... sur mon hon_neur... im_pos_sible impossible monseigneur
(vivement)
Donne!
(étonné)
Quel mo_
_tif?
quel mo_tif?

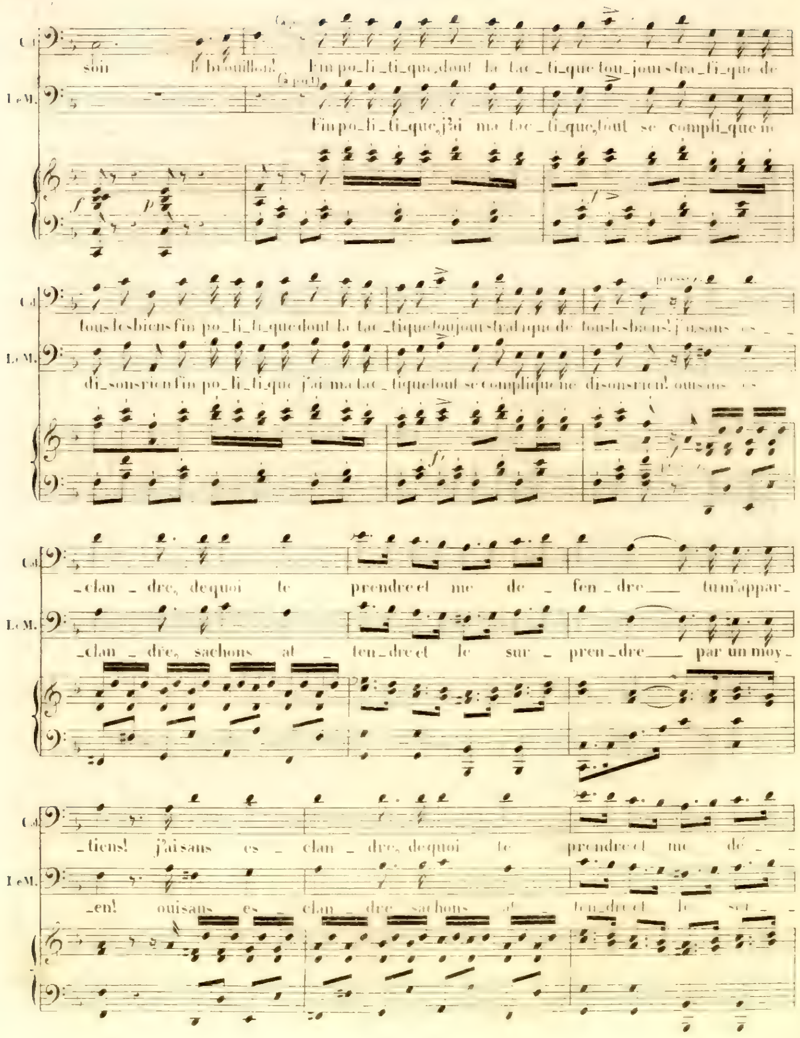

_son ce se_rait perdre la rai_son! il vaut mieux le garder pour que vo_tre excel_len_ce en y songeant par_
_fois, songe à ma récom_pense! en y songeant songe à ma récom_pen _ se! L'é_
Le MARQUIS.
(à part)
Ru_sé mu_si_ci_en!
(d'un air calme)
_lè _ _ ve monsei_gneur, au mi_nis _ _ tre son maître, a voulu fai_re honneur. Ainsi... ain_
_si cette pla _ ce... de maî _ _ tre de cha_
MARQUIS.
Laquel _ le?

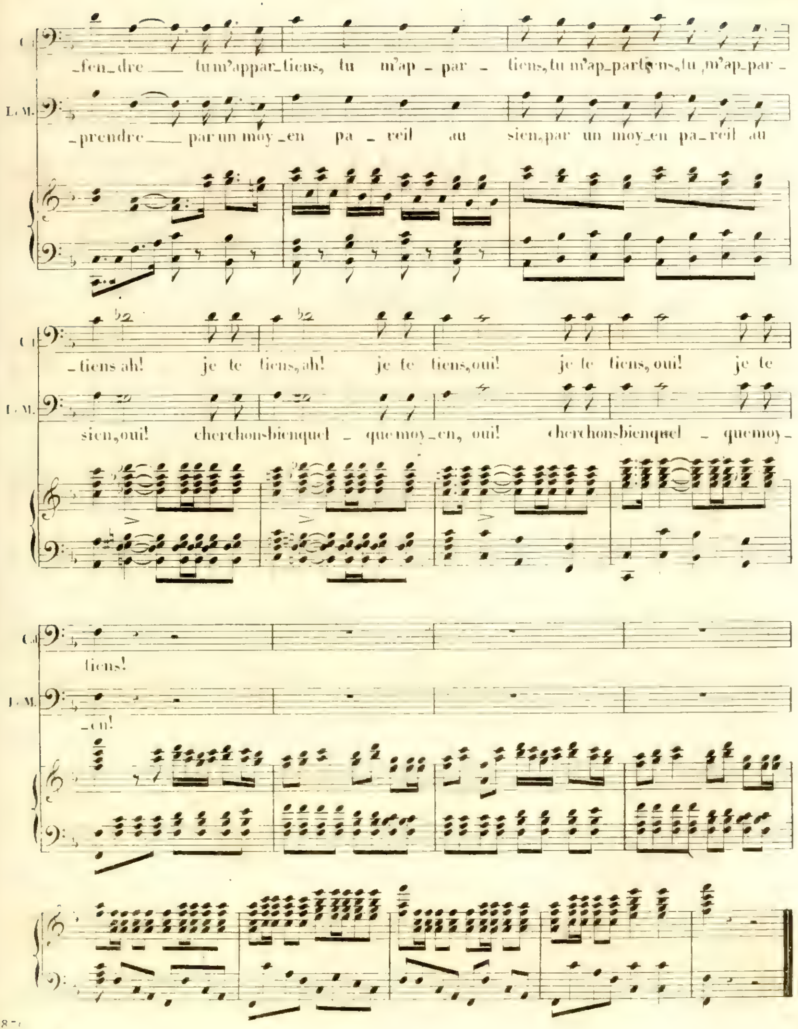

Cd.
L. M.
_pelle qui par un noble a mi me fut promi _ se oui! oui! je l'obtien
(avec impatience)
eh! oui! oui! oui!
_drai de lui? et la fa_veur?
Oui! puis_que je te l'ai dit! La_
_quel _ _ le?
Cet _ _ _ te faveur si belle, le cor_don si jo_
_li de Saint Michel... oui! oui! je l'obtien_drais aus_si?
(gaîment)
eh! oui! oui! oui!
p


oui!
(avec impatience)
oui! puisque je te l'ai dit, oui! oui! oui! oui! oui! oui!
un peu plus vite.
un peu plus vite (♩ = 104)
Fin po_li_tique dont la tac_ti que tou_jours trafi_que de tous les biens fin po_li_tique dont la tac_
Fin po_li_tique j'ai ma tac_ti_que tout se compli_que ne di_sons rien fin po_li_tique j'ai matac_
_ti_que tou_jours tra_fi_que de tous les biens! j'ai, sans es_clan_dre, de quoi le
_ti_que, tout se com pli_que ne di_sons rien!
pren_dre,
j'ai, sans es_clan dre, de
Oui, sans es_clan_dre, sa_chons at_ten_dre, oui, sans es_

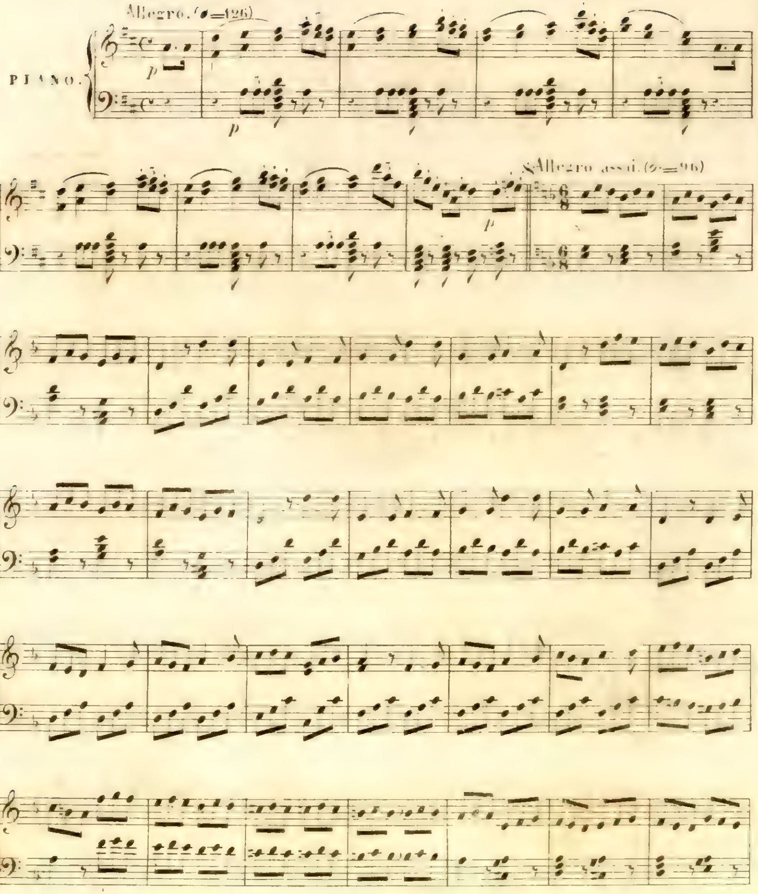

C.d.
quoi te prendre et me dé_fendre; car tu m'appar_tiens, et je te tiens, ah! je te tiens qui je te
L.M.
crescendo.
f
p
tiens. Fin po_li_tique dont la tac_tique tou_jours trafique de
_en! Fin po_li_tique j'ai ma tac_tique, tout se complique ne disons rien
jamais! jamais! pas une seule note!
_froi, ne soit jamais répé_té devant moi!

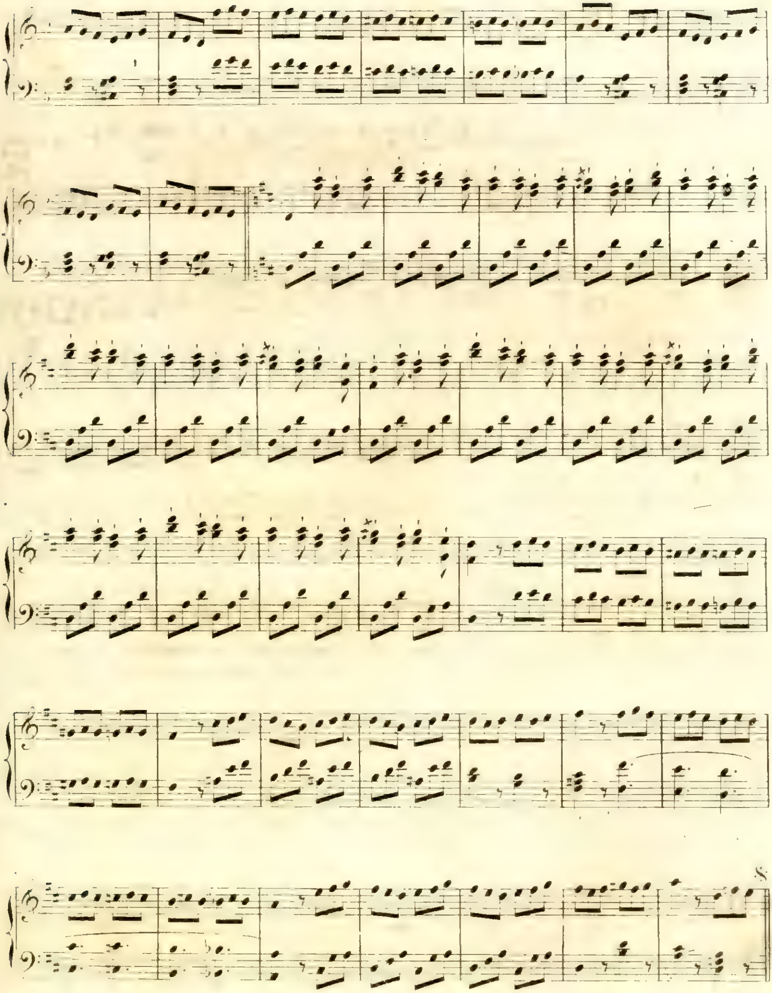

(d'un air goguenard)
Sans lui, sans son se_cours, monseigneur oubli_ait jus_qu'à ma récom_
L. M.
_pier...
_pen_se, je lui dois vos bon_tés... et par re_con_nais_san_ce, sur mon coeur j'ai ju_
L. M.
_ré de le gar_der tou_jours!
(souriant)
L. M.
Se dé_fi_er encor de moi... c'est sans rai_
A ce
L. M.
_son!..
A ce soir ton bre_vet!..


Col.
soin le brouillon! Fin po_li_ti_que, dont la tac_ti_que tou_jours tra_fi_que de
L.e M.
Fin po_li_ti_que, j'ai ma tac_ti_que, tout se compli_que ne
tous les biens fin po_li_ti_que dont la tac_tique toujours trafique de tous les biens! j'ai sans es_
di_sons rien fin po_li_ti_que j'ai ma tac_tique tout se complique ne disons rien! oui sans es_
_clan_dre, de quoi te prendre et me de_fen_dre tu m'appar_
_clan_dre, sachons at_ten_dre et le sur_pren_dre par un moy_
_tiens! j'ai sans es_clan_dre, de quoi te prendre et me dé_
_en! oui sans es_clan_dre sachons at_ten_dre et le sur_


C.
_fen_dre tu m'appar_tiens, tu m'ap _ par _ tiens, tu m'ap_partiens, tu m'ap_par _
L. M.
_prendre par un moy_en pa _ reil au sien, par un moy_en pa_reil au
C.
_tiens ah! je te tiens, ah! je te tiens, oui! je te tiens, oui! je te
L. M.
sien, oui! cherchons bien quel _ que moy_en, oui! cherchons bien quel _ que moy_
C.
tiens!
L. M.
_en!

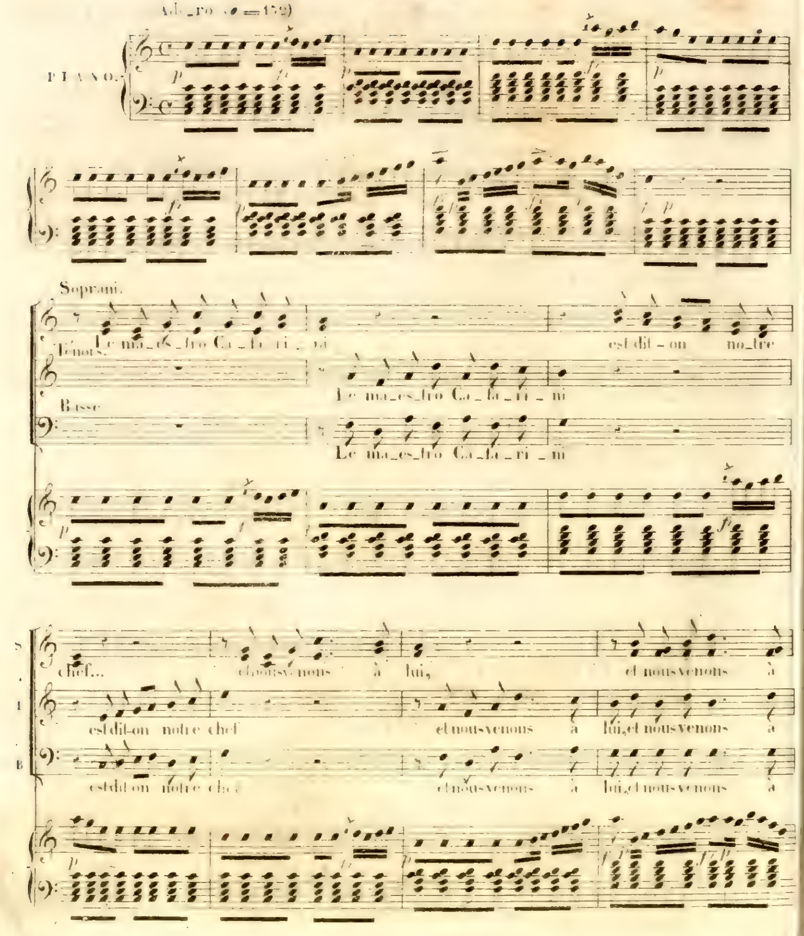
# N° 14. bis.

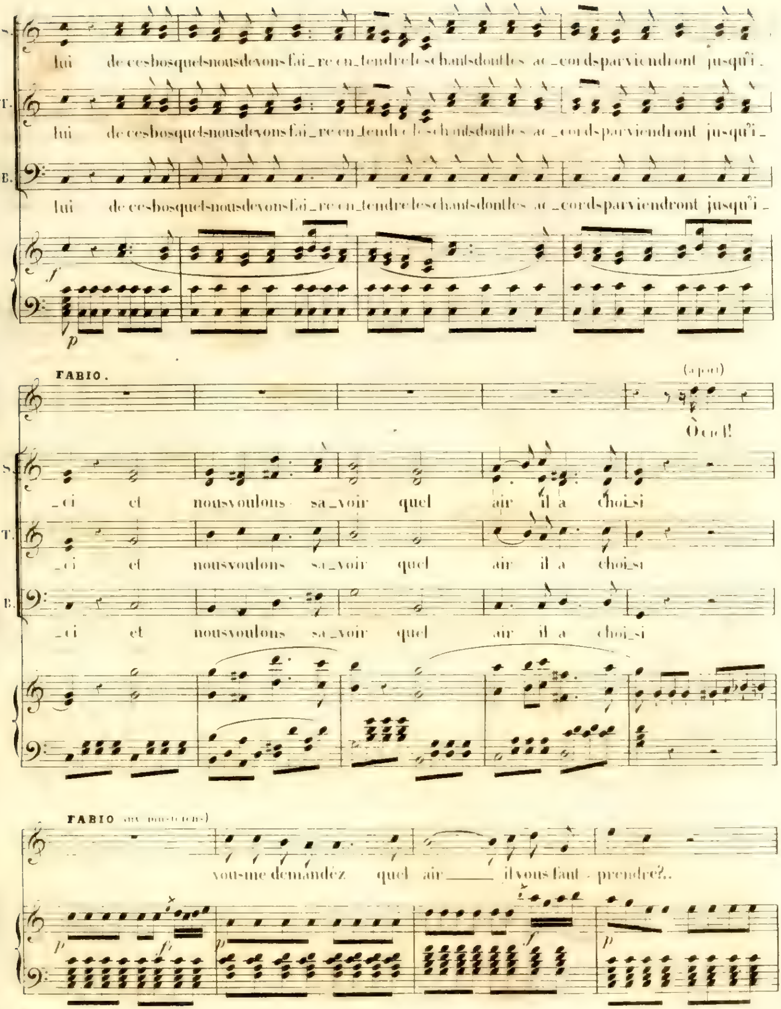


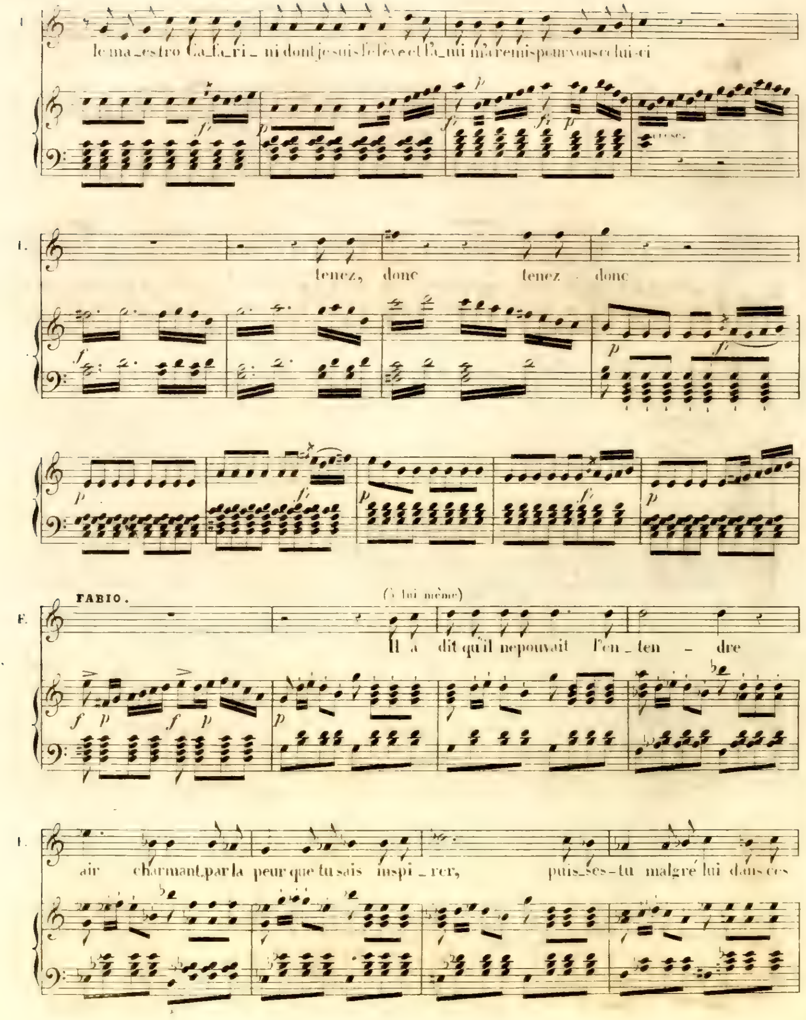


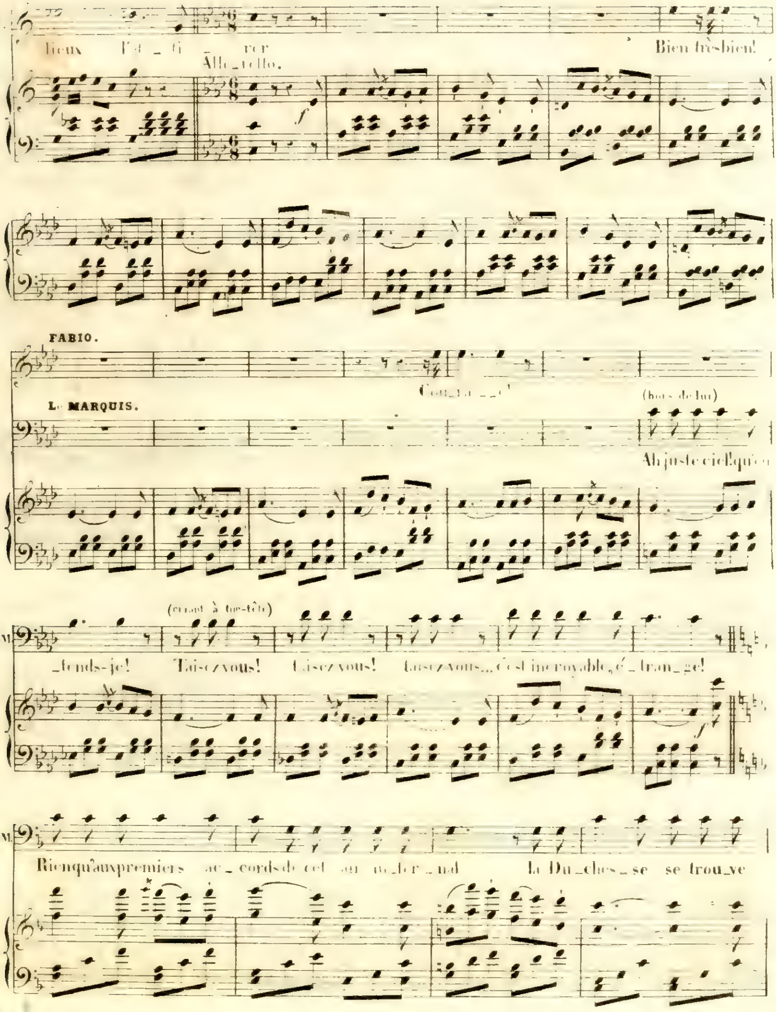
# N. 15.

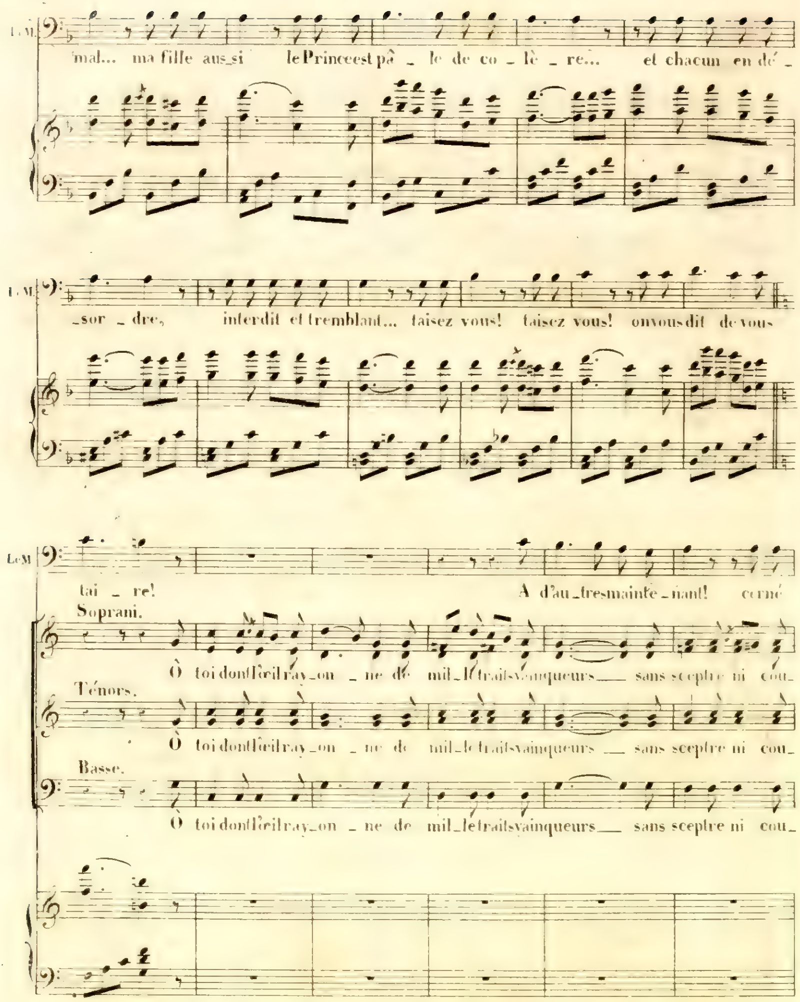
## CHŒUR.

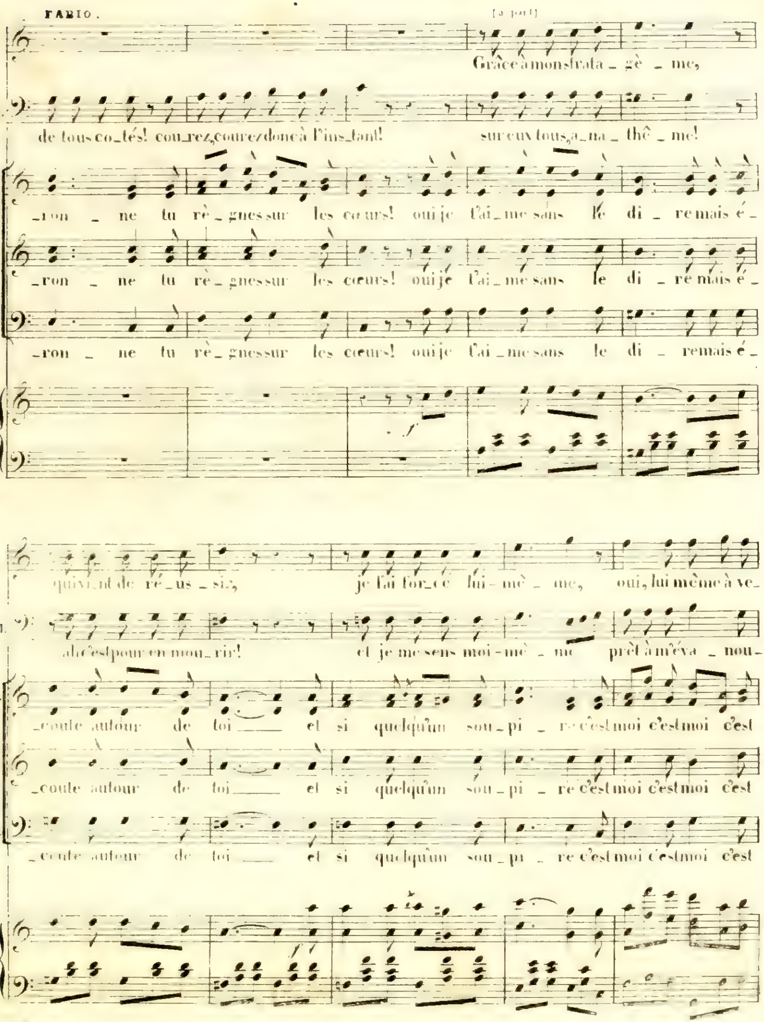

PIANO.
Soprani.
Le ma_es_tro Ca_fa_ri_ni
est dit-on notre
Ténors.
Le ma_es_tro Ca_fa_ri_ni
Basse
Le ma_es_tro Ca_fa_ri_ni
chef...
à lui,
et nous venons à
est dit-on notre chef
et nous venons à lui, et nous venons à
est dit-on notre chef
et nous venons à lui, et nous venons à

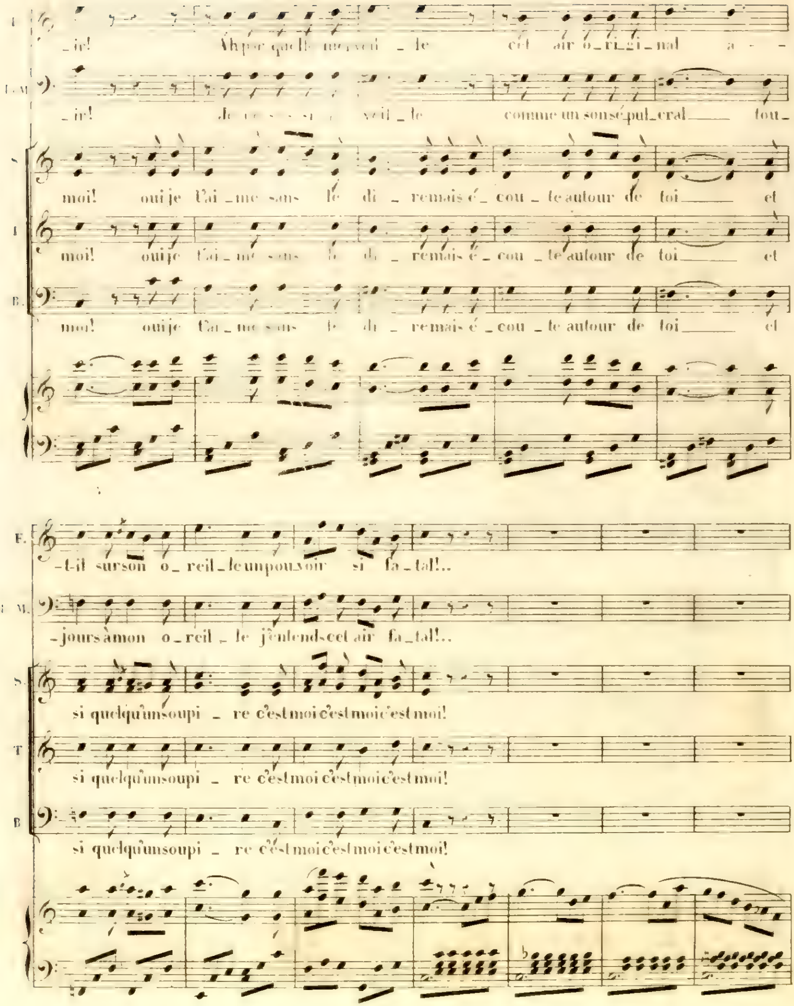

S.
lui de ces bosquets nous devons fai_re en_tendre les chants dont les ac_cords parviendront jusqu'i_
T.
lui de ces bosquets nous devons fai_re en_tendre les chants dont les ac_cords parviendront jusqu'i_
B.
lui de ces bosquets nous devons fai_re en_tendre les chants dont les ac_cords parviendront jusqu'i_
FABIO.
Ô ciel!
S.
_ci et nous voulons sa_voir quel air il a choi_si
T.
_ci et nous voulons sa_voir quel air il a choi_si
B.
_ci et nous voulons sa_voir quel air il a choi_si
FABIO
vous me demandez quel air il vous faut prendre?..


le ma_estro Ca_fa_ri_ni dont je suis l'élève et l'a_mi m'a remis pour vous celui-ci
tenez, donc tenez - donc
FABIO.
(à lui même)
Il a dit qu'il ne pouvait l'en_ten - dre
air charmant, par la peur que tu sais inspi_rer, puis_ses-tu malgré lui dans ces

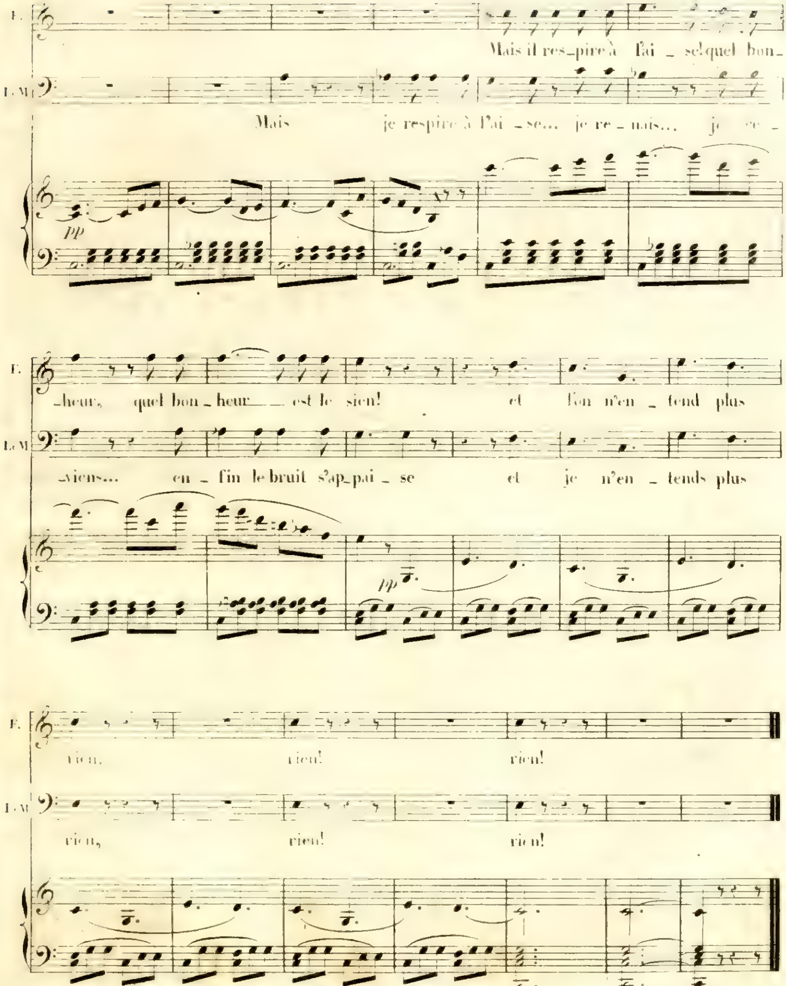

Allegretto.
Bien très bien!
FABIO.
Cou_ra_ge!
Le MARQUIS.
(hors de lui)
Ah juste ciel! qu'en
_tends-je!
(criant à tue-tête)
Taisez-vous! taisez-vous! taisez-vous... C'est incroyable, é_tran_ge!
Rien qu'aux premiers ac_cords de cet air in_fer_nal la Du_ches_se se trou_ve


Le M.
mal... ma fille aus_si le Prince est pâ _ le de co _ lè _ re... et chacun en dé _
_sor _ dre, interdit et tremblant... taisez vous! taisez vous! on vous dit de vous
tai _ re! A d'au_tres mainte_nant! cerné
Soprani.
Ô toi dont l'œil rayon _ ne de mil_le traits vainqueurs ___ sans sceptre ni cou_
Ténors.
Ô toi dont l'œil rayon _ ne de mil_le traits vainqueurs ___ sans sceptre ni cou_
Basse.
Ô toi dont l'œil rayon _ ne de mil_le traits vainqueurs ___ sans sceptre ni cou_


FABIO.
[à part]
Grâce à mon stratagème,
L. M.
de tous côtés! courez, courez donc à l'instant! sur eux tous, anathème!
S.
ronne tu règnes sur les cœurs! oui je t'aime sans le dire mais é-
T.
ronne tu règnes sur les cœurs! oui je t'aime sans le dire mais é-
B.
ronne tu règnes sur les cœurs! oui je t'aime sans le dire mais é-
F.
qui vient de réussir, je l'ai forcé lui-même, oui, lui même à ve-
L. M.
ah c'est pour en mourir! et je me sens moi-même prêt à m'évanou-
S.
coute autour de toi et si quelqu'un soupire c'est moi c'est moi c'est
T.
coute autour de toi et si quelqu'un soupire c'est moi c'est moi c'est
B.
coute autour de toi et si quelqu'un soupire c'est moi c'est moi c'est

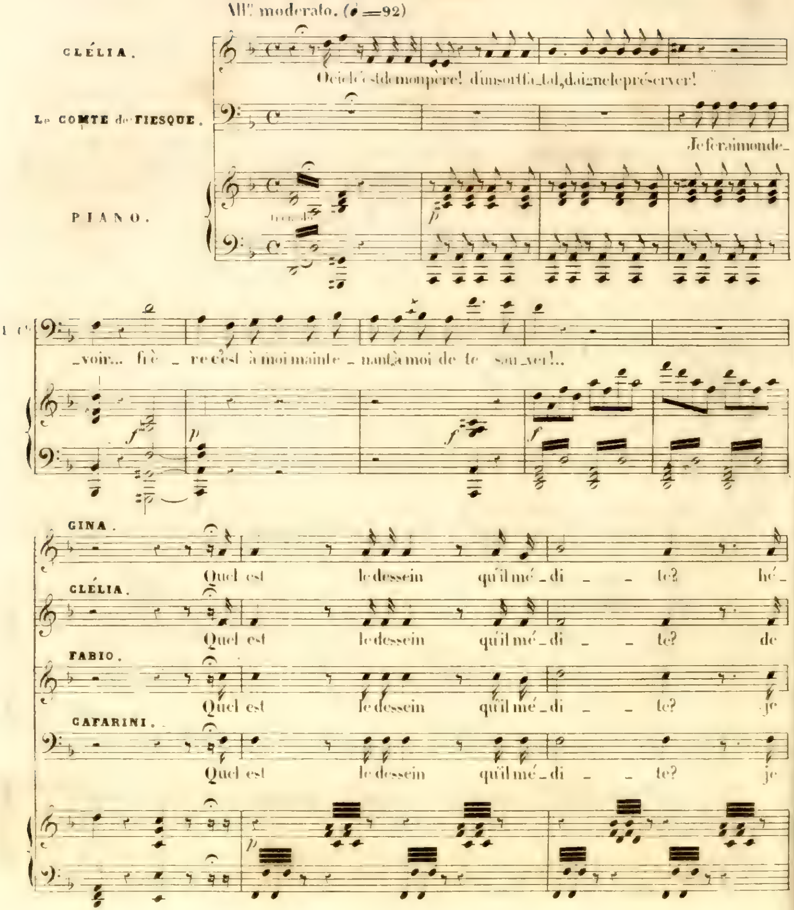


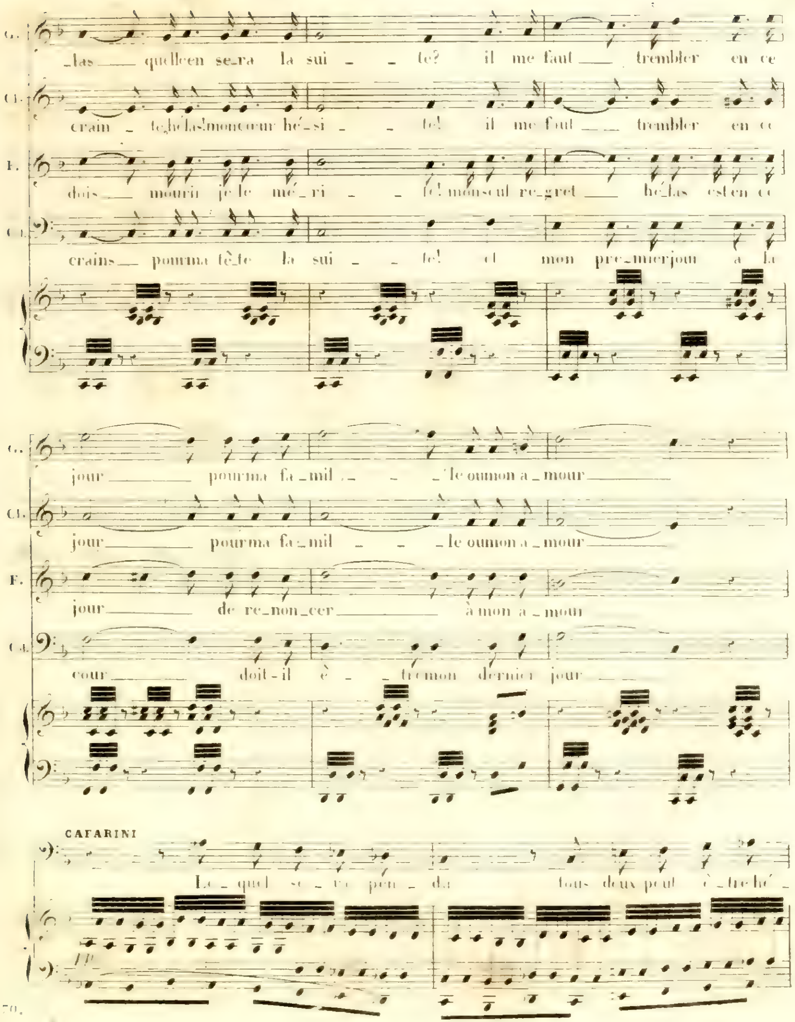
_ ir!
cet air o_ri_gi_nal a -
_ ir!
veil _ le
comme un son sé_pul_cral tou_
S.
moi! oui je t'ai _ me sous le di _ re mais é _ cou _ te autour de toi et
T
moi! oui je t'ai _ me sous le di _ re mais é _ cou _ te autour de toi et
B.
moi! oui je t'ai _ me sous le di _ re mais é _ cou _ te autour de toi et
F.
-t-il sur son o _ reil _ le un pouvoir si fa _ tal!..
-jours à mon o _ reil _ le j'entends cet air fa _ tal!..
S.
si quelqu'un soupi _ re c'est moi c'est moi c'est moi!
T
si quelqu'un soupi _ re c'est moi c'est moi c'est moi!
B
si quelqu'un soupi _ re c'est moi c'est moi c'est moi!

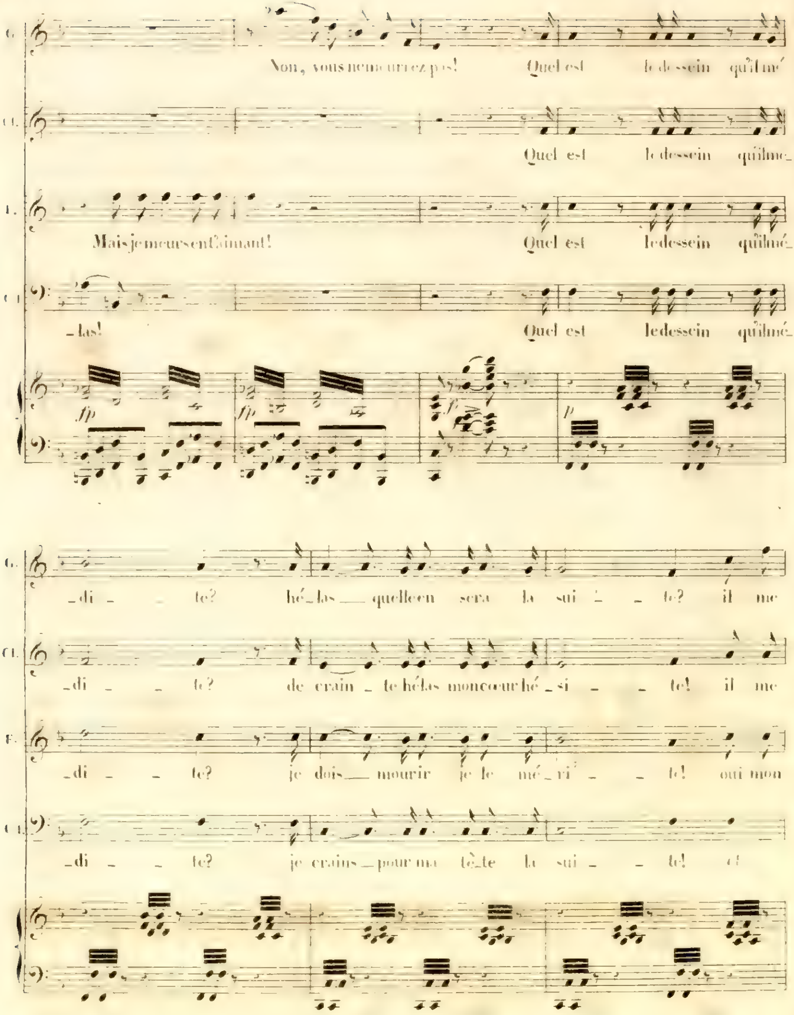

F.
L.M.
Mais il res_pire à l'ai _ se! quel bon_
Mais je respire à l'ai _ se... je re _ nais... je re _
_heur, quel bon _ heur est le sien! et l'on n'en _ tend plus
_viens... en _ fin le bruit s'ap_pai _ se et je n'en _ tends plus
rien, rien! rien!
rien, rien! rien!
pp

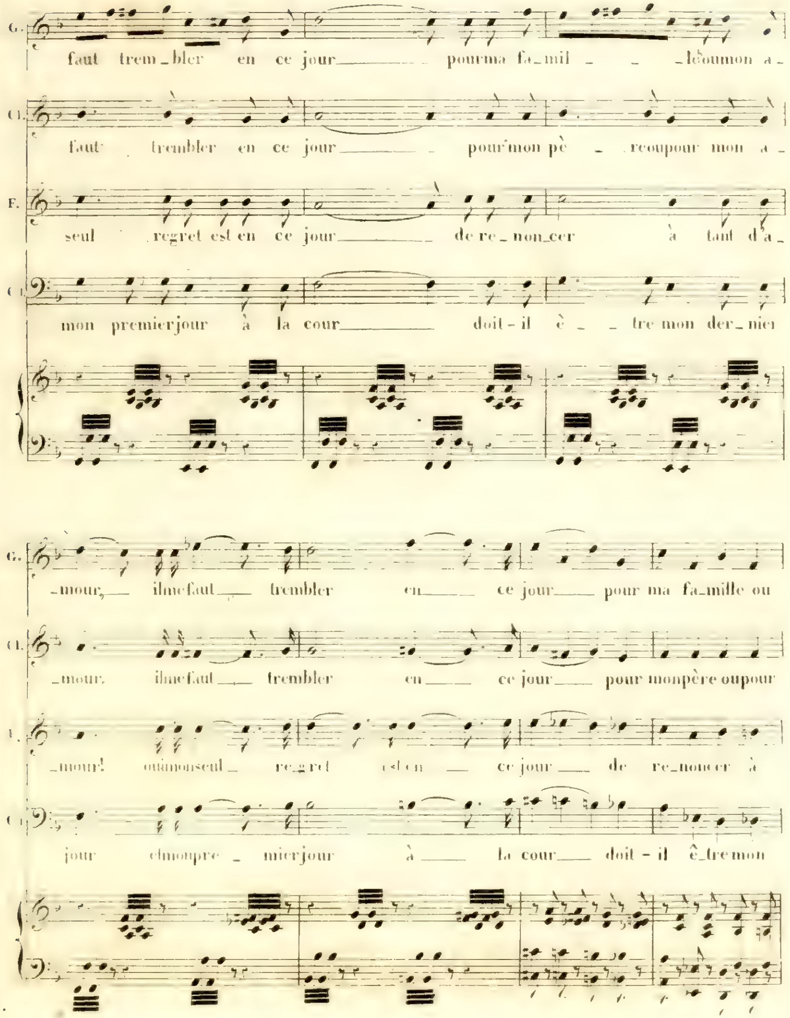
# N° 16.

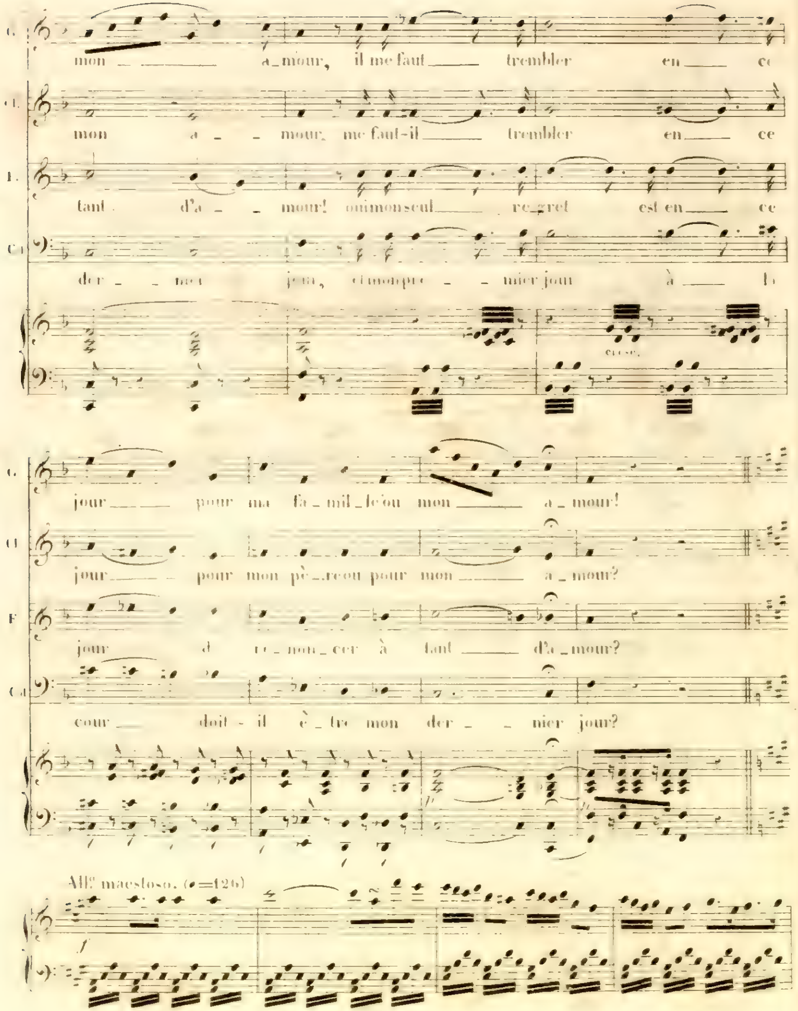
## FINALE

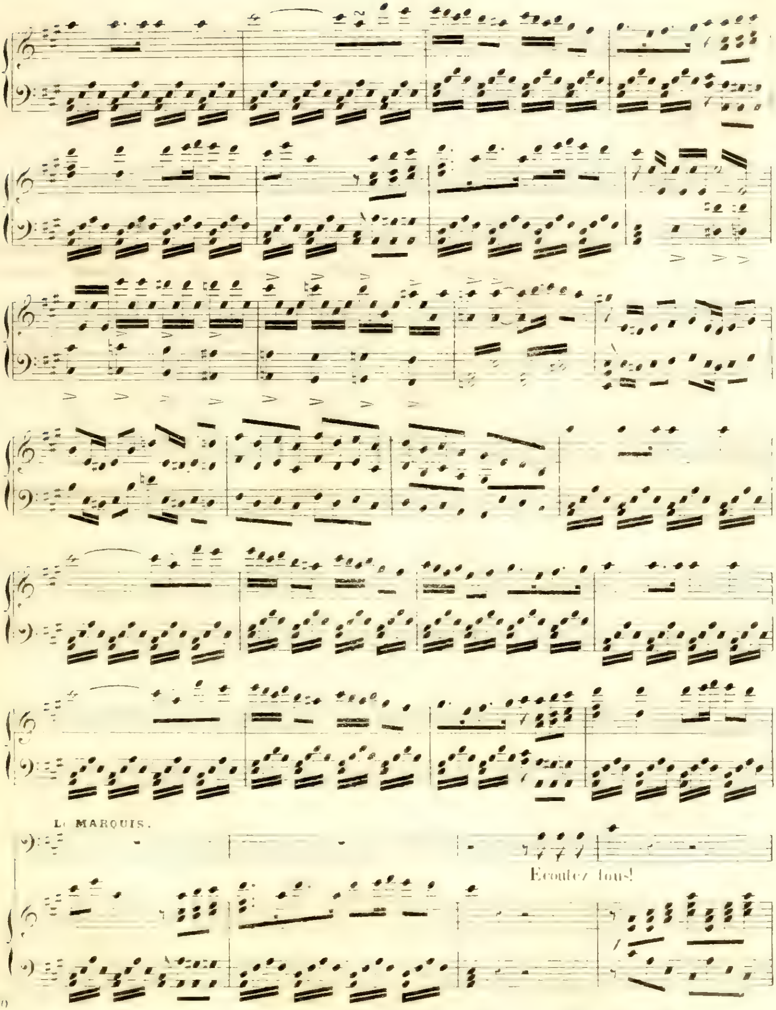

All° moderato. (♩ = 92)
CLÉLIA.
O ciel c'est de mon père! d'un sort fa_tal, daigne le préserver!
Le COMTE de FIESQUE.
Je ferai mon de_
PIANO.
tremolo
p
_voir... frè _ re c'est à moi mainte _ nant à moi de te sau_ver!..
f
p
f
f
GINA.
Quel est le dessein qu'il mé _ di _ _ te? hé_
CLÉLIA.
Quel est le dessein qu'il mé _ di _ _ te? de
FABIO.
Quel est le dessein qu'il mé _ di _ _ te? je
CAFARINI.
Quel est le dessein qu'il mé _ di _ _ te? je
p

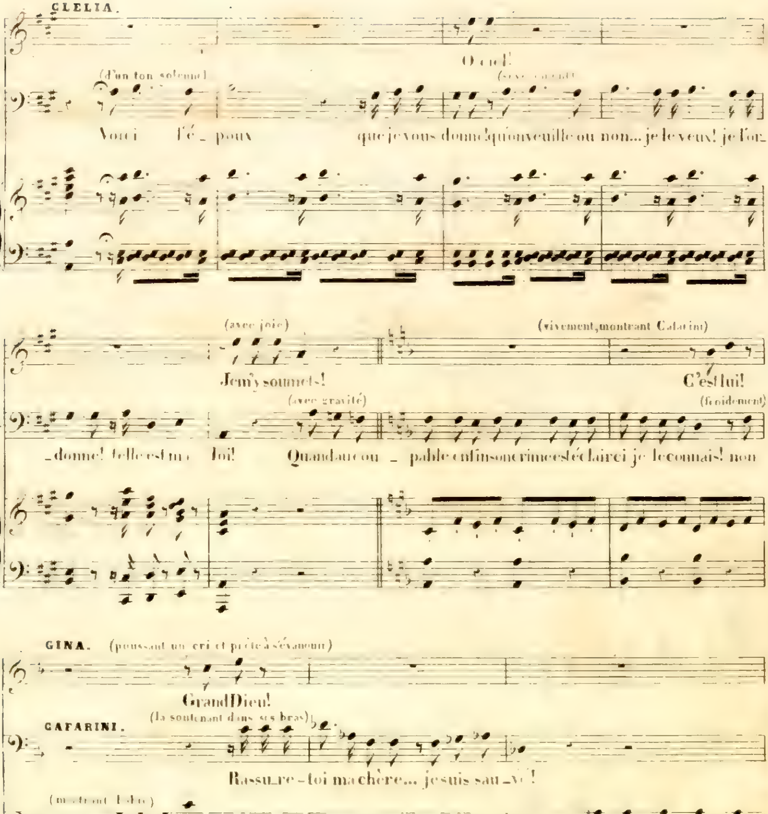

_las quelle en se_ra la sui_te? il me faut trembler en ce
crain_te, hélas! mon cœur hé_si_te! il me faut trembler en ce
dois mourir je le mé_ri_te! mon seul re_gret hé_las est en ce
crains pour ma tê_te la sui_te! et mon pre_mier jour a la
jour pour ma fa_mil_le ou mon a_mour
jour pour ma fa_mil_le ou mon a_mour
jour de re_non_cer à mon a_mour
cour doit-il ê_tre mon dernier jour
CAFARINI
Le_quel se_ra pen_du tous deux peut ê_tre hé_

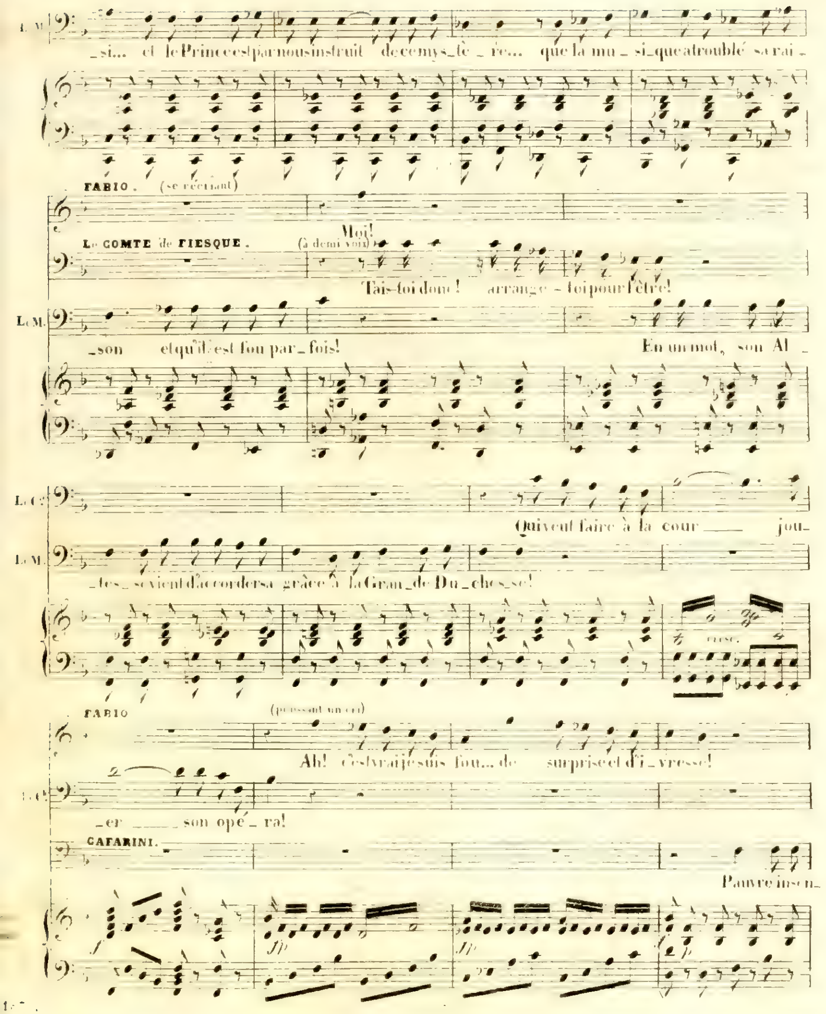

G.
Non, vous ne mourrez pas! Quel est le dessein qu'il me
Cl.
Quel est le dessein qu'il me_
F.
Mais je meurs en t'aimant! Quel est le dessein qu'il mé_
Ct.
_las! Quel est le dessein qu'il mé_
fp
fp
p
G.
_di _ _ te? hé_las_ quelle en sera la sui _ _ te? il me
Cl.
_di _ _ te? de crain _ te hélas mon cœur hé _ si _ _ te! il me
F.
_di _ _ te? je dois_ mourir je le mé _ ri _ _ te! oui mon
Ct.
_di _ _ te? je crains_pour ma tê_te la sui _ _ te! et

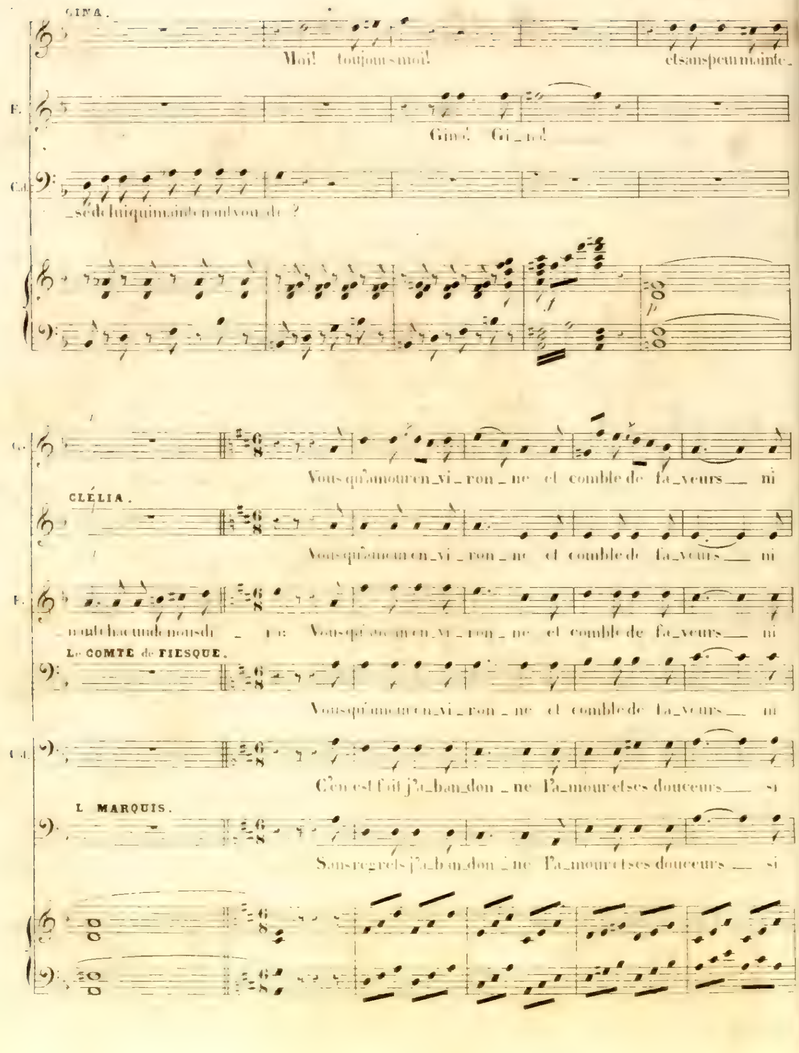

G.
faut trem_bler en ce jour pourma fa_mil _ _ _le oumon a_
Cl.
faut trembler en ce jour pour mon pè _ reoupour mon a_
F.
seul regret est en ce jour de re_non_cer à tant d'a_
C.
mon premier jour à la cour doit-il ê _ _ tre mon der_nier
G.
_mour, ilmefaut trembler en ce jour pour ma fa_mille ou
Cl.
_mour, ilmefaut trembler en ce jour pour monpère oupour
_mour! ouimonseul_ re_gret est en ce jour de re_noncer à
jour etmonpre_mierjour à la cour doit-il ê_tremon

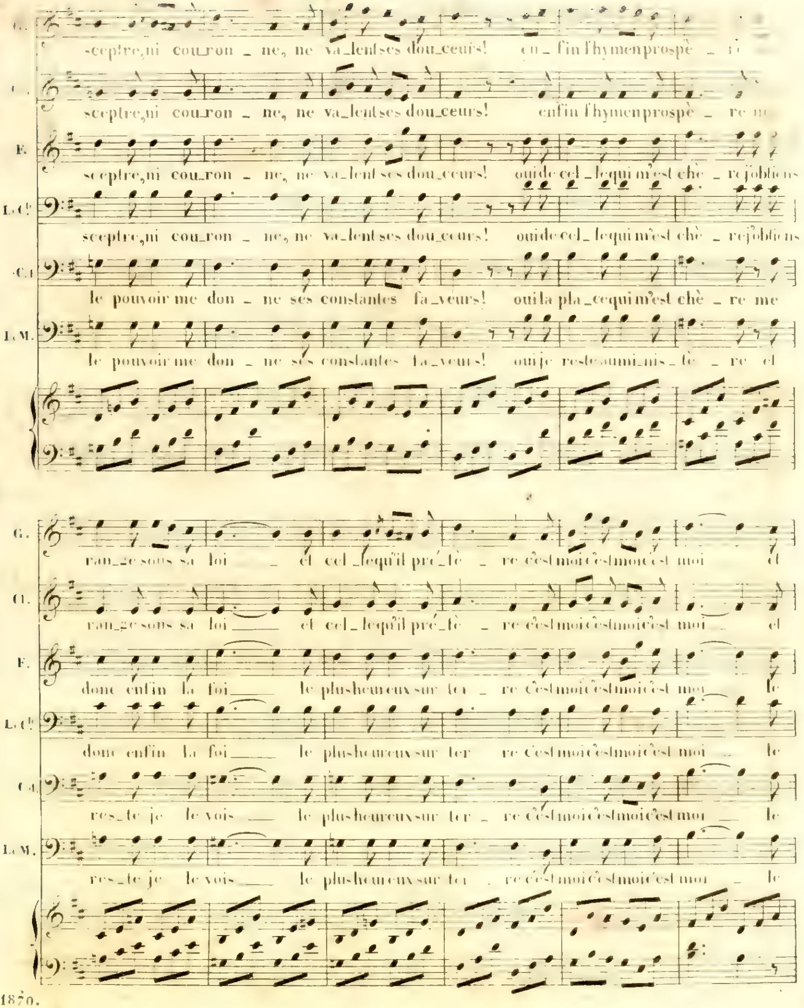

mon a_mour, il me faut trembler en ce
mon a _ _ mour, me faut-il trembler en ce
tant d'a _ _ mour! oui mon seul re_gret est en ce
der _ _ nier jour, ci mon pre _ _ mier jour à la
jour pour ma fa_mil_le ou mon a_mour!
jour pour mon pè_re ou pour mon a_mour?
jour à re_non_cer à tant d'a_mour?
cour doit - il ê_tre mon der _ _ nier jour?
All.o maestoso. (♩=126)

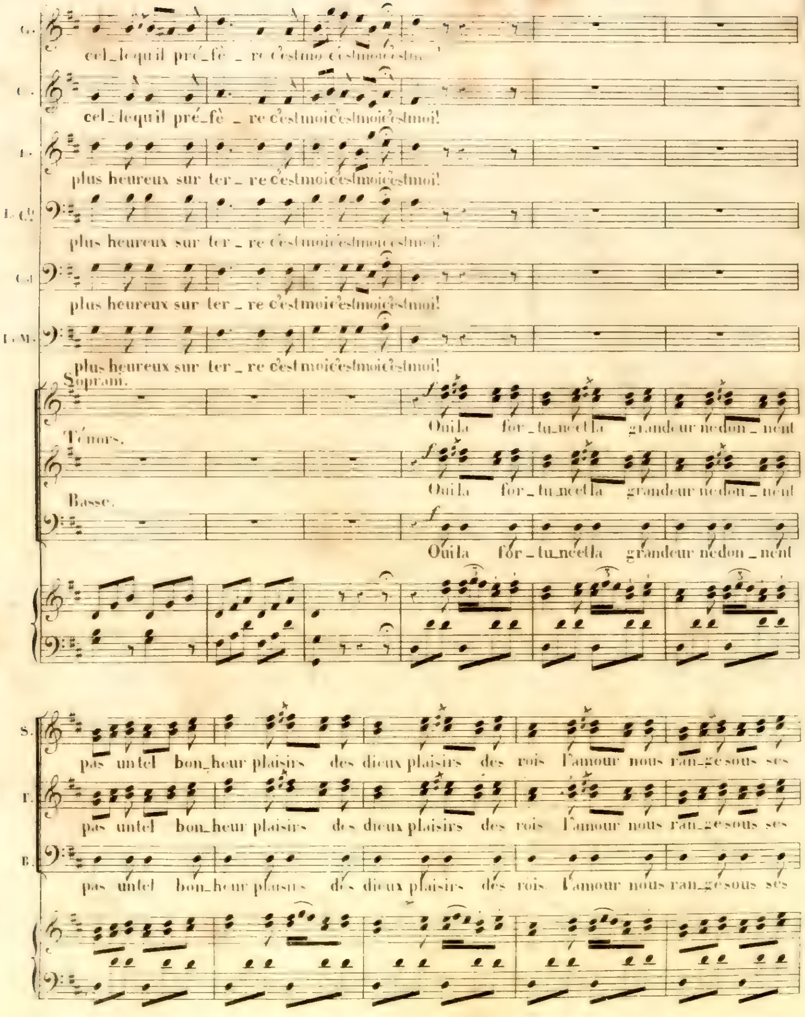

LE MARQUIS.
Ecoutez tous!


CLÉLIA.
O ciel!
(d'un ton solennel)
L. M.
Voici l'é_poux que je vous donne! qu'on veuille ou non... je le veux! je l'or_
(avec joie)
(vivement, montrant Cafarini)
Cl.
Je m'y soumets!
C'est lui!
(avec gravité)
(froidement)
Le M.
_donne! telle est ma loi! Quand au cou_pable enfin son crime est éclairci je le connais! non
GINA.
Grand Dieu!
(la soutenant dans ses bras)
CAFARINI.
Rassu_re_toi ma chère... je suis sau_vé!
Le M.
pas! c'est ce lui ci!
Mais nous sa_vons aus_

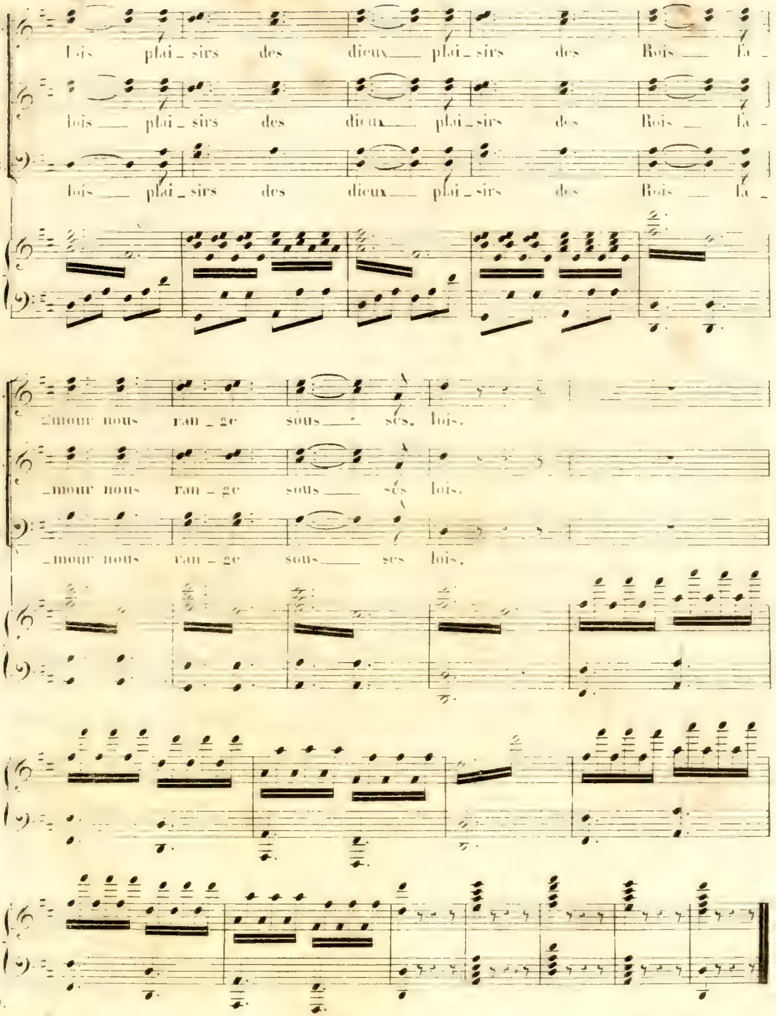

L. M.
_si... et le Prince est par nous instruit de ce mys_tè_re... que la mu_si_que a troublé sa rai_
FABIO. (se récriant)
Moi!
Le COMTE de FIESQUE. (à demi voix)
Tais-toi donc! arrange-toi pour l'être!
L. M.
_son et qu'il est fou par_fois! En un mot, son Al_
Le C.
Qui veut faire à la cour jou_
L. M.
_tes_se vient d'accorder sa grâce à la Gran_de Du_ches_se!
cresc.
FABIO (poussant un cri)
Ah! c'est vrai je suis fou... de surprise et d'i_vresse!
_er son opé_ra!
CAFARINI.
Pauvre insen_


GINA.
Moi! toujours moi! et sans peu mainte-
F.
Gina! Gi_na!
C.d.
G.
Vous qu'amour en_vi_ron_ne et comble de fa_veurs__ ni
CLÉLIA.
Vous qu'amour en_vi_ron_ne et comble de fa_veurs__ ni
F.
Vous qu'amour en_vi_ron_ne et comble de fa_veurs__ ni
Le COMTE de FIESQUE.
Vous qu'amour en_vi_ron_ne et comble de fa_veurs__ ni
C.d.
C'en est fait j'a_ban_don_ne l'a_mour et ses douceurs__ si
L MARQUIS.
Sans regrets j'a_ban_don_ne l'a_mour et ses douceurs__ si
6
8
p
f


G.
sceptre, ni cou_ron _ ne, ne va_lent ses dou_ceurs! en _ fin l'hymen prospè _
Cl.
sceptre, ni cou_ron _ ne, ne va_lent ses dou_ceurs! enfin l'hymen prospè _ re
F.
sceptre, ni cou_ron _ ne, ne va_lent ses dou_ceurs! oui de cel _ le qui m'est chè _ re j'obtiens
L. Cl.
sceptre, ni cou_ron _ ne, ne va_lent ses dou_ceurs! oui de cel _ le qui m'est chè _ re j'obtiens
C. l.
le pouvoir me don _ ne ses constantes fa_veurs! oui la pla_ce qui m'est chè _ re me
L. M.
le pouvoir me don _ ne ses constantes fa_veurs! oui je reste au mi_nis _ tè _ re et
G.
ran_ge sous sa loi _ et cel _ le qu'il pré_fè _ re c'est moi c'est moi c'est moi et
Cl.
ran_ge sous sa loi _ et cel _ le qu'il pré_fè _ re c'est moi c'est moi c'est moi _ et
F.
donc enfin la foi _ le plus heureux sur ter _ re c'est moi c'est moi c'est moi _ le
L. Cl.
donc enfin la foi _ le plus heureux sur ter _ re c'est moi c'est moi c'est moi _ le
C. l.
res_te je le vois _ le plus heureux sur ter _ re c'est moi c'est moi c'est moi _ le
L. M.
res_te je le vois _ le plus heureux sur ter _ re c'est moi c'est moi c'est moi _ le


cel_lequil pré_fè _ re c'estmoi c'estmoi c'estmoi!
cel_lequil pré_fè _ re c'estmoic'estmoic'estmoi!
plus heureux sur ter _ re c'estmoic'estmoic'estmoi!
plus heureux sur ter _ re c'estmoic'estmoic'estmoi!
plus heureux sur ter _ re c'estmoic'estmoic'estmoi!
plus heureux sur ter _ re c'estmoic'estmoic'estmoi!
Soprani.
Oui la for_tu_neetla grandeur nedon_nent
Ténors.
Oui la for_tu_neetla grandeur nedon_nent
Basse.
Oui la for_tu_neetla grandeur nedon_nent
S.
pas untel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_gesous ses
T.
pas untel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_gesous ses
B.
pas untel bon_heur plaisirs des dieux plaisirs des rois l'amour nous ran_gesous ses

F.


S.
lois plai_sirs des dieux plai_sirs des Rois fa_
T.
lois plai_sirs des dieux plai_sirs des Rois fa_
B.
lois plai_sirs des dieux plai_sirs des Rois fa_
S.
_mour nous ran_ge sous ses lois.
T.
_mour nous ran_ge sous ses lois.
B.
_mour nous ran_ge sous ses lois.